


۲۹۵۳۹۸  
۶۱۸۹۷  
کلیه اوراق

DATE	NO.	DATE	NO.

DUE DATE			
			



اور گامی پونچھ میں رختی راہا ہونے میں۔ ہر شہر و دیہہ کے لئے سب اور شہر و دیہہ کے لئے  
 (۳۲) اس نئی پیران کو تھے اور یہ تھے کہ خواتین کا پیر اور جن اور  
 چاہنے والے کو دھن دلت اور علم کے خواہش کرنے والے کو علم حاصل ہوتا ہے۔  
 پیر سب سے پہلے اور سب سے بڑے شونک وغیرہ شہروں سے یاد دیکھ کر ان کو پیر تھوڑا کرتے اور  
 (۳۳) بزرگ نشا تھری بڑے و افکار و صرافات شونک شہری مہینوں سمیت سب سے پہلے  
 کر کے نیم کھار میں شہری مہری کا دھپاں کر کے برہم کو رایت ہو گئے (۳۴) میں شہر پڑاؤں کو جانے  
 لئے نیم کھار میں مہاسی کے چپے میں سب سے بڑے کو مہر شہر میں سب سے پہلے  
 ہوں۔ (۳۵) تمام شہروں کو برابر پہنچا اور بار بار غور کر کے یہاں پہنچا اور شہر کے  
 کاہی دھپان کرنا چاہی۔ (۳۶) وید و رات پیران بھارت اور پڑاؤں کے شہر میں  
 اخیر میں شہری مہری کی پیر تھوڑی ہو۔ (۳۷) جو شہر سے بڑی کالی گھٹائی تھان ساتو لنگ  
 چمک ڈیوڑھی میں شہری مہری ہوا کی پیر تھوڑی ہو۔ (۳۸) جو شہر سے بڑی کالی گھٹائی تھان ساتو لنگ  
 کرے ہو اور شہروں سے سارے ادھری راہاؤ کی فتح کا قتل کر کے۔ (۳۹) جو شہر سے بڑی کالی گھٹائی تھان ساتو لنگ  
 روپ نہا راج تھاری سب کی پیر تھوڑی کریں۔ (۴۰)





نذر کرنا۔ (۱۶) پھر تیرہ سمیت کھودری زانی راسنی کا قتل کرنا۔ مہودوار میں جانی ہلاکت ہوئی تھی۔

(۱۷) پھر صبح نیش کا بیان۔ چند نثر کا بیان۔ صبح نیش کا بیان کر نہیں سکی۔ شری رام چند کا بیان۔  
 زانی کی لڑائی اور دیو پائی کا لانا پھر جاگھر لوگ بکوں کا قتل ہونا۔ (۱۸) کلکی جی کا بھلاٹ نگر میں جانا تیار کرنا  
 وغیرہ کے ساتھ لڑائی کرنا۔ راجہ شمش دیج کے ساتھ کلکی جی کی لڑائی۔ سنسنا تالی بھکتی کا بیان۔ (۲۰) پھر  
 لڑائی کو میدان ونگی۔ دھرم اور سچک کا لانا۔ سنسنا تالی کی ہوئی کلکی جی کی شتی اور وہاں ہلکی جی

کے ساتھ رہنا کا بیان۔ (۲۱) سبھائیش شتی و صبح کے پہلے جنم کو حال کا بیان۔ اپنے گدہ ہونے کے  
 ساتھ کھانا موجود کلکی جی کو ان سے بھکتی کی پرار تضا کر نیوے شتی و صبح کی مکت ہونا۔ (۲۲) پھر شتی کیا  
 کہہ دے دعا سے نجات دلا کر راجاؤں کا راجہ تک پھر مایا کی سنتی۔ پھر سنھل نگر میں پہنچ گیا کرنا۔ (۲۳) زب

اجد نار جی کا آپر تھویش کی کئی پھر سچک کو دھرم کا ایسا اور رکنی برت کا بیان۔ (۲۴) زان حد  
 کلکی جی کا بہار۔ کلکی جی کو پڑ پڑوں وغیرہ کی پیدائش۔ سنھل نگر میں دیوتا گندھرب وغیرہ کا لانا۔ (۲۵) پھر شتی  
 کلکی جی کا ایک گدہ کو لانا بیان کیا۔ یہ شتی کھانا کہہ کر شکدیو جی کا مدد کر شرم کو جانا۔ (۲۶) پھر اس پران  
 میں مینوں کی کہی ہوئی گنگا جی کی شتی بیان کی۔ کلکی پران سرگ برتی سرگ نیش منو تر اور مینو تر

ان پانچ لکھنوں کے ساتھ۔ (۲۷) جو کلکی کے پاپوں سے بھری ہوئی میں اٹھو جی

ایک سو تریسویں حد تک۔ (۲۸) کہا کہ اس کلکی پران کو دھرم آگہ نام کوش روپ شری رگ پرانی  
 ہوئی ہے۔ پران انت میں شری ہری کو کہتے ہیں پیدائش پران کلکی پران سنسنا میں پھیلا ہے۔ (۲۹) جھوان دیو

جی ذمہ روپ زمین پر اتر کر اس پران کو بیان کیا ہے۔ آہیں تھو روپ کلکی جھوان کا بڑا عجیب تر  
 بیان کیا ہے۔ (۳۰) چون چھتر میں۔ پٹن گھر میں۔ پٹن شرم میں۔ سادھو پڑوں کی منڈی میں۔

براہمن کو ادھربک کو گھوڑا باقی اور سونیکاوان کر کے اور کپڑے کا دیر وغیرہ کی ٹھیک ہے۔ سہراہمن کا پڑ  
 کر کر دی گئی۔ شتی و صبح کے پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں پڑ میں  
 اور کوش پدی کو گھوڑا والی ہوئی۔ (۳۱) اس کلکی پران کو محاسب جی قہر کا ساتھی ہی براہمن دیو کے

کہ ساتھ شکر بوجھ کا مہاراجہ بیان کیا۔ پھر دھرم کو خاندان کا بیان ہو چکی بھگوان کی سگرشت کہی ہے  
 (۱۶) پھر گوکارو پ مہارن کر نیوالی پر قوی کے ساتھ دیوتاؤں کا برہم لوک میں مہانا زان بعد رہا  
 کی دعا اور التجا کی موافق نشوونما کی یہاں نشوونما بھگوان کو جنم کی کتھا ہے۔ (۱۷) سنہیل نگر میں سستی کر گرج  
 میں نشوونما بھگوان کو انش دج سے چار بھائیوں کی پریشیں پھر تپا پتر کا مہاراجہ پھر کلکی بھگوان کو جنم  
 کتھا ہے۔ (۱۸) پھر تپا پتر کا ساتھ رہنا۔ کلکی بھگوان کو دیر فیر پھنسی کی کتھا۔ پھر کلکی بھگوان کو علم سگری  
 سیکھنے کی کتھا اور شب جی کا دشمن کلکی جی کی بیوی شبت جی کی اتنی۔ شب جی سے کلکی جی کا بردان پنا  
 طوطی کا ملنا پھر کلکی بھگوان کا لوت کر سنہیل نگر میں جانا پھر شب جی کو دیوتا بردان کا بیان پھر مہاراجہ  
 کہنا۔ (۱۹) زان بعد بتا کہ یو پ جہ کو بیان میں کلکی جی کی ناس سرپ کا بیان۔ براہمنوں کا جہانم  
 کہنا زان بعد طوطی کا آنا۔ (۲۰) پھر کلکی جی کے ساتھ طوطی کی گفتگو۔ طوطی کا سنگھار پٹا حال کہنا شب جی  
 کے بردان سے پڑا کر سو میر کو ذرا ایک ہی کچینو سے راجاؤں کو اسری رپ ہو جانیکا حال۔ پدما کے قلعہ  
 کا بیان۔ شادی کے لٹو کلکی جی کا قصد۔ (۲۱) پھر طوطی کو فائدہ نہ کر بھجنا۔ پدما کا طوطی کو دیکھنا۔ طوطی اور  
 پدما کی باہم چچان پھر نشوونما بھگوان وغیرہ کی پوجا کا بیان۔ (۲۲) بشت بھگوان کے سراپا کا بیان پھر پڑا  
 کا طوطی کو زیور دینا۔ زان بعد کلکی جی کو ساتھ دوسری بار طوطی کا لٹو۔ (۲۳) پدما کے ساتھ شادی کرنے  
 کے لٹو کلکی جی کا جانا جل کے کھس کے نہاؤ سے پدما کے ساتھ کلکی بھگوان کا ملاپ۔ پھر شادی۔ (۲۴) کلکی جی  
 کے دشمنوں سے راجاؤں کا مہاراجہ جانا۔ پھر انت شتی کا آنا۔ سبھا میں راجاؤں کو ساتھ انت شتی کا مہاراجہ  
 (۲۵) انت شتی کا کھنڈر شتی جہ کہنا۔ شب جی کی اتنی۔ زان بعد انت شتی کے تپا کارن ہو چکا  
 بعد میں نشوونما میں مایا دیکھنا۔ (۲۶) انت کا دیا کھیاں۔ انت شتی کے گیان اور ویرا گیتہ  
 کا بیان۔ راجاؤں کا جانا پھر پدما کے ساتھ کلکی جی کا سنہیل میں جانا۔ (۲۷) پھر بشو کر کا سنہیل میں  
 عمارت بنانا زان بعد پدما اور قوم کے لوگوں کے ساتھ اور بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ اور  
 پتروں کے ساتھ فوج کو ساتھ میں بیکر کلکی بھگوان کا بشو کر مائی بنائی ہوئی عمارت میں رہنا پھر پوٹھوکل  
 پراجو کرنا۔ (۲۸) پوٹھوکل کی عورتوں کا لڑائی کے لٹو آنا پھر مال کھیلنا می کھینٹنے والے کا آنا اور آٹھا

پرانی جھگڑے اور فساد سے علیحدہ رنج و غم سے آزاد اور نفس و حسد سے الگ و رذیلتوں کی نیند  
 سدا آئندہ رہتے تھے۔ (۳۴) تن مہا بھاؤ کلکی بھگوان کے اوتار کی بکھاریاں کی ہوا اسکو  
 سننے سے دھن کی ترقی، عمر کی ترقی اور بہت خوشی ہوتی ہوا اور آخر کو سوزگ لوگ ملتا  
 ہے۔ (۳۵) بہت کر کے اس کلکی بھگوان کے چتر کو سننے سے باپ اور پاپ کے دکھ اور  
 غم دور ہو جاتے ہیں کھجک کا دوش دور ہو جاتا ہے۔ شکیلہ کا حامل ہونا اور مکش کا ملنا اور بنیظیر  
 دلانا فی خیل ملتا ہے۔ (۳۶) جسوقت تک کہ اس لوگ میں حسبِ نسخہ مرادوں کو دینوالے  
 کا کی پوزان روپ سوچ کا ادوسے نہیں تھا تب تک ہی اس زمین پر اور اور نشا و نگہ کے چراغ  
 کی روشنی تھی۔ (۳۷) بھگوان دینے والے شری مہری کلکی بھگوان کے نزل اوتار روپ کلام  
 کو سنکر خیمہ بند رہ بہترین ست کار کو پراپت ہوئیوالے بھر گونڈن نشونک شری وغیرہ سب سنی لوگ  
 خوش رہے اور لوگوں میں شری کے پتر سوت جی مہاراج کو بڑا گیانی جانا پھر شری گنگا جی کی آستنی  
 سننے کی خواہش سے کہنے لگے۔ (۳۸)

## پیسواں اوصیاء

نشونک وغیرہ شری بولے کہ ہے سوت جی تم طبع کے دھرم کو جاننے والے ہو تم نے پہل کہا  
 تھا کہ مٹی لوگ گنگا جی کی آستنی کر کے کلکی بھگوان کے پاس چلے گئے۔ (۱) سو وہ مٹیوں کی  
 کی ہوئی گنگا جی کی آستنی آپ کہئے! اس گنگا کی آستنی کو صدق دل سے پڑھنے اور سننے  
 سے بہتری ہوتی ہے اور سارے پاپوں کا ناش ہو کر بخسام کا مکتی حاصل ہوتی ہے  
 (۲) یہ سن سوت جی بولے کہ ہے نشیوا نشوک (رنج) موہ کو دور کر نیوالی رشیوں کی  
 کہی ہوئی بہت سندر گنگا کی آستنی کہتا ہوں سنو! (۳) یہ مرنڈی گنگا سارے پرانیو کو  
 سننا اور سندر سے پار کر دیتی ہے یہ نشیوا بھگوان کے چرن کنول سے پرتھوی تل پر ظاہر ہوئی

میں لیکر بن کو چلے گئے۔ (۱۹) پھر کلکی بھگوان مٹی لوگوں سے گھرے ہوئے لنگاہل سی پوری  
 طرح سے دیوتاؤں کے سیون کے ہوئے اور دل کو خوش کر نیوالے ہالیہ پرست پر گئے اور گنگا  
 کے کنارے پر دیوتاؤں کے بیچ میں بیٹھ کر اپورن چتر جھج بشنور وپ ہمارن کر کے اپنا سمن  
 کرنے لگے۔ (۲۰-۲۱) اسوقت اُن کے تیج کا بیج ہزاروں سوچ کی طرح چکنے لگا وہ پورن جتی  
 روپ ساکشی سر وپ سنان پر ماتما بڑے چمکدار اور روشن معلوم ہونے لگے۔ (۲۲) اُن کی  
 صورت قسم قسم کے زیوروں کا زیور ہو گئی۔ سنکھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم۔ سارنگ وغیرہ اگر انکی اپنا سنا کر  
 لگے۔ (۲۳) انکا سینہ کو ستھ مٹی سی شو بھایمان ہونے لگا۔ دیوتاؤں کے گن انکے اوپر خوشبودار  
 پھول برسائے گئے۔ چاروں طرف دیوتاؤں کی دُند بھی بجنے لگیں۔ (۲۴) جسوقت کلکی بھگوان  
 نے اپنے بشنور وپ میں پرورش کیا اسوقت تن اروپ بشنور بھگوان کا بڑا عجیب وپ دیکھ کر  
 اسب تھاوار اور جنم موبہت ہو گئے اور شستی کرنے لگے۔ (۲۵) رما اور پداسی پتی مہاتما کلکی بھگوان  
 کے اُس بڑے حیرت افزار وپ کو دیکھ کر انکی میں پرورش کر کے انکو پناہ پت ہو گئیں۔ (۲۶) دھرم  
 اور ستج کلکی بھگوان کی آگیا سے زمین پر دشمنوں سے آزاد ہو کر سنگھ سے ہمیشہ تک پھرنے  
 لگے۔ (۲۷) دیو اپنی اور مہر و نامی دونوں راجہ کلکی بھگوان کے حکم کے بموجب رعایا کی پرستش  
 اور زمین کی رکشا کرنے لگے۔ (۲۸) بشاکھ یو پ نامی راجہ کلکی بھگوان کا اسطرح سورگ کو جانا  
 شکرا نے راج پتر کو دیکر بن کو چلا گیا۔ (۲۹) اور جو راج کلکی بھگوان کے جدائی سے سائل ہوئے  
 وہ راجہ سنگھاسن کو چھوڑ کر وشنو کلکی بھگوان کے نام کا جب اور کلکی بھگوان کی موتی کا دیوان  
 کرنے لگے۔ (۳۰) شری شکدیو جی اسطرح انت کلکی بھگوان کا جگت کو پوتر کر نیوالا چتر بیان  
 کر کے مناسین آشرم کو چلے گئے۔ (۳۱) پرم نشانتی سو بھاد مارکنڈی وغیرہ شری کلکی بھگوان  
 کا مہاتم بن کر اُن کلکی بھگوان کا دھیان اور انکے ہی جس کا گان کرنے لگے۔ (۳۲) جن  
 کلکی بھگوان کے راجہ کو پالن کرتے وقت زمین پر کوئی بھی رعایا کا آدمی۔ ادھرمی۔ تھوری عمر  
 میں ہی مر جائے۔ ولہری۔ پاکھندی اور کپٹ جاری دیکھنے میں نہیں آیا۔ (۳۳) یہی

بول چال کو کھل رہا ہو اور کچھ نہ ہو شو بھا بھی پارہا ہو۔ (۵) انکی نظر عناایت دشمنوں کی بھی رکنت  
 ہو رہی ہو تو در سینیہ پر موجودہ ماریں پڑی ہوئی چند لکی سی چمک کی سنی کی روشنی کو کو دلی کو بڑا آئندہ پر اپت  
 ہو رہا ہو تو کو بستر اندر خوش کی مانند سو بھا دو کر ہے انکا جسم ہمیشہ پر م آئندہ رس کو خوش ہو رہا ہو۔ (۶-۷)  
 قہم کی مینوں کی کرفوں کی انکا بڑا سندر در دظاہر ہو رہا ہو۔ دیوتا لکندھب اور بھامیں آدیوئے اور اور لوگ  
 بھی کلکی بھگوان کا ایسا روپ بکھیر رہے ہیں۔ (۸) وہ سب ہم بھگتی اور آدرسی پر م آئندہ روپ کلکی بھگوان کی استی  
 کر فو لگو۔ (۹) دیوتا بولنے پر دیو دیو اور بھگتاتہ اور بھوت ناقتہ اور امانتہ اسمہورن بھا و پارتھاکر بدن میں جو  
 ہیں۔ بھاروی شری پر م دھارن کی ہوئی رتنوں کی چمک کو ساتھ سے شو بھا یا ان۔ بھاروی چرنوں شو بھا  
 کی شکتی تر سکا کو پر اپت ہو رہی ہے۔ ہیو ایشور تم سمہورن کلش رو گپاس کو ڈھیریں لگی ہوئی پر چند اگنی کی  
 سمان ہو بھاروی چمپو۔ (۱۰) تم ہی سار بر صا ند جلدہ و کر رہے ہیں۔ تم سانو لو رنگ ہو بھاروی سینہ کو اوپر  
 کو ساتھ منی شو بھا دو کر رہی ہے اس کا ایسا پر تیت ہو تا ہو مانو ابر سیاہ کے بیچ میں چند رماں شو بھا دو کر رہا ہو  
 ہم تری اور سیو کوں سمیت آپکی شرنانگت ہیں۔ ہیو بھگوان آپتاری رکشا رو۔ ہیو ایشور اگر ہمارے اوپر آپکی  
 کر پا ہو تو ست اور دھرم رکشا کی مہنی اس میں کو چھوڑ کر اب بکینڈھ دھام کو چلے۔ (۱۱-۱۲) کلکی بھگوان یانو کی  
 یہ پرار تھنا سن کر پر م آئندہ کو پر اپت ہو کر اور لائق منتروں کو ساتھ بکینڈھ دھام جا نیکا خیال کیا۔ (۱۳)  
 زان بعدن کلکی بھگوان نے رعایا کو بڑی پیاری۔ دھرماتما۔ زبردست اور بہادر چاروں لوگوں کو بھار فوراً  
 راج ملک کر دیا۔ (۱۴) پھر ان کلکی بھگوان نے پر جا کو بلا کر اپنا حال سنایا اور کہا کہ دیوتاؤں کو خاطر سے مجھے  
 اپنی بکینڈھ دھام کو جانا پڑیگا۔ (۱۵) رعایا کو لوگ یہ بات سکر حیرت میں ہو کر اور رونے لگو جس طرح کہ پتریتا  
 سو گفتگو کیا کرتے ہیں اور سیطرح عاجزی و کلکی جی کو پر نام کر کو وہ پر جا کے لوگ کہنے لگے۔ (۱۶) پر جا کو لوگ  
 بولے کہ نہ ہاتھ آپ سار دھرم کو جانتے ہو ہیں چھوڑ کر جانا آپکو مناسب نہیں ہے آپ بھگتوں کو محبت کر نیوالی ہو  
 آجپاں جا دینگو وہاں ہی ہم بھی جا دینگو۔ (۱۷) اس سنار میں تھن۔ پتر اور گھر سکوی پیارا ہو تا ہو لیکن آپ  
 گینہ پتر بھگوان ہیں آپسے سمہورن شو کوں کی شافی ہوتی ہے یہ بھگت جہاں پر ان آپکی ہی سمجھ چھو جائیں گے۔ (۱۸)  
 کلکی بھگوان نے پر جا کو لوگوں کی یہ بات سکر بہت طرح سے انکو سمجھایا اور دل میں آزر دہ دلوں استرو کو ساتھ

اُنکے خوشی بھر کر جسم میں باہم ملتے ہوئے دیکھ سب سب نہیں مذاق کرنے لگیں۔ (۲۲)  
 پھر شرم سے گھبرائی ہوئی استریٹس بن میں بہا کر نیوالے پیارے بٹی کلکی جی کے ساتھ  
 جلدی سے ایک تالاب پر لگیں جس طرح ہتھنیں ہاتھیوں کے اوپر چل چھڑکتی ہیں اسی طرح وہ  
 سب استریٹس پدمائے کے ساتھ اُس تالاب میں نہا کر کلکی جی کے جسم پر چل چھڑکنے لگیں۔ (۲۳)  
 خوب صورتوں کے ساتھ لپٹا کر نے میں آنت رٹھا نیوالے دیوتاؤں کے سوامی ہاں دیوتاؤں کے ساتھ  
 ترلوکی بٹی کلکی بھگوان پانی سے تر ہو گئے۔ اُنھوں نے سنبھل نگر میں اپنی پیاری رما کے ساتھ  
 اور اور کامیوں کے ساتھ بہا رو وغیرہ کر کے سب پرانیوں کو اپیش کیا۔ (۲۴) جو لوگ تعظیم  
 کے ساتھ امرت روپی شری کلکی بھگوان کے چرتہ کو اپنے کانوں سے سنیں گے کیرن کرینگو  
 اور یاو کرینگے اُنکو اُنھیں مہرہری شری بھگوان کے واس ہوئے کے سوا سے پریم آند  
 روپ امرت کے سمدر روپی ملتی کا مسکے بھی اچھا معلوم ہوگا۔ (۲۵)

## انیسواں ادھیار

شری سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شونک وغیرہ رشیوازاں بعد دیوتا اور براہمنوں کے منڈل  
 اپنے اپنے سیوکوں سمیت رتھ پر چڑھ کر کلکی بھگوان کا درشن کے لئے آئے گئے۔ (۱) شونک  
 منڈل۔ گندھربوں کے جھنڈ۔ کنروں کے گردہ اور ایشواؤں کے غول دل میں خوش  
 ہوتے ہوئے دیوتاؤں کے بھی پوجنے لائیں سنبھل نگر میں آئے۔ (۲) اور اُن کلکی بھگوان  
 کی سمجھا میں اگر دیکھا کہ بڑے تیزوان کلکی بھگوان اپنی شرن آئے ہوئے لوگوں کو ابھی دان  
 دے رہے ہیں۔ (۳) اُن کلکی بھگوان کی چمک سیاہ ابر کی مانند ہوئے کے ماتھے پر مکت  
 بجلی اور سورج کی مانند چمک رہا ہے اور بڑی رونق دکھا رہا ہے۔ (۴) اُن کا چہرہ سورج  
 کی مانند رات آج تاب کنڈلوں سے زیادہ روشن ہے بہت کر کے تن کا مکھ کنول خوشی

ہو کر گر پڑی۔ (۱۳) پدمائی آنکھوں کے کاجل سے زمین کالی ہو گئی۔ وہ پدمابچوں کے قہقہے سے  
 کلکی بھگوان اور طوطے کو اور کستوری سے قریب کی زمین کو رنگ لاس کے وہ گر پڑی۔ (۱۴)  
 مٹی بولی بولنے والی اور کامیو کی تہمت سے ہتھیار سامنے کلکی بھگوان کا دھیان کر کے اور  
 دل میں کلکی بھگوان کو استھاپن کر اپنے گنول کی صورت قلب کے پھول سے ان کا پوجن کر  
 بہت دکھی اور پریشان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ (۱۵) پھر ایک لمحے کے بعد اٹھ کر وہ مور کی سمان  
 اونچے سر سے روئے لگی۔ وہ اپنے دل کے مالک کلکی بھگوان کا لہنا دیا کر کامیو کے لہجے میں کر  
 کہنے لگی۔ ہے میرے! خوش ہو۔ (۱۶) پدمابھی بدن کے زلیوڑوں کو اتار کر دھول  
 میں لوٹنے لگی۔ اس کا بدن دھول سے گرد آلودہ اور گلا کستوری سے نیلا ہونیکے سبب  
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانو اس نے کامیو کا ناش کر نیکے لئے شوقا روپ بنایا ہو۔ (۱۷)  
 دکھیوں کے دکھوں کو دور کر بنو الے تری ہری کلکی بھگوان ہیا گل آنکھوں والی پرارتھنا  
 کرتی ہوئی کامیونکی بہار کی بانسا جانکر ان کا مقصد پورا کرنے کی عرض اور سرت شکہ سادھو  
 کیغرض سے اُنکے بیچ میں اگر موجود ہوئے۔ (۱۸) جس طرح ہتھینیوں کا غول گھوجا سو  
 ملتا ہے اویسی طرح وہ منو ہار پی استریں آند بھریں پاک ل سو اس بن میں آدر کر کے اپنی  
 پتی سے مل کر کامیاب ہوئیں۔ (۱۹) پھر بڑے تیوان کلکی بھگوان ان حسیوں کے غول  
 سمیت آکاش میں چلنے والے رتھ کے ذریعہ پھولوں سے آراستہ پیچھا جانی  
 بن میں کبیر کے باغچے میں اور منہ راجل پہاڑ کی گچھ میں کھیل کرنے لگے۔ (۲۰) پدماکو  
 پدماکے مکہ کنول کے مدھوپان سے مست رہا کے ملنے سے پیدا ہوئی والی شوبہ  
 کے لوبھی اور سب سے زیادہ حسیوں کی کچھوں کے قہقہے سے رنگے ہوئے  
 کلکی جی بہت ریت پر ننگ کرنے لگے۔ استریں ان کا مونہہ چومنے لگیں  
 وہ استریوں کے مکہ کے اورت کو بان کرنے میں ایسے مصروف ہو گئے کہ انکو اپنے جسم کی  
 بھی خبر نہ رہی۔ (۲۱) سمان روپنی دھیر استریں پیوتم ملند کو کچھ پدمان کو کھینچنے لگیں



اس طرح کلکی بھگوان نے بھائی - بیٹے سمیت سمیت سنبھل نگر میں ایک ہزار  
 برس تک ٹھہرا کیا۔ (۲) امراتی کی مانند بازار اور بھیری سے سنبھل نگر میں کلکی جی کی  
 پر مشورہ والی ہوئی۔ (۳) اس سنبھل نگر میں ۶۸ تیرتھوں کا واس ہوا جس سنبھل نگر میں سمر  
 کلکی بھگوان کے چرن کلوں کا بھروسہ ہوئے نیسے سارے پاپوں کا ناس اور موکش پر مدد حاصل  
 ہوئی ہے۔ (۴) قسم کے پھولوں سے جس سے ہوئے بن، بانکاؤں سے خوشبو یا ان پر دھو کر سنبھل نگر  
 تمام روز زمین پر موکش پھول کا دینے والا ہے۔ (۵) نگر کی استریوں کی انکھوں کے اندر دھنیا لٹولی تھ  
 کلکی بھگوان تس سنبھل نگر میں پیدا اور سما سمیت بہت اچھے کھیل کرنے لگے۔ (۶) وہ کلکی بھگوان  
 دیوراج اندر کے ہوئے حسبِ خواہ چلنے والے رتھ کے ذریعہ بہت خوش ہوتے ہوئے  
 ندی - پہاڑ کی کہوہ اور انیک دو پہیوں میں جا کر رہا اور پڑا وغیرہ استریوں سمیت بہا کر گئے  
 تن کا مکمل سنی استریوں میں پریم کر کے کلکی بھگوان کو رات اور دن گزرتے ہوئے نہیں معلوم  
 ہوئے۔ (۷-۸) رات بعد ایک وقت پڑا کے منہ کے خوشبودار کنول کے مدہ کی خوشبو کو  
 سونگنے والی کلکی بھگوان بہت سی اندر نیل مینوں سے آراستہ کسی پہاڑ کی گھاٹی میں گھسے۔ (۹)  
 کنول نیترا سو برن برنا پڑا اور امرت کا پاتروپ رہا پتی کو پریت کی گھاٹی میں گھسے ہوئے  
 دیکھ کر ہزاروں استریوں کو ساتھ میں لئے آپ بھی وہاں گئیں۔ (۱۰) من کی مریوالی پہاڑی  
 کو کے بھیت پر گھسے ہوئے دیکھ کر بہا کر گئے کی اچھا سے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ کلکی جی کے  
 ساتھ بہا کر گئے کی خواہش کر نیوالی رہا بھی استریوں کی سڈلی ساتھ میں لئے ہوئے اس کے  
 پیچھے پیچھے چلی گئی۔ (۱۱) رات بعد گھا کے بھیت جا کر پڑا نے دیکھا کہ اس اندر نیل مینوں  
 کی گھاٹی میں نئے ابر کی مانند چمکدار ایشور کلکی بھگوان اپنے لائق خوبصورت عورتوں سمیت  
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایسا دیکھ پڑا دل باختہ ہو پتھر کی مانند تھیں ہو کر گر پڑی۔ (۱۲) رہا بھی  
 اپنے ساتھ کی استریوں سمیت دکھی اور بیاں آنکھوں سے چاروں طرف کو دیکھنے لگی صدمہ  
 پڑا دل (لکشیوں) کی مانند سو بھا والی پڑا بھی مضطرب اور پریشان ہو کر ایک ساتھ چلے



راج کیا ہوں۔ میں بتی کے ساتھ سونگھی ہوں تم اس برت کا آپیش کر کے میری کشتاکو  
 (۳۷) وہ اسٹریٹ مشینا کی یہ باتیں سن کر دیا سے ہربان ہو گئیں اور انھوں نے پوجا  
 کی کچھ کچھ سالگری اپنے پاس سے دے کر بڑے آدر سے اس مشینا کو برت کرایا۔ (۳۸)  
 اس طرح برت کرنے کے بعد مشینا نے راجہ ججات اپنے بتی کو پا کر بڑی خوشی سے پتیر پیدا کیا اور  
 از سر نو جان ہوئی۔ (۳۹) اشوک بالاکا میں سینا۔ سرما کے ساتھ اس برت کو کر کے راکشمنو کی  
 ناش کرنیوالے شری راجندر جی اپنے بتی کو پا گئی۔ (۴۰) برہمشو کی توجہ سے دروپدی کا  
 برت کو کر کے بتی کو پانیوالی۔ رنج سے آزاد اور از سر نو جان ہوئی۔ (۴۱) اس طرح سے بتی رما  
 نے بیاکھ کے مہینے کے دوا دشی کے دن سے چار برس تک یہ مکنی برت کیا۔ (۴۲)  
 زمانے ہاتھ میں برنی کا سوت بانڈھ کر بہت سے براہمنوں کو بھوجن کرایا پھر اپنے آپ بتی  
 کے ساتھ میں آتم۔ مشجہ دودہ کا ملا ہوا مہم کا بھوجن کیا۔ (۴۳) کٹنب والوں کے ساتھ  
 میں کلکی جی الکھنڈ بھوم منڈل کو بھوکے گئے۔ زراں بعد بتی برتارما کے گرجہ سے دو پتیر پیدا  
 ہوئے ان میں سے ایک پتیر کا نام میگھ مال اور دوسرے کا نام ہلاک رکھا۔ (۴۴) یہ  
 دونوں پتیر کلکی بھگوان کے پیار سے۔ بڑے خوش نصیب اور زبردست بڑے سخی ہوئے۔  
 یہ دونوں بھی میگھ۔ دان۔ تپ اور برتوں کے ذریعہ دیوتاؤں کو خوش کر لینے لگے۔ (۴۵)  
 جو اس برت کو کریں گے وہ سب طرح کی پھینو نکو حاصل کریں گے۔ انکو تو گیان حاصل ہو گا وہ  
 اس جہان میں قابل پیش اور کامیاب ہو جائیں گے۔ بہت کر کے اس برت کے ذریعہ شری۔ بتی  
 کے چرن کنولوں میں بے لکھنے بھگتی ہونے سے براہمنوں کو اوروں اور درلہرہ کیفیت حاصل ہوگی۔ (۴۶)

## اکٹھارواں ادھیائ

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیوا میں ذمہ سرتلو کی میں برہمن یہ مکنی برت کہا اس کے علاوہ کلکی بھگوان

ذریعہ اور دشل و پچاروں کے ذریعہ پوچھ کرے۔ (۲۳-۲۴) اور اٹھ الیٹور کی پرار قضا کرے کہ ہے پریشور! یہ پادہ پر شرم کو دور کر نیو الا سوسٹیل۔ منوہر اور بڑی خوشی کا دیکھو والا ہے اسلئے آپ اس کو قبول فرمائیے۔ (۲۵) ہے پریشور! یہ ارگھتہ۔ دور واد۔ چندن اور دیگر خوشبودار چیزوں کا ڈھیر میں نے بڑی محنت سے اکٹھا کیا ہے آپ بخوشی اس کو منظور فرمائیے۔ (۲۶) ہے شری نواس! یہ جل بہت سے تیرھوں کا اکٹھا کیا ہوا ہے خوشبودار اور من کا ہرنیو الا ہوا آپ شمشی سمیت اس آجین کو قبول فرمائیے۔ (۲۷) ہے دیوادھی دیو! یہ مالابہت قسم کے خوشبودار پھولوں سے آراستہ ہو رہی ہر سوت میں گندھی ہوئی اور بہت اعلیٰ درجہ کی ہر یہ گلے میں سو بھادینیوالی اور بہت سندرہ آپ اس کو قبول کیجئے۔ (۲۸) ہے ہرے اتم اور بہت ہوتا ہم متوڑوں کے سجوگ سے اس کے جوڑے ہوئے ہیں آپ اپنی پیاری لکشمی سمیت اس ریشہ بستر کو منظور فرمائیے۔ (۲۹) ہے دیو! ہے باس دیو یہ گیٹوپیت (جینو) برہاجی کا رچا ہوا ہے آپ رانا اور رکنی سمیت اس گیٹوپیت کو منظور فرمائیے۔ (۳۰) ہے دیو دیو! بہت قسم کے جواہرات سے آراستہ اور سونے اور موتیوں کا بنا ہوا یہ آہوشن آپ اپنی پیاری رکنی سمیت قبول کیجئے۔ (۳۱) ہے رکنی ناٹھ! دیہی۔ دودھ۔ گڑ۔ آن۔ پونے لڈو۔ برنی وغیرہ فرمائیے۔ ہے پریشور! ہمیں سناٹہ کرئیے۔ (۳۲) ہے بردان دینیوالی پریشور! پیاری رکنی سمیت بڑا آند دینیوالی کپور اور اگر کی خوشبو سے بسی ہوئی اس کو قبول کیجئے۔ (۳۳) ہے پریشور! ہم دنیا میں پھنسے ہوئے بھگت پرشوں کے سنسار روپ اندھکار کے دور کر نیو الے ہو تم جگت کو دیکھو کلوڑ اس دیکھ کو قبول کرو۔ (۳۴) ہے کنول دل نین! ہے پتیا مہر داری! ہے شیا مہر داری! ہے چتر بھج! ہے دیوش! ہے اچٹ! میں تمہاری شرن آیا ہوں رکنی اور آپ ہماری رکشا کریئے۔ (۳۵) اسطرح کی بھی سوچیں گئی ہوئی استریو کدیکھ کر بھاری سرسٹا انکے پاس گئی اور مہرشی بشوا مترجی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑے ہوئے بہت پیاری اور میٹھی باتوں سے کہنے لگی۔ (۳۶) سرسٹا بولی کہ ہے دیو! میں نصیب

پتلے کے چروں میں بڑا ہوا دیکھ کر غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہ تمھاری یہ کنیا مشیت ٹامیری بندوبست  
 = (۱۳) گلیان وان راجے دتو کے پر مہوان۔ پنہ کو یاد کر کے کنیا کو بلایا اور دیویانی کی داسی  
 بنا کر اپنے مکان کو چلا گیا۔ (۱۴) چھٹنگا چڑی نے راجہ جاتی کو بلا کر پرتی لوم ہواہ کی ریت سے  
 بہت ٹھیکہ دے دیا اور دیویانی کے ساتھ میں اُسکی داسی شرمشا بھی دیدی  
 = (۱۵) شکر چارہ جی راج پتری مشیتا کو نذر کر کے راجہ جاتی سے کہنے لگے کہ اگر تم راج پتری  
 کو اپنے پلنگہ بلاؤ گے تو فوراً ہی تم کوڑھے ہو جاؤ گے۔ (۱۶) راجہ جاتی نے گرو شکر چارہ  
 جی کا کلام سن کر ڈبکے مار دیویانی کی کچی بڑی روپ والی مشیتا کو ایسی جگہ کھا جہاں قوت  
 اپنی آنکھوں کے سامنے ہے۔ (۱۷) زان بے غلگین اور رنج سے پریشان ڈر کی ماری  
 راج کمار مشیتا روزمرہ تنو باندیوں کے ساتھ میں دیویانی کی سیوا اور خاطر کرنے لگی۔  
 = (۱۸) ایک دفعہ مشیتا جنگل میں گنگا کنارے پر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ یہ بیٹھی ہوئی رو رہی تھی  
 اُس وقت کیا دیکھا کہ ہستی بسوا متر ستروں سے گھبرے ہوئے بیٹھے ہیں۔ (۱۹) اور آپ  
 برت دھارن کر کے خوشبودار چیزوں سے بسے ہوئے ہیں اور پوتروں کو خوشبودار روپ والی عورتیں  
 اُنکے چاروں طرف بیٹھی ہیں اور وہ بسوا متر جی دھوپ دیپ پھولوں کی مالا اور طرح طرح کی سامانوں  
 سے اُن ستروں کو برت کر رہے ہیں۔ (۲۰) ہستی بشوا متر جی نے دیدی کو بیچ  
 میں عمدہ نشانات سے اشناتل کنول بنایا تھا۔ دیدی کے چاروں کونوں پر چار کیلے کے  
 درخت کھڑے تھے ایک پیڑے میں سونے کا سنگھاسن زیب دے رہا تھا اُسکے اوپر بہت سند  
 طرح طرح کے رتنوں سے آراستہ باس دیو بھگوان کی مورتی برامان ہو رہی تھی (۲۱-۲۲)  
 ستوت جی کہتے ہیں کہ ہر تنوک غیر نشوا متر جی نے اُن عورتوں کو پوجن کر لیا اُسکی مدد سے  
 کہ پرتل سوکت کا پالنے کے قسم کے بہت اچھے خوشبودار جل سے پچا مرت سے اور بیج گوتیہ سے برامانوں کو  
 کے اُچارن کئے ہوئے مندروں کے ذریعہ باس دیو بھگوان کو اشناتن  
 کر کر سند سنگھاسن کنول ل پر قائم کر دیا اور کھنڈر شس اُپچاروں کے ذریعہ۔ پندرہ اُپچاروں کے

کے مشورہ سے رکنی برت کر لیا۔ (۱۵) پتی برتا سائیس برت کی بدولت پتیر والی خوش نصیب  
 بہرہ بہت لایا ہوا فوج لایا ہوئی۔ (۱۶) یہ نکر تونک غیرہ رشی بولے کہ ہے سوت جی! اس رکنی برت  
 کی کیا بھجی ہے؟ کیا پھل ہو؟ اور اس بڑے اوتھ دھرم کے ملے ہوئے برت کو سب سے پہلے سر  
 نے کیا ہے؟ سو میرے واسطے بیان کیجئے۔ (۱۷) یہ سن کر سوت جی بولے کہ ہے بھونو!  
 میں حساب لکھتا ہوں سنو۔ ایک ماہ میں برکھ پر دانا م دیت کی پتری مشٹا مالاب کے  
 پانی میں اٹھان کر رہی تھی سو اسوقت سویشور مہا دیو جی کو دیکھا۔ (۱۸) مشٹا مالاب کی  
 منڈلی اور دیویانی سمیت جل کا کھیل کر رہی تھی سو شب جی کو دیکھتے ہی ڈر کر فوراً پانی میں  
 اٹھ آئی اور کپڑے پہن لئی۔ (۱۹) تنہا دیتا گرو شکار چاریہ کی پتری دیویانی کے کپڑے دھو  
 تھے سو بھول سے دیویانی نے مشٹا کے کپڑے پہن لئی تو تب کپڑے بد بھانے سے مشٹا  
 غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہاری بہکٹیک! میرے کپڑے اتار دے۔ (۲۰) پھر داسیوں والی  
 دانو کی پتری مشٹا نے دیویانی کو کپڑے سے بازہ کر کوئیں میں ڈال دیا اور گھر چلی گئی۔ (۲۱)  
 دیویانی کوئیں میں پڑی ہوئی رونے لگی اسوقت نہش کا پتر راج جاتی پانی پیو کے لئے اس  
 کوئیں پر آیا اور دیویانی کو نکال کر باغ پکڑ کر کہنے لگا کہ ہے سندر کھی! تو کون ہے؟ (۲۲)  
 سو شکار چاریہ جی کی پتری دیویانی شرم اور خوف سے کپڑے ٹھنٹی ہوئی راج کھٹہ بن بیٹھی  
 ہوئی مشٹا کا سارا احوال کہنے لگی۔ (۲۳) سو دیویانی کا سب مطلب بکر راج نے اس کے  
 ساتھ نہ دی کرنے کی خواہش کی اور کچھ دوتک اس کو ساتھ جا کر اچھی طرح اطمینان دلایا۔  
 اور اپنے راج سندر کو چلا گیا۔ (۲۴) پھر دیویانی نے بھی گھر جا کر تپا شکار چاریہ جی سے  
 مشٹا کا سارا حال کہا۔ شکار چاریہ جی اس بات کو سنتے ہی غصہ میں بھر گئے یہ سن دیت راج  
 برکھ پر وائے انکو شانت کیا۔ (۲۵) اور کہا کہ ہے پر بھو! اگر میرے اوپر  
 آپ کو غصہ ہے اور اگر میں دُندائینے کے لائق ہوں اور قصور مند مشٹا کے اوپر آپ کا غصہ ہے  
 تو آپ حسبِ سخاوت دُند دیکھو۔ (۲۶) زان بعد دیویانی دیت راج برکھ پر واکو

اور بدرک شرم میں جا کر پوری تپشیا کر کے آتا کو پر ب رہم میں ملا دیا اور پورن سروپ ہو کر بیچ  
 بھڑتا نک شری کو چھوڑ دیا۔ (۴۳) پتی سے بڑی پریتی رکھنے والی پتنتی تسمتی بھی مری ہوئی  
 پتی کو سینہ سے لگا کر آگ میں ساگئی اسوقت سورگ لوگ میں دیوتا مسکی اٹھتی کرنے لگے۔ (۴۴)  
 کلکی بھگوان نے مٹیوں کی زبانی پتا اور تانا کے سورگ لوگ کو جانیکا ماہر اسکر محبت میں مبتلا کر  
 آنکھوں میں آنسو بھرا لئے اور پورے طریقہ سے شرادھ دینچہ کر یا میں کریں۔ (۴۵) بولک آچار  
 اور ویدک چار پراں دھرتا کلکی بھگوان دیوتاؤں کی پارتھنا سے سنبھل نگر میں رہ کر رہا اور پدما  
 سمیت رعایا کی پرورش اور تخت سلطنت کو اپنے قدموں سے رونق افروز کرنے لگے۔ (۴۶)

جنہوں نے تیرتھوں کو بھی پوتر کر دیا ہے ایسے پرسترام جی تیرتھوں میں پھرنے کے ارادہ سے  
 مہیش پرست کی چوٹی سے اتر کر کلکی بھگوان کا درشن کرنے کے لئے سنبھل نگر میں آئے  
 ۔ (۴۷) یہ بھی کے جاننے والے کلکی بھگوان پرسترام جی کو دیکھتے ہی خوشی کے ساتھ پدما اور  
 رام سمیت سنگھان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پورے طوسے پرسترام جی کا پوجن کیا۔ (۴۸)  
 اور بہت اچھی تاثیر رکھنے والی غذاؤں سے پرسترام جی کو بھوجن کرایا بعدہ جسپر بہت پیش قیمت  
 بھجونا بھیج رہا تھا ایسے آراسنہ پلنگ پر سولا دیا۔ (۴۹) گرد پرسترام جی بھوجن کر کے سوئے  
 اسوقت کلکی بھگوان نے انکو پیردار بہت خوش کیا اور عاجزی کے ساتھ بڑی شیریں کلامی سے  
 کہا۔ (۵۰) کہ ہے گرو! آپکی تہ سے میرا دھرم۔ ارتھ۔ کام یہ تر برگ سیدہ ہو گیا۔ اسوقت  
 راجہ ششی دہج کی پتری کی ایک عرض ہو سون لیجو۔ (۵۱) راجہ ششی دہج کی پتری نے  
 پتی کا یکلام نکر بہت خوشی پرسترام جی سے یہ پوچھ لگی کہ ہر شے اس طرح ہم نیم جپا و درت کر رہے ہیں  
 حسبِ نخواستہ پتر ملے گا۔ (۵۲)

## ستر ہواں ادھیاء

ستوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیدہ! پرسترام جی نے ششی دہج کی پتری سے کائنات کا خواہشمند کیا کلکی بھگوان

یہ سن جو بولا کہ ہے مایہ! میرے بغیر تمھاری پرالگیتا۔ پرکاش اوروشے کی خواہش کبھی نہیں ہو سکتی (۳۲) یہ سنکر مایا بولی کہ جو مایا کے ذریعہ مقرر کی مانند کام اور چٹا کر رہی۔ مایا کے ذریعہ ہی زندگی بسر کرتا ہے اور ماتھی کے کھائے ہوئے پیل کی طرح بیٹا ابو ہو کر بھی قابو والا معلوم ہوتا ہے۔ (۳۳) یہ سنکر جو بولا کہ اری نادان! میرے سینے سے پیدا ہو کر تو نے طرح طرح کے نام روپ دھارن کئے ہیں۔ اری جس طرح ہمیں چار پنی استری اپنے پی کی برائی کرتی ہے اس طرح تو میری برائی کیوں کرتی ہے؟ (۳۴) جس طرح سورج کے نکلنے پر اندھیرا نہیں ہوتا ہے اس طرح میرے نہ ہونے پر تیرا ابھار ہو جاتا ہے۔ جس طرح نوین میگہ منڈل سورج کو ڈھک کر خود ظاہر ہوتا ہے اس طرح تو میری سی کر کے شو بھا کو برپا ہوتی ہے۔ (۳۵) ہے مایہ! تو لیلاروپ درخت کی چھال روپ ہوتی ہے قسم قسم کی ہونیکے سبب تو اس جگت کے آدانت اور مدھیہ میں اندر جال کی طرح شو بھا کو پاتی ہے۔ (۳۶) اسطور و شیوں کے بیابا سے شونیتہ نتیہ مانسک بیابا پر رہت ابھوتک جیون شونیتہ ستر دیکھ کر مایا نے اسے چھوڑ دیا۔ (۳۷) مایا نے مجھے چھوڑ کر اس طرح بدو عادی کارے اپریہ! اس لوک میں کاٹھ اور دیوار کی مانند تیری موجودگی یعنی پتکیش پرستی کبھی نہیں ہو سکتی۔ (۳۸) سو ہے شونیش تمھاری پتر جگت روپان پر بھولگی بھگوان کی ہی وہ مایا ہے جس مایا کو جانکر شری ہری کے بشے آتم سمرپن کر کے خواہش کی موافق غور کر دو (۳۹) تم بھیل پانے کی خواہش سے آزاد و محبت بننا سے خالی۔ قناعت کرنوالے اور سب قسم کی لذات کی خواہش سے آزاد ہو جاؤ گے۔ یہ جگت پتر بھگوان میں موجود ہے۔ بھگوان بھی اس جگت میں بیابا رہے ہیں ایسا گیان تم کو حاصل ہو جائیگا پھر جو آتما کو تن پر ماتا میں قائم کر کے سارے کاموں کی قید سے نجات پا جاؤ گے۔ (۴۰) دونوں رشی شونیش کے ساتھ اس قسم کی گفتگو کر کے اور کلکی بھگوان کی پردت ناکر کے کہیں آشرم کو چلے گئے۔ (۴۱) اور شونیش نے جیوقت ناروجی کی زبان سے سنا کہ میرے پتر کلکی بھگوان ساکشات تر لو کی ناٹھ ناراین ہیں اسی وقت سنا آشرم کو چھوڑ کر بن کو چلے گئے۔ (۴۲)

سادھو پُرتوں کا دل ہی دھرم ہے۔ سادھو پُرتوں کے کلام ہی سائن دیوتا ہیں۔ سادھو  
پُرتوں کے کرم ہی لکرم کے ناش کا سبب ہیں اس لئے سادھو پُرت شری ہری کی مورتی ہی  
ہیں۔ (۲۱) دُشٹوں کا ناش کر ڈیئے بغیر سے ہونے والے کُرتن اوتار میں کُرتن بھگوان کا  
نیشہ پر جسطح پہنچ بھونک نہیں ہے اسطرح معلوم ہوتا ہے کہ اس ترلوکی میں بشینودا کی  
شری بھی پہنچ بھونک نہیں ہے۔ (۲۲) ہے برہمن! مایا کے جسے سنا کے سہڑ میں آپ  
بشنو بھگوان کی روپ ناؤ کا کے ذریعہ پار کرنے والے تلاح ہو اس سبب میں آپسے پوچھتا ہوں  
کہ ہے جگت تہکاری! میں کس کرم کے ذریعہ اس سنا روپ دکھ کے سہڑ سے چھوٹ کر ہری  
کرنیوالے اوتار موش پر کوپاسکوں کا سوکھے!۔ (۲۳-۲۴) یہ سنکر نار دجی بول کر مایا کی  
شونہٹ سے ایکسی زبردست ہو! کیا سب کو متعجب کرتی ہے کیسے تعجب کی بات ہے بشنو پو  
کلکی جی کے پتانا نا کو بھی یہ مایا نہیں چھوڑتی ہے۔ (۲۵) پورن نارائن جگت تی لگی بھگوان  
جن کے پیر میں ایسے بشنوتیش پیر کو چھوڑ کر مجھے موش لگنے کی التجا کرتے ہیں۔ (۲۶)۔  
برصم پیر نار دجی ایسا خیال کر برہمنش کے پیر بشنوتیش کو ایکانت میں برہم گیان دیو کو  
لئے اسطرح کہنے لگے۔ (۲۷) نار دجی بولے کہ دیہہ کا ناش ہونے پر جو پھر  
دیہہ دھارن کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ ایسا دیکھ کر مایا نے جو کہا وہ میں بیان کرتا ہوں  
سنو! اس کو سن کر گنتی کی پراپتی ہوتی ہے۔ (۲۸) پڑھیا چل پھریا اپنی خواہش  
کے بموجب استری کا روپ رکھ کر کہنے لگی۔ مایا بولی کہ میں مایا ہوں اور میں  
تجھ کو چھوڑ دیا ہے۔ پھر تو کیوں جینے کی خواہش کرتا ہے؟ (۲۹) یہ سنکر جو بولا کہ  
ہے مایا! میں جویں دھارن نہیں کرتا ہوں کیونکہ شری ہری جو کلک ہے وہ ہے اور۔  
(۳۰) اس اجماع کو ذریعہ بھید گیان ہوئے بنا دیہہ کسٹور پر دھارن ہو سکتی ہے۔ (۳۰)  
یہ مایا بولی کہ دیہہ دھارن کرنے پر دیہہ کے میل سے جسطح بھید گیان ہوتا ہے اسطرح کی  
عقل تمھاری اسوقت کیوں رہی ہے؟ صورت مایا کی قطع ہے اسوقت بغیر مایا کے تمھاری صورت کیسی رہی ہے؟ (۳۱)

نے طرح رکھے چاہئے لائق جو سنے لائق چاہئے لائق پسے پوری حلوا۔ کوڑھ  
 پھل مول اور او طرح رکھے پدارتھوں سے خوب اچھی طرح سے بھرن کر یا یہ لکھتے پوری طور سے  
 پورا ہوا۔ اس لکھتے میں اگنی پاک کر نیوالا۔ ورنہ جل دینے والا اور بالو پر سننے والا ہوا۔  
 کنول مل میں کلکی بھگوان نے حسب دستاویز عمدہ عمدہ کھانوں وغیرہ کے ذریعہ پانچے گانے  
 اور باجوں کے ذریعہ اس طرح رکھے ہر ایک لکھتے میں کئی ہونے طرح رکھے اتسوں کے ذریعہ سب کو  
 بہت خوش کیا اور ان کلکی جی نے بچہ بڑے اور عورتوں وغیرہ سب ہی کو لکھتے حسب دستاویز  
 دیکر لکھی ہر طور کی تغذیہ منکریم اور انکا آدر کیا۔ (۱۰ = ۱۱ = ۱۲ = ۱۳) سمجھا نامک الپنا چنے لگی  
 ننھی باج بھاکر مال دینے لگا۔ ہونام والا گندہ بھگوان نے لگا۔ ان ترو کی مائے کلکی بھگوان  
 نے براہمن وغیرہ ست پاتروں کو زیادہ دھن دیا۔ (۱۴) پھر تپا سے اجازت لیکر کلکی جی  
 گنگا کے کنارے پر رہنے لگے اور بشنوتیش کی سبھا میں براہمن اور پنڈت لوگ اگلے  
 راجاؤں کے دلچسپ حالات بیان کر کے سب کو خوش کرتے ہوئے اور ہنستے ہوئے  
 سبھا کو رونق دے رہے تھے اسی وقت میں جن کا دیوتا پوجن کرتے ہیں مہرشی ناراجی  
 اور تپو دو ماں آئے۔ (۱۵ = ۱۶) پریم بشنوتیش نے دسین خوش ہو کر ان دونوں  
 مہرشیوں کا پوری طور سے پوجن کیا اور اتم روپ سے تن کا پوجن کرنے کے بعد عاجزی بھر کر ہوئے  
 دل بشنوتیش میں لئے مہانتی ناراجی سے بہت خوشی سے کہنے لگے۔ (۱۷) بشنوتیش  
 بولے۔ میرا کیا اچھا نصیب ہے؟ میرا صد ہا جنموں کا اکٹھا کیا ہوا بھگوان کیسا عجیب ہے؟ آپ پوجن  
 روپ ہو ہماری مکتی کے لئے ہی آپکا درشن ہوا۔ (۱۸) آج آپکا درشن ہوا پوجن کر میں سے میرے پر  
 تزیوت ہو میں گے۔ میں نے جو اگنی میں آہوتی دی تھیں وہ آج سو بھل ہوئیں  
 آج ہمارے دیوتا بھی خوش ہو گئے۔ (۱۹) جن کا پوجن کرنے سے بشنوتیش بھگوان  
 ہوتے ہیں۔ جن کا درشن کرنے سے پھر سنسار میں جنم نہیں ہوتا ہے۔ جن کو بھگوان  
 سے پاؤں کے دھیرے دل کا ناش ہو جاتا ہے ایسے سادھوؤں کا ملنا کیسا عجیب ہے؟ (۲۰)



بن میں کو کا نگہ نامک مقام میں تپسیا کر کے شری ہری کا دھیان کرنا ہوا سو درشن چکرتے  
مارا جا کر سیکٹھ دھام کو چلا گیا۔ (۱۵)

## سوطھوال ادھیٹ

سوت جی کہتے ہیں کہ پڑا ہنوا میں نے تمھارے لئے یہ راجہ ششی دھوج کا ماجرا کہا ہے۔ یہ  
رشیو! اب میں پھر کلکی بھگوان کا عجائب روایت تمھارے لئے بیان کرتا ہوں سو سنو (۱)  
کلکی جی کے راج سنگھان پر بیٹھنے پر وید۔ دھرم۔ ستجگ۔ دیوتا اور استیجا اور جنگ ساری جیوتی  
اور قوی دل ہوئے اور پورے کامیاب ہوئے۔ (۲) کلجگ کے پوجاری براہمن طرح طرح  
کے زلیروں سے آراستہ کی ہوئی دیوتاؤں کی مورتیوں میں بازیگر کی طرح بیٹھا کرتے تھے  
یعنی جھوٹی باتوں سے دھوکا دینے والے ہوتے تھے سو اسوقت بلا کیٹ کے بیٹا کر کے لے گئے  
اسوقت اور کہیں بھی مایا مودہ کے بھرے ہوئے سادھوؤں کو دھوکا دینے والے پانکھڑی  
نہیں رہے۔ کلکی جی کے راجہ ہونے پر سب انگوں میں ملک لگانے لگے۔ (۳)  
(۴) اسطور سے کلکی جی پدما اور راما سمیت سنبھل گانوں میں رہنے لگے۔ ایکبار انکے باپ  
نے ان سے کہا کہ دیوتا جگت کا ہت کرتے ہیں اس واسطے دیوتاؤں کے لئے تم گیٹ کروا  
(۵) کلکی جی پتا کا چن سن کر کہیں بہت خوش ہوئے اور کمال عاجزی سے کہنے لگے کہ  
میں دھرم۔ کام اور اتھ کی سدی کے لئے کرم کاٹھ میں بیاں کئے ہوئے راجوید (شوسیدھ  
اور بہت طرح کے بڑے بڑے گیٹوں کے ذریعہ گیٹ پتی شری ہری کی آپنا کرونگا۔ (۶)  
زال بعد کلکی بھگوان نے کرپ۔ رام۔ بیاس۔ بشتٹ۔ دھومیت۔ اکر۔ ت۔ بن۔ اتھوٹھا  
مہوچچن۔ منڈپال وغیرہ مہرشیوں کو اور وید کے پارگامی مہاتما براہمنوں کی پوجا کر کے گنگا جنا  
کے بیچ میں گیٹ کے ریشے دیکھت اور اسان ہو کر دکشادی۔ (۸-۹) پھر ان کلکی بھگوان

جو پورن بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو ادویت بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ چوپاہ لاہیوانکی  
 پھر درش کرتی ہے جو دنیا کی ابترا۔ درمیان اور اخیر یعنی سب قوتوں میں موجود اظہار ہوتی ہے  
 جو دیوتا۔ انسان۔ پرند۔ چرند وغیرہ طر حطر کی صورت سے ظاہر ہو کر جلوہ دکھا رہی ہے۔ جو سب کا  
 بھروسہ اور برہم روپ ہے تس بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۷) جس کی ہونی میں ترلوکی  
 تیج بھوت کے ذریعہ پرکاشمان ہو رہی ہے جس کے حکم کے بغیر کال۔ دیو۔ کرم وغیرہ کچھ بھی ظاہر  
 نہیں ہوتا ہے تس سہریشٹا۔ سرا و صاری بھگوتی کو منسکار کرتا ہوں۔ (۷۸) جس کے ہونے  
 سے زمین میں گندہ۔ جل میں رس۔ تیج میں روپ۔ ہوا میں سپریش۔ خلا میں آواز وغیرہ  
 طرح طرح کے عجائبات ظہور پا رہے ہیں تس بشو یا پنی بشور و پا بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۹)  
 تم بھالک انک سروپ سرتوتی ہو۔ تم رودر کی رودرانی ہو۔ تم ناراین کی لکشمی ہو۔ اور سورگ  
 اندر کی شریٹ استری ہواندرانی ہو۔ ہے مایے اتم بشور و پ سے پرکاشمان ہو رہی ہو۔ (۸۰)  
 تم بال دستھ میں بالک و پ ہو۔ تم یوین اوستھ میں یوتی روپ ہو۔ تم استر لوکی بردہ اوستھا  
 میں بر و صھار و پ ہو (استری ماتر تھارا ہی پرکاش ہے) تم کال سروپ ہو۔ تم کام روپ ہو  
 مٹی لوگ قسم قسم کے گیہ اور یوگوں کے ذریعہ تمھاری اپنا سنا کرتے ہیں۔ تم گیان سے پرے  
 ہو کر شو بھا کو پراپت ہوتی ہو۔ (۸۱) بھگت پرش تم سے بردان مانگتے ہیں۔ تم بھگتوں کو  
 بردان دیتی ہو۔ تم لوگوں کو سدھی دیتی ہو۔ تم بچی برتا۔ دھنیا۔ لوک مانیا۔ سوکتیا۔ چنڈی  
 درگا۔ کالکا وغیرہ قسم قسم کے اور طر حطر کے دیش اور طر حطر کے لباسوں کی جلوہ دکھا رہی ہو۔ (۸۲)  
 ہے بھگت کی آدمی روپ ہے دیوی ارج کوئی پرش اپنے دیکھیں دیوتاؤں کے پناہ  
 کے لئے ہوئے تمھارے چرن کنولوں کا صدق دل سے دھیان کرتا ہے یا جب کوئی  
 اپنے کانوں سے تمھارے پاک ناموں کو سنتا ہے تو اسکو دھرم سیدھی کی پراپتی ہوتی ہے  
 اور وہ سب طر کی سدھی حاصل کر لیتا ہے۔ (۸۳) نری ٹنگد یوچی نے یہ پوتا مایا کا استور کہا ہے  
 راجہ ششی و ہوج مہرشی مارکنڈے جی کہ یہ مایا کا استور پا کر سدھی کو پراپت ہو گیا۔ (۸۴) پھر راجہ ششی

اور بیان کر کے اور شری ہری کا پوجن کر کے اوقات بسر کرنے لگے۔ (۳۳)

## پندرہواں ادھیٹا

شوٹک بولے کہ ہے سوت جی جہاراج! راجہ ششی دہوج مایا کی استی کر کو کہاں چلے گئے؟ ہر سوت جی! آپ تو کو جاننے والے ہو۔ اس لٹو مایا کی استی کس طرح ہر سوبان کر دہ مایا کی کھٹا اور لٹنہ بھگوان کی کھٹا جہاں نہیں ہر اس سب سے پاؤں کو دور کر نیک واسطے آپس مایا کی استی بیان فرمائیے۔ (۱) یس سوت جی بولو کہ ہر مینو جہرشی مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر پاک دل والے شکد یو جی نے بہت ہی اوتھم مایا کی استی تن کے لٹو بیان کی تھی میں اس وقت وہی مایا کی استی بیان کرتا ہوں وہ سنئیے۔ (۲) میں نے جب کو پڑھا اور سنا ہے اور جس کو پڑھنے سے اور سننے سے لوگوں کی تمام مرادیں حاصل ہو جاتی ہیں جبکہ سننے پڑھنے وغیرہ سے سارے پاپ اور پناپ دور ہو جاتے ہیں وہ مایا کی استی میں بیان کرتا ہوں سنئیے۔ (۳) مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر شری شکد یو جی کہنے لگے کہ لٹنہ بھگوان کا پورا بھگت راجہ جی، اپنے بھلاٹ لگو کھچوڑ کر سنسارک بندھن سے چھوڑنے کی غرض سے مایا کی استی کرنے لگا۔ (۴) راجہ ششی دہوج بولا کہ جو (ہرنگ) (ہری) بیج روپ ہے جو تہہ سو ہے جس سے برتھنا لٹنہ اور جہاؤ یو جی وغیرہ کی پیدائش ہوئی ہے جسکا چاروں دید بیان کرتے ہیں جو سو کشم اور سواٹا روپ ہے۔ جس کی گنتا میں بیج بھوت اور بیج تہا تر رہتے ہیں وہی تہا۔ گنہ اور سیدہ گن جسکا پوجن کرتے ہیں تس بھگوتی (مایا) لٹو میں نکا رکنا ہوں۔ (۵) جو کہ سے پریو جس دویت جہاؤ کاروین کیا جاتا ہر تیس تہا تہی غیرہ ہرشی جسکو بنام کرتے ہیں گیانی لوگ جی استی کرتے ہیں کال کو اننگ میں گھومتی جی جسکو گانش کی سے جو سنسا رمنہ میں پوجتے ہیں تس لٹو روپ نکا رکنا ہوں۔ (۶)

مہاشی کا پتر امش ۱۷۔ امش کا پتر دھتی مان سہس نامک ہوا لک کا پتر ہر سیدہ اسی نامک ہوا۔ (۲۲)  
 جس کے منہ میں پتریش نام والے راجاؤں کی پیدائش ہوئی تیس راج سنگھ مڑو کو اجدہیا پوری کا  
 راج تلک یکہ شری ہری منیوں کو ساتھ میں ساتھ میں لئے ہوئے متھرا پوری میں گئے اور تن مہا  
 پر بھونے راجہ سورج کیتو کو متھرا پوری کے راجہ میں تخت نشین کر دیا۔ (۲۳ = ۲۴) پھر بارن دن میں گھو  
 دیاں دیوی کو راجہ بنا کر اس کو آتھل۔ برستھل۔ مالک۔ ہستنا پور۔ بارن دن ان پانچ شیل  
 کا مالک بنا کر شری ہری سنھل کو چلے آئے پھر پھر ترستھل شری ہری نے کبی کو شوہر پراگیاہ کو پونڈ  
 اور سومنت کو پونڈ اور ملکہ شیں دیدیا۔ (۲۵ - ۲۶) راجا بعد جگہ شیور کی بھگوان نے اپنے  
 گوتر کے لوگوں کو کیگٹ۔ مہیشیہ کرناک۔ اندھرا اور آڈریہ سب ملک دیدئے۔ (۲۷) پھر  
 بڑے تیوان کلکی بھگوان نے اپنے آپ سنھل نگر میں رہ کر تیشاکھ یوپ کو کنگا دیش اور کپال شری  
 دیدیا۔ (۲۸) پھر تن کلکی بھگوان نے دوار کا کے علاو میں چول۔ بربر اور کرویش۔ کرت برما  
 وغیرہ پتروں کو دیدیئے۔ (۲۹) اور پوری بھگت پتا کو دھن اور رتن دئے پھر سنھل کو شیور  
 رعایا کے لوگوں کو سب طرح سے آند دیتے ہوئے گرتھانرم میں رہ کر رما اور پدما کے ساتھ  
 آند کے ساتھ وقت گزارنے لگے۔ ترلوکی میں ستجگ چھا گیا۔ (۳۰ - ۳۱) دیوتا لوگ ناستر  
 میں کہے ہوئے طریق کے بموجب پرانیوں کو پھیلتے ہوئے سب کے سب پھر نے لگے  
 زمین میں قسم کے نالاج وغیرہ پیدا ہونے لگے۔ سب جگہ کے سب لوگ خوش اور قوی دل  
 ہو گئے۔ سختی۔ چوری۔ جھوٹ بولنا۔ جھوٹا پوہار۔ فساد اور جھگڑے یہ سب زمین سے  
 اٹھ گئے۔ (۳۲) براہمن لوگ دید پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ عورتیں نیاک راجچھو کام کرنیوالی  
 سداچرن کرنیوالی۔ برت دھارن کرنیوالی پوجا ہون کر مہنے میں مشغول اور تپتی برتاپن ہارن  
 کرنیوالی ہو گئیں۔ چھتری لوگ گیگہ وغیرہ کرنے لگے دیشیہ لوگ بشن بھگوان کی پوجا کرنے  
 میں مشغول رہ کر دھرم کی بموجب دھن کا بیوہار کو کے جیوں کا نرہاہ کرنے لگے  
 اور شودر لوگ دوجوں کی سیداکرتے میں مشغول ہو کر اور ستری ہری کی کتھا کو سنکر

غمگین ہوں کیونکہ مجھے دیوتا۔ دیت اور انسان وغیرہ کسی کے اپنی محبت کی امید نہیں ہے۔  
 اسوقت میں آپکی توجہ سے امر سے بچے ہوئے کی مانند ہوئی ہوں۔ میں آپکو مسکا کر کرتی ہوں  
 = (۱۱) اس سنسار میں میں نہرا تو وہ نگاہ والی اور بڑی بد نصیب ہوں۔ آپکی نگاہ اب حیات  
 کی تاثیر کھنڈ والی ہے میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جس سے آپکے ساتھ ملنا ہوا =  
 (۱۲) میں کرکلی بھگوان بولے کہ سو مشرونی! تو کون ہو؟ کس کی لکھا ہو؟ تیری یہ حالت کس  
 سبب سے ہے؟ تو نے ایسا کون سا کام کیا تھا جس سے تیری نگاہ نہر برسا نیوالی ہو گئی؟  
 (۱۳) یہ سن کر بیش کنیا بولی کہ ہے مہاتے! میں چتر گویا نامک گندھ صرب کی استری ہوں میرا  
 شکوچنا ہے۔ میں اپنے پی کا دل بہت خوش کرتی ہوں = (۱۴) ایکبا میں اپنے بیتی کے  
 بہراہ بوان پر بیٹھ کر گندہ ما دن پہاڑ کی کھوڑوں میں گئی اور ایک تپھر کی سلا پر بیٹھ کر بہار وغیرہ  
 کرنے لگی = (۱۵) اشوقت و ہانیہ میں نے کمیش مٹی کو قوی۔ تندرست اور مویشیاں دیکھ کر اپنے  
 خوبصورت پن کے غور سے ترجمہ نگاہ کر کے ان کو برا بھلا کہا = (۱۶) مہرشی کمیش نے میرے  
 منہ سے بغیرتی کے بھرے ہوئے سخت اور نامعقول کلمات سن کر غضبناک ہو کر مجھ کو بد دعا دی  
 انکی بد دعا سے ہی میں نہرا تو نگاہ والی ہو گئی ہوں = (۱۷) زان بعد مجھو سانپوں سے  
 محفوظ کی ہوئی اس کا پٹنی نامک لکری میں ناگینوں میں ڈال دیا۔ بہت ہی بد نصیب میں بیتی  
 سے جدا ہو کر نظر سے نہر برساتی ہوں۔ یہاں تن تنہا رہتی ہوں = (۱۸) میں نہیں جان سکتی  
 کہ میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جو مجھے آپکا درشن ہوا۔ آپکے درشن سے اب میں پشیمان  
 سے چھوٹ گئی۔ اسوقت میری نگاہ بھی امرت برسا نیوالی ہو گئی سواب میں بیتی کے پاس  
 جاتی ہوں = (۱۹) دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے۔ ساد ہو پڑو شکی خوشی کا نتیجہ ترقی و تپسوا  
 ہے کیونکہ رشی کا شراب ہونے کے سبب شراب سے غم جوڑتے وقت مجھے آپکے چرن کی لگا  
 درشن ہوا = (۲۰) وہ بیش کنیا اس قسم کی گفتگو کر کے سورج کی سمان تیجان بوان پر بیٹھ کر  
 سورگ لوک کو چلی گئی اور کرکلی بھگوان نے مہاتے نامک اجہ کو اس کا پٹن پوری کا مالک بنا دیا۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشید زراں بعد بڑے تیجوان کلکی بھگوان قسم قسم کی باتوں  
اپنے خسر راجہ ششی دھوج کو خوش کر کے راجاؤں سمیت چلے گئے۔ (۱) راجہ ششی دھوج ہی  
کلکی بھگوان سے تہذیب برپا کر ماسٹوری مہا ایا کی استی سے مایاروپ بھائی سے چھٹکر  
اپنی پر یہ استری سمیت بن کو چلا گیا۔ (۲) زان بعد کلکی بھگوان اپنی فوج کے گروہ سمیت  
کچنی ناگ نگری میں گروہ نگری پہنچا اور قلعوں سے گھری ہوئی اور زہریلے زہر کے برسانوں  
ساہنوں سے محفوظ تھی۔ (۳) ادھر ہی راجاؤں کو جیتنے والے بشنورپ کلکی بھگوان اپنی  
فوج سمیت اس و شوار گدار قلعہ کو توڑ کر نگری میں گھس گئے۔ (۴) اور دیکھا کہ وہ تہذیب قسم  
کی مینوں اور سونے کی ڈھیروں سے آراستہ تھی۔ اس نگری کے ہر ایک مقام میں ناگ گنیا  
رتی تھیں بیچ بیچ میں کلپ کش رونق پار ہے تھو گروہاں آدمی ایک بھی نہ تھا۔ (۵)  
کلکی بھگوان یہ تمام باہر عجائب غرائب دیکھ کر منتہے ہوئے راجاؤں سے کہنے لگے کہ دیکھو  
یہ ساہنوں کی تہذیب ہے اور کیسی اعلیٰ درجہ کی خوبصورت ہے یہ مقام انسانوں کو بہت ہی  
خوف دینیوالا ہے اس میں صفت ناگ گنیاں رہتی ہیں اس نگری میں آگے کو طین یا نہیں؟  
سو کہو۔ (۶) لکشمی پتی پر بھونتری مری اور راجوں نے مشورہ کیا لیکن اس بارہ میں کہ اس معاملہ  
میں کیا کرنا چاہیے کوئی انتظام نہ کر سکے تب تو فکر کرنے لگے اسی وقت آکاش بانی ہوئی کہ  
(۷) اس نگری میں فوج سمیت جانا تمہیں مناسب نہیں ہے کیونکہ اس کے اندر رہنے والی  
بش گنیاں کی نظر پڑے ہی سوائے تمہاری اور سب مر جائیں گے۔ (۸) کلکی بھگوان ایسی کاشتر  
بانی سن کر فوراً ہی ماتھ میں تلوار لے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور طوطے کو ساتھ میں لیکر اکیلے ہی  
چلے گئے۔ (۹) کچھ دور جا کر کلکی بھگوان نے ایک ایورب گنیا دیکھی جبکہ دیکھ کر بڑی متعل  
مزاج گنیا یوں کبھی استقلال جاتا ہے وہ کتیا بڑی روپ والی رانا تھا کلکی بھگوان کو دیکھ کر  
کہنے لگی۔ (۱۰) بش گنیا بولی کہ اس جگت میں بڑے بڑے بہادر صدمہ ہارے اور ابھی  
بہت سے آدمی میرے دیکھنے سے مردہ ہو کر طعنا حل ہو گئے اس سبب ہی میں بہت

سمیت شری کرشن چندر کا درشن کرتے کرتے پرانوں کو چھوڑ کر مکتی پا گیا۔ (۲۸۵) لیکن اس  
 رشی راج جاسوان نے سر کرشن چندر کی نو دربادل سمان نیام مورتی کا درشن کر کے  
 انکو منی اور ساتھ میں اپنی جاسوتی ناک کنیا دیدی تھی۔ (۲۹۵) سوشری کرشن بھگوان  
 نے منی اور جاسوتی کو لئے ہوئے دوار کا میں آئے مجھے سجھا میں بلایا اور اسوقت انھوں  
 نے وہ منی جبکا ملنا ہر شبوں کو بھی مشکل تھا مجھے دی۔ (۳۰۵) اسوقت میں نے  
 بہت ہی شرمندہ ہو کر وہ منی اور ستیہ بھاما ناک اپنی کنیا شری کرشن چندر کو دیدی  
 شری کرشن چندر نے دونوں کی خوبصورتی کو دیکھ کر تعجب منظر فرمایا۔ (۳۱۵) کچھ دنوں  
 بعد پر بھوشری کرشن چندر میسے پاس منی رکھ کر ستیہ بھاما کو ساتھ میں لئے ہوئے مقام  
 ہستنا پور کو گئے۔ (۳۲۵) سوجب شری کرشن چندر ہستنا پور کو چلے گئے تب شت دھنوا  
 ناک راج نے مجھے مار ڈالکر متی لے لی اس سبب ہی بھگوان نے پہلے اوتار میں جو  
 چیز تر کئے تھے وہ مجھے سب معلوم ہیں۔ (۳۳۵) میں نے شری کرشن چندر کو ناحق کلنک  
 لگایا تھا اس سبب سے اس جنم میں میری مکتی نہیں ہوئی اس سبب میں اس جنم  
 میں کلکی روپ پر ماتا شری کرشن چندر کو ستیہ بھاما روپ اپنی کنیا رمانا مک دے کر  
 اچھی گئی کو حاصل کرونگا۔ (۳۴۵) میں نے بھی چاہا تھا کہ سودرشن چکر کے ذریعہ میری  
 موت ہو دے سو کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی میں مارے جانے سے مکتی ہو جاوے گی ایسا  
 سوچ کر میں لڑائی کرنے میں شغول ہوا تھا۔ (۳۵۵) جگت پتی پر بھو کلکی بھگوان اسطرح  
 خسر کا قتل سن کر دھرم کے خوف اور شرم سے سترچ کر کر کے بیٹھ گئے۔ (۳۶۵) اس تعجب انگیز ہونے  
 ماجر کیوں کر سجھا میں بیٹھ ہوئے راج لوگ متحیر ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ حشری گن کلکی بھگوان کو گلوں  
 کو شکریہ بجا کر خوش ہو گئے۔ شریمان شجی دھج کی کہی ہوئی اس دیا گھیا کو جو کوئی شیکا وہ ہر طرح کے  
 شکے پاکر آخر کار مکتی ہو جایگا۔ (۳۷۵)

چودھواں اوصیاء

یعنی سمندر کے اوتر کے کنارہ پر دو بدی نام والا بندر کی اس طرح لکھے ہوئے منتر کو جو پیش  
 دیکھے گا اُس کو آئینہ الا بنجار نہ آئیگا۔ (۱۷) جو شخص اس منتر کو ناڑ کے پتہ پر لکھ کر اپنے  
 گھر کے دروازے پر لگا دے گا اور جو اسے دیکھے گا اسکا باری سے آئینہ الا بنجار جاتا رہیگا۔  
 (۱۸) دو بدی بندر کشن جی سے یہ بردان پاکر تندرست اور چھوڑے ہوئے بہت دیر تک زندہ رہا  
 پھر بہت دیر کے بعد بلرام جی کے شستر سے مارا جا کر بندر کے قالب سے آزاد ہو گیا۔ (۱۹)  
 اس طرح اپنی غامبش کے بموجب سوت جی کے لڑکے کو مہرشن نیم سار میں بلرام جی کے  
 اشتر سے مارے گئے۔ (۲۰) ہے راجا دبا پہلے جو وقت بشنو بھگوان نے باون اوتار  
 لیا تھا اُس وقت جب اُنھوں نے اپنے تین قدموں ساری تر لو کی کو گھیر لیا تھا اسوقت  
 جاتوبان نے اُنکے اوپر کوٹھے ہوئے قدم کو پر کر مادی۔ (۲۱) باون بھگوان نے من کی  
 مانند اسکو بہت فکر مند دیکھ کر دل میں غصی مانکر کہا تھا کہ ہے رشی پت اتم بڑی زبردست  
 ہو مجھے بردان مانگو۔ (۲۲) برہما جی کے پیش سے پیدا ہوا جاتوبان یہ بات سن کر خوش  
 ہوا اور کہا کہ مجھے یہ بردان دو کہ آکے چکر سے میں مارا جاؤں۔ (۲۳) باون بھگوان اس  
 طرح کے جاتوبان کے کہنے کو سن کر کہنے لگے کہ میں جو وقت کرشن اوتار لو لگا تب میرے چکر سے  
 تمہارا سر کٹے گا اور تم کو لٹی حاصل ہوگی۔ (۲۴) سو جب شری کرشن اوتار ہوا تب میں  
 شراجت نامی راجہ ہوا میں سورج کی آرا دھنا کیا کرتا تھا اسوقت مجھے منی کے سبب کرشن  
 چندر کو ایک کلنک لگ گیا۔ (۲۵) میرے چھوٹے بھائی کا نام پر سین تھا ایک سنگھ نے  
 منی کے لٹو میرے چھوٹے بھائی کو مار ڈالا وہ سنگھ بھی منی کے واسطے جاتوبان سے مارا گیا  
 ۔ (۲۶) بڑے تہجوان شری کرشن بھگوان کلنک سے خوف زدہ ہو کر منی کی تلاش کرنے  
 لگے پھر ایک گویا میں جاتوبان کے ساتھ اُن شری کرشن چندر کی لڑائی ہوئی (۲۷)  
 اُس وقت جاتوبان نے اپنے پر بھو کو پہچان لیا۔ اور پھر  
 شری کرشن چندر بھگوان کے چکر سے اُسکا سر کٹا۔ جاتوبان لکشمین جی



پرورش کریں گے۔ (۳) ہے دیو دیو امیر (جو مقصد ہی سو آپ جانتے ہی ہیں پہلے اوتار میں آپ نے  
 جاتھو اور دو بدی نامی بندروں کا قتل کیا تھا وہ بھی آپ کو یاد ہی ہو۔ (۴) جب ایشی دہوج  
 یہ تھا کہ کراٹری سمیت جانے کو آمادہ ہوا اس وقت کلکی بھگوان نے شرم سے سر نیچے کر لیا  
 سو اس وقت راجہ لوگ اسکا سبب معلوم کرنے کی خواہش سے کہنے لگے کہ (۵) ہے ناٹھ اراجہ  
 ششی دہوج نے کیا بات کہی؟ اور آپ نے اسکو سنکر سر نیچے کر کیوں کر لیا؟ سو ہم سے کہ کر آپ ہمار  
 تھکر کو دور کیجیے۔ (۶) یہ سن کلکی جی بولے کہ ہے راجا! آپ اس ششی دہوج راجہ سے ہی اسکا  
 سبب دیکھو یہ تھا راجہ کو دور کریں گے کیونکہ یہ بڑے گمانی اور میرے پریم بھگت میں۔ (۷)  
 راجہ لوگ کلکی جی کا یہ کلام سن کر انکی اجازت کی بموجب قرین طرب ہو کر راجہ ششی دہوج سے کہنے  
 لگے۔ (۸) راجہ بولے کہ ہے ششی دہوج جی! آپ بڑے بدھی دان اور راجہ ہوتے ہاں اسوقت  
 کیا بات کہی اور تمھاری بات کو سن کر کلکی جی نے نیچے کو سر کیوں کر لیا؟ (۹) یہ سن راجہ ششی دہوج  
 بولا کہ پہلو جو وقت راجا اوتار ہوا تھا تب لکشمں جی نے سیکھنا دیکھا تھا سو لکشمں جی کے ہاتھ سے مرنے  
 کے سبب سخت راس کی ہون سے چھٹ گیا۔ (۱۰) سیکھنا دیکھ کر نیسے لکشمں جی کے جسم میں  
 ایک تیز سجارا اثر کر گیا اس سے لکشمں جی کو غشی وغیرہ ہونے لگی۔ (۱۱) اسونی کار کے سن میں  
 پیدا شدہ بیدیہ در دو بدی نامی بندر نے لکشمں جی کو بہت پریشان دیکھ کر ایک منتر سنا یا۔ (۱۲)  
 اور اس منتر کو لکھ کر فوراً شری راجندر جی کے سامنے اوپر کے مقام میں موجود ہو کر لکشمں جی کو دکھایا۔  
 (۱۳) لکشمں جی اس منتر لکھے ہوئے تیر کو دیکھ کر بخار سے نجات پانے لگے اور جسم میں توانائی آگئی پھر  
 لکشمں جی نے اس دو بدی نامی بندر سے کہا کہ ہے دو بدی تم ہر مانگو۔ (۱۴) یہ بات سنکر  
 دو بدی دل میں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں یہ بر مانگتا ہوں کہ آپ کے ہاتھ سے مروں اور  
 اس بندر کے قالب سے چھوٹ جاؤں۔ (۱۵) یہ سنکر لکشمں جی بولے کہ میں دو  
 جنم میں بلرام روپ سے اوتار لوں گا اس وقت میں سے ہاتھ سے تمھارا بندر کا قالب چھٹ جا دیگا  
 ”समुद्रस्योत्तरे तीरे द्विविदो नाम बानरः“ (۱۶)

بھکت پیش بھی شری ہری کو دوسرے روپ ہوتے ہیں۔ سارے چھیتر اور تیرتھوں کو بھی پوتر کرتے ہیں ہمیشہ دھرم کے کام کرنے میں مصروف رہتے ہیں سارا سار پدارتھوں کو بھلی بھالت جانتے ہیں اور انکی ہی ہیویسیوک روپ دوورتی ہیں۔ (۲۴) جسطرح بھگوان شری کرشن چندرجی کا اوتا ہوا تھا اسیطور انکے بھکت بھی دقت کے لحاظ سے اوتا لیا کرتے ہیں اسی طرح وہ شری کرشن بھگوان جو بھکتوں کی آنکھوں میں نشیں روپ سے موجود رہتے ہیں سو انکی لیل با تری۔ (۲۵) بشت جی نے حکمت ہو کر بھی جو شری دارن کیا اسکا بھی سب یہی ہے۔ ہے راجا! یہ بگتی اور بھگتوں کا جہانم ہیں نے مختار سے لئے بیان کیا۔ (۲۶) اسکو نکر فوراً انسان کے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور شری ہری کے دئے بھگتی بڑتی ہو اندریوں کے اوٹھٹھا تروپوتاؤں کا سکھ اور آندرتی کرتا ہے راگ ویش وغیرہ سارے دوس دور ہوتے ہیں اور مایا سورہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۷) ترلوکی کے رہنے والے ویدویاں وغیرہ مٹی گن۔ ویدپوران اور انیکوں شاستروں کی نزل بیا کھتا روپ امرت کے سمندر کو تھ کر اسیں سی نکلے ہوئے سنسار بندھن سے چھوٹا نیوالے انینہ بھگتی روپ تازے اور سوچہ کھن کو حاصل کر کے ترلوکی میں شری کرشن بھگوان کی سمان ہو گئے۔

## تیرہواں ادھیاء

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیوا خوشدل راجشی دھوج سہا میں موجودہ لوگوں کو قریب اپنا حال بیان کر کے ہاتھ جوڑ کر کلکی بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱) راجشی دھوج بولا کہ جو ہرے باتم ترلوکی کے ہاتھ ہو یہ سب راجے آپ کے ہی سہاری ہیں اور ان راجاؤں کو اور مجھی اپنا فرماں بردار خیال کیجئے۔ (۲) میں اب لوگوں کا دل پسند جو ہر دوار ہواں عبادت کرنے کے لئے جاتا ہوں یہ سب میرے بیٹے پوتے وغیرہ آپکے بھروسہ پر ہیں آپ ہی انکی

اس طرح بھگوتی دیا کا اولہیں کر غلام اور آقا کے طریقہ سے پوجن کر کے بھکت پُرنش خوش  
 ہوتا ہے اور کسی طریق سے آرام نصیب نہیں ہو سکتا ہے۔ (۱۴۷) یہ سن راجہ بولے کہ  
 کہے راجن ششی دہوج اتھی راجے گرو بشت کی بد دعا سے قالب چھوڑ دیا تھا لیکن  
 کر مونکے بھو گنے کے مقام یعنی جسم میں تن راجہ اتھی کو کس طرح دیرا گئے ہوا؟ یعنی مکیہ کے اخیر  
 دیوتاؤں نے خوش ہو کر انکو شراب سے چھٹا دیا تھا اور دیگر قالب میں روح لیجا نیکی اجازت  
 دی تھی پھر کس طرح اور کیوں راجہ اتھی نے چھوڑے ہوئے جسم میں داخل ہو نیکی منظور کیا؟  
 (۱۵) اور سننے میں آیا ہے کہ ہر ششی بشت جی نے اپنے چیلے اتھی راجہ کے شراب سے  
 قالب کو چھوڑ دیا اور پھر اس میں داخل ہو گیا ہے راجن! بھکت پُرنش مکت ہو جاتا ہے سو مکت پُرنش  
 کس طرح پھر جنم لیتا ہے؟ (۱۶) اس بارہ میں بھگوان کی مایا کو جاننا گیا نیوں کو بھی بہت  
 دشوار ہے یہ مایا طرح کے اندر جال کی طرح دنیا کو ہمیشہ مود میں ڈال کر رکھتی ہے۔ (۱۷) جواب  
 دینے میں بڑا حاضر جواب ششی دہوج ان کا یہ کلام سن کر بھکتی بھسے ہوئے دھمیں خوش  
 ہو کر بولا۔ (۱۸) ششی دہوج بولا کہ تیرے چھتر وغیرہ کے درشن کو بھلے سے بہت سے جنموں میں  
 ایشور پر ماتما کی عنایت سے جیو کو ساد ہو پُرنشوں کا ست سنگ نصیب ہوتا ہے ساد ہو  
 پُرنشوں کا سنگ ہونیسے ہی ایشور کا درشن ہوتا ہے۔ (۱۹) پھر وہ بھکت پُرنش ایشور کو میں  
 آدھر بھڑکے ہوئے دل سے بھگوان کا بھجن کرتا ہوں اس واسطے جیو انویم بستوں کا بھوک کر کے پھر دنیا  
 میں بھکت ہوتا ہے۔ (۲۰) جو لوگ رجو گنی ہوتے ہیں وہ نیم سے پوری کر مون کے ذریعہ  
 ہمیشہ تری ہری کا پوجن کرتے ہیں اور ہمیشہ ہری نام کو گاتے ہیں اور سدا ہی تری ہری  
 کی صورت کا دھیان کرتے رہتے ہیں۔ (۲۱) بھگوان کے اوتاروں کی لیلان میں کرتی ہیں  
 ایک دشی وغیرہ ہر ایک برت رکھتے ہیں اتسب کرتے ہیں بھگوان کی بھکتی اور پوجن  
 کرنے کے کام میں سدا خوش رہتے ہیں۔ (۲۲) ایسے بھکت پُرنش اس طرح اچھے کاموں کو بھل  
 فوراً بھوکے ہوئے مکتی کی بھی خواہش نہیں کرتی ہیں ورنہ لوگ میں رہ کر جسم لیکر وہ تری ہری کی سدا گنی ہیں۔ (۲۳)

نہیں اور دوٹا بھر سے پتہ کرنے میں کس طرح مستعد ہوئے سو کہیے ۹۔ (۲۵) ہم نے دیکھا  
 ہے کہ اکثر سادہ مویش پرانوں سے بڑھتی سے دھن سے اور واکسے بشیوں میں پھنسے  
 ہوئے جیروں کا ہت کرتے ہیں۔ (۳۵) یہ سن راجہ نشی دھوج بولا کہ تم کس طرح۔ تم روپ  
 جو تیرا اتنا پر کرتی ہو اسی سے دیت بھاؤ کی پریتی ہوتی ہے یہ پر کرتی ہی کام روپی یعنی  
 سنگاپ بکاپ روپ ہے اس پر کرتی سے ہی چاروں دیا اور تینوں لوگ پیدا ہوئے ہیں  
 (۳۷) جو نشیوں کی اچھا نشانہ کر نیوالے کامی پیش ہیں انکے لئے وید نے ترلوکی کے دہم  
 قایم کر کے ادھرم کا ناش کرنے کو بھکتی پیدا کر دی ہے (۵۵) وید کے پانچ گت باتسین  
 وغیرہ رشی اور مشن پتہ وید کی آگیا کے بموجب تین موشور نشی بھگوان کے ارتھ یکے دیگر  
 کرتے ہیں۔ (۶۵) میں نے بھی کش وید کے حکم کی بموجب دھرم کم کرنے میں مشغول اور  
 مشغول ہو کر لڑائی کی یعنی میں نے وید کے اصول کے بموجب مارنے کو آتے ہوئے دشمن  
 کے ساتھ لڑائی کی۔ (۷۵) سب ویدوں کے اصول کو جاننے والے بڑے عاقل  
 ویدویاس جی جہاراج نے کہا ہے کہ جو پیش نہ مارنے کے لائق ہے اس کے مارنے  
 میں جیسا پاپ ہے ویسا ہی جو شخص مارنے کے لائق ہو اس کو نہ مارنے میں پاپ  
 ہوتا ہے۔ (۸۵) ایسا برتاؤ کرنے پر اتنا ادھرم ہوتا ہے کہ جس کا پر اشیت نہیں ہو سکتا  
 اس سبب میں نے لڑائی میں آپکی فوج کو قتل کر کے دھرم سنجگ و رکلی جی کو لیکر چلا آیا  
 میرے خیال میں یہ بھکتی ہی سب سے بڑھ کر ہے اس بارہ میں آپکی کیا رائے ہے سو فرمائیے؟  
 (۹۵) تب میں وید کے احکام کی بموجب جواب دے گا سب جگہ نشی بھگوان ہی ہیں اصل  
 اگر ٹھیک ہی تو کوں کسا ناش کرتا ہے؟ یعنی کوئی کسی کا ناش کرتا ہے اور نہ کوئی نشی ہوتا ہے۔ (۱۱۵)  
 ماریوالا بھی نشی روپ ہے اور جو مارا جاتا ہے وہ بھی نشی روپ ہے اس سبب سے یہ کسی  
 مارا اور نہ کوئی مارا۔ وید کا حکم ہے کہ لڑائی اور یکے میں قتل کرنا پاپ میں شمار نہیں تاہم (۱۲۵) موشیوں  
 اور انسانوں نے ایسا ہی کہا ہے میں نے بھی اسی طرح بذریعہ لڑائی اور یکے کو نشی بھگوان کو چھین کر (۱۳۵)

دُنیا میں جن لوگوں کو ددنی کا خیال ہو رہا ہے اُن میں جن کو ستوگن کا اور بجا و سہ ہے وہ نرگشتا کو حاصل کرتے ہیں۔ جن کو جوگن حاصل ہوتا ہو اُن کی منہ بھوگ پر بھلائی تار تہی ہے اور جن پریشوں میں توگن زیادہ ہے وہ نرگ کو بھوگنے والے ہیں۔ (۴۶) بھوگ لگا پڑے تو اچھت اور پوڑشو بھگوان کے نیو دیو جو بھگت بھو جن کرتے ہیں وہ ہی ساتو نیک بھو جن ہو۔ (۴۷) چاندروں کو پرش کرتا ہے جس سے بیرج اور خون بڑھتا ہے جس سے عکری تری ہوتی ہے اور جس سے جسم تندرست رہتا ہے اُس بھو جن کو راجس بھو جن کہتے ہیں۔ (۴۸) اب تاس بھو جن کا بیان کرتے ہیں رکٹھ۔ کھٹا۔ گرم۔ جلا ہوا اور باسی (رات کا رکٹھا ہوا) ایسے بھو جن کو تاس بھو جن کہتے ہیں اور یہ ہی تاسی لوگوں کو پیارا ہوتا ہے۔ (۴۹) بن میں رہنا ساتو نیک ہے۔ گانوں کا رہنا راجس ہے اور تاس پرش جوئے کی جگہ میں اور مدیہ کے مقامات میں رہتے ہیں۔ (۵۰) نہ تو شری ہری کسی بھگت کو کچھ دیتے ہیں اور نہ وہ بھگت کچھ مانگتا ہے لیکن تو بھی شری ہری اور بھگت پرش کے باہم کمال محبت معلوم ہوتی ہے یہ تھوڑے تعجب کی بات نہیں ہے۔ (۵۱) پاک ہے دل جن کا ایسے سنگ دیورشی اسطر کے بشو بھگوان کے گون کو سن کر بہت خوش ہوئے اور عاجزی بھرے کلام سے استغنی کر کے اندر پوری کو چلے گئے۔ (۵۲)

## بارہواں ادھیائے

راجہ ششی و مروج بولا کہ ہے راجا واجن کے تعجب انگیز فعل قابلِ بیاں ہیں ایسے بھگتوں اور بھگتی کا حال میں نے تمھارے واسطے بیان کیا۔ اب اور کیا بیاں کروں سو کہو!۔ (۱) پین راجے بولے کہ ہے راجن اتم بشو بھگوان کے پریم بھگت ہوا اور ہمیشہ سب باتوں کی بہتری کرنے کے شغل میں لگے رہتے ہو۔ کسی کو ایذا نہ دینا آپ کا پریم دم ہم کو پھر آپ

اور گنتی پر یہ یعنی سواما کے درمیان میں نہ ان لفظوں کا یعنی ”اوہ منہ سواما“ اس فقر کا  
 دل لگا کر سمجھ کر پھر وہ چیلہ کیسوی قلب سے پادید۔ ارگھتہ۔ اور آچھتہ وغیرہ ساگر کی کے ذریعہ اور  
 نہانے بستر بھوشن وغیرہ کے ذریعہ دل لگا کر عمدہ طریق سے تری باسہ پو بھگوان کے چرن  
 کنولوں کا پوجن کر کے پھر اپنے کنول روپی مدھیں موجود بڑے خوبصورت سراپا سندربا سہ پو بھگوان کا  
 دھیان کرے۔ (۳۴ = ۳۵ = ۳۶) اندھ بھگتی کو جاننے والا گیارہ پرش۔ بانی۔ من اور  
 بدھی اور اندریوں سمیت آتما کو تری ہری کی نذر کر دی۔ (۳۷) اور دیوتاؤں کی سوریش کلکی سرور  
 انت نشو بھگوان کے انگ روپ میں تن سب ناموں کو آچھا ہی ہیں وہ سب نام کلکی روپ نشو بھگوان  
 کے ہی ہیں ان سے جدا اور کچھ نہیں ہے۔ (۳۸) تری کرشن خدمت کر نیلے لائق ہیں میں  
 کرینوالا ہوں ساری جوتن تری کرشن چندر کے آتم روپ ہیں گیارہ ادگ کہتے ہیں کہ ان ساری  
 جیووں کی پیش جہالت کے جہگڑوں کے سبب ہوتی ہے۔ (۳۹) جو بھگت لوگ میں نہیں  
 بھی جہالت کے جہگڑے کے سبب شیو سیوک روپ دیوت بھاؤ رہتا ہے۔ حقیقت میں تری ہری  
 کے سواے کہیں کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ (۴۰) بھگت پرش تن تری ہری کا سمجھ کر تری  
 ہری کے نام کا گان کرے جو کچھ کام کرے تری ہری کے سپرد کر کے کرے ایسا کر نیسے بھگت پرش  
 کو آند اور سکھ میسر آتا ہے۔ (۴۱) بھگت پرش باو لے کی طرح ناچے۔ رووے۔ منے۔  
 تری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھاوا کرے  
 کہیں بھی کسی چیز میں فرق نہ سمجھے۔ (۴۲) اسطرحی بلا وسواس کی ہوئی بھگوت بھگتی دیوتاؤں کو  
 دیوتوں کو اور نشیوں کو فوراً پوتر کر دیتی ہے۔ (۴۳) جو نتیہ پر کرتی ہے اور جو برہم پٹی ہے وہی گنتی  
 روپ ظاہر ہوتی ہے وہ بھگتی ہے دید وغیرہ میں سے برتر کہی ہے۔ بھگتی ہی برہما نشو اور نشو  
 ہے۔ (۴۴) سندار میں جن پرشون کو دوی کا گیارہ ان میں ہی جن کو سنوگن کا اھسار  
 ہے وہ بھگت ہے انکو جوگن کا اھسار ہے وہ اندر بونکے پیاروں میں لولوپ ہو رہی ہیں  
 اور جن پرشون کو توگن کا اھسار ہے وہ گھور کام کرنے میں دل نہاد رہی ہیں۔ (۴۵)

۴۰  
 تری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھاوا کرے

کی باندنیں بہت سے بیش قیمت جواہرات دیکر بھائیوں سمیت اپنے کو کرتار تھ مانا۔ (۲۲)۔

۲۳-۲۴) سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ سطرچ راجہ ششی دھوج کے پچھلے خیم کا حال سُکر دل میں تعجب کرنے لگے اور اُس راجہ کو پورا بھگتیان مانا۔ (۲۵) پھر وہاں سبھا میں بیٹھے ہوئے سب لوگ کلکی بھگدوں کی آہستی کرتے ہوئے دھیان کرنے لگے یہ وہ سارے سبھا کو لوگ راجہ ششی دھوج سے بگتی اور بھگتوں کا کشن بوجھتی لگو۔ (۱۶) راجہ بولے کہ بھگت بگتی لکھتے ہیں؟ اور مدھی کا جاننے والا بھگت کسکو کہتے ہیں؟ بھگت پُرش کیا کام کرتا ہے؟ کیا چیز کھاتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ اور کیسی بات کرتا ہے۔ (۲۶) ہے راجہ ششی دھوج! آپ کو سب معلوم ہے اس لئے آپ سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے؟ راجہ بولے ایسے کہنے کو سُکر ششی دھوج کا کنول روپی چہرہ نشاں ہو گیا اور اُن سب کو شتاباشی دیکر انکو سُنت کر نیک لئی پچھلے خیم کو یاد رہنے کا سبب جو شری کرشن نام کو سکوبیان کر کے جگت کو پوتر کرنے کی خواہش سے جو کچھ پہلے برصہاجی سے سُنا تھا سو کہنے لگا۔ (۲۸-۲۹) راجہ ششی دھوج بولا کہ ابندا میں ایک وقت برہم لوک میں برصہاجی کی سبھا میں مہرتیوں کو گروہ بیٹھے ہوئے تھو اسوقت جو سوال تم نے مجھ سے کیا ہے وہی سوال سُکر ششی دھوجی سے کیا تھا۔ (۳۰) میں بھی اسوقت وہاں ہی بیٹھا تھا سو میں نے سب انکے مونہ سے وہ باتیں سُنی ہیں۔ ہے راجہ! میں نے جو باتیں وہاں سُنی تھیں وہ تمام پاؤں کی ناش کرینوالی باتیں تمہاری لگو بیان کرتا ہوں انکو سُنیے۔ (۳۱) ہے راجہ! اسکا ششی نے ناروجی سے پوچھا کہ پھر ششی ناردا کسطرح شری ہری کی بھگتی کرنے پر پُرش پھر سنسار میں جنم نہیں لیتا ہے؟ کون سی بگتی سے بڑھ کر ہے؟ سو آپ پہلو بیان کیجئے ہم سُنتے کے لئے اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ (۳۲) یہ سُکر ناروجی بولے کہ لوگ شاستر میں ہوشیار۔ سادہ پُرش اودتم بدھی کے ذریعہ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ جیبھہ۔ کھال ان پانچ گیان بڑی اور سن کو قابو میں کر کے گرو کے چروں میں دیکر کو سیرین کرے۔ (۳۳) گرو کے خوش ہونے پر بھگوان شری ہری از خود خوش ہو جاتی ہیں۔ گرو کی آگیا سے اذکار اور

سب سے بہت ہی پریشان ہو رہے تھے اس وجہ سے ہم اُن پلاؤ گدہوں کو دیکھ کر بڑی دیکس کسی قسم کا شبہ نہ کر کے گوشت کے لالچ سے اُن پلاؤ گدہوں کے ساتھ اُس جال کچھ ہوئے مقام پر تکرر - (۱۱) وہ تکراری ہمیں جال میں پھنسا موادیکھا دیکس خوش ہونا ہوا ہاں آیا اور جلدی سے ہماری گردنیں پکڑ لیں ہم بھی اس وقت اپنی چونچوں سے اُسکو کاٹنے لگے - (۱۲) مگر کس طرح چھوٹ نہ سکے پھر وہ گوشت کا بھوکھا ہم دونوں کو پکڑ کر لنگا حل کے نزدیک لے گیا وہاں کی پٹلا پر رکھ کر اُس ظالم نے ہم دونوں کے سر کو کھینچا - (۱۳) لنگا حل کے قریب سالگرام کی بنا پر مرنے کی وجہ سے ہم دونوں خوراک ہی چار ہاتھ والی شکل کے ہو گئے اور جھپٹا رولان پر چڑھ اور سب لوگوں کی پیش کش کے لائق بینکٹہ دھام کو گئے وہاں تو جگ تک رہ کر ہم لوگ کو گئے - (۱۴) ہم لوگ میں پانچ سو جگ تک شکہ بھوک کر کے کال کے بس میں چار سو جگ تک دیو لوگ میں سو رگ شکہ بھوگا - (۱۶) ہے راجا وازاں بعد ہم دونوں نے اس مریو لوگ میں ختم لیا ہے لیکن سالگرام کے سلا پر مرنے سے اور تری مری کی کو پاس سے یہ سب رگشت مجھے یاد رہی - (۱۷) سالگرام کے سلا پر مرنے سے جیسا پہلے خیم کا حال یاد رہتا ہے اُسکو اور کیا بیان کروں ؟ جس سالگرام کے پانی کے چھو جانے سے ایک عجیب غریب نتیجہ ملتا ہے - (۱۸) جب مرتے وقت سالگرام کو چھونے سے ایسا پھل ملتا ہے پھر بھگوان باس دیو کی خدمت کر نیسے کتنا زیادہ پھل ملیگا اُس سے میں بیان نہیں کر سکتا - (۱۹) ہم ایسا خیال کر کے تری مری کی پوجا کرنے میں ہمیشہ اپنے دل کو لگا کر بھی مانتے ہیں - کبھی تری مری کے گنوں گاتے ہیں اس طرح یہاں ہم اپنے وقت کو گزارتے ہیں - (۲۰) تری ناراین کے نشہ دہن کلکی بھگوان نے جو کھجک کا ناش کرنے کی غرض سے اوتار لیا ہے سو میں پہلو ہی برہما کی سونہ سے سن چکا ہوں میں ان کلکی بھگوان کی بہادری اور جوانمردی کو بخوبی جانتا ہوں - (۲۱) راجہ ششی دھوج نے اس طرح سبھا میں اپنا حال بیان کر کے - رمانا تھ کلکی بھگوان کو بصدق دل سے بڑی آدر کے ساتھ دس ہزار ہاتھی - ایک لاکھ گھوڑے - چہ ہزار تھ - توجوان عمر



اپنا داماد بنا کر اسی سبھ میں بیٹھ گیا = (۳۴)

## گیارہواں ادھیٹا

سوت کہتے ہیں کہ پڑشیاؤ گزشتہ مہرشیوں نے جہاننگ کہ بھگتی کی حد بیان فرمائی تھی اس حد سے بنا ہوا جسم جسکا ایسے بھگوان کے پوری بہکت راجہ ششی دھوج کو اور سبجک کو اور دھرم سمیت رانی سوتنا شا کو دیکھ کر اُسے ہوئے راجے اور براہمن کہنے لگے = (۲۱) راجہ بولے کہ پڑراجن! اسوقت تم سنا کثات ناراین کلکی بھگوان کے خسر ہوئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے لیکن ہم سب راجے۔ یہ ساری ششی یہ تمام براہمن اور ویشیہ وغیرہ یہ سب سارے لوگ بھی شری ہری میں آپکی بھگتی کی کثرت دیکھ کر بہت ہی متعجب ہو رہے ہیں اور ہم سب یہ جانا چاہتے ہیں کہ تم کو یہ پر ماتما کی بھگتی کس طرح اور کہاں سے ملی ہے۔ (۲۲) ہے راجن! کیا یہ بھگتی آپ کسی سوسیکھی ہے؟ یا یہ بھگتی آپکی پیدیشی عادت ہے؟ ہے راجن ہماری خواہش ہے کہ آپ سے اس بھگوان کی بھگتی کا سبب سنیں اسکو سننے سے بھی تینوں لوک کے جاندار پوتر ہو جاتے ہیں اور اس بھگتی کے پر بھاد سے ہی انسان قید و بندوں سے رہائی پا جاتا ہے۔ (۲۳) یہ سنکر راجہ ششی دھوج بولا کہ ہے راجا! ہم دونوں عورت اور مرد کے جسطرح جنم کرم وغیرہ ہوئے ہیں اور جسطرح بھگتی اور سمرتی حاصل ہوئی ہے سو سب کہتا ہوں سنو۔ (۲۴) مہاراجک گزربے کہ جس سے پہلے میں بدبودار گوشت کا کھانا لالہ گروہر (گدہ) تھا اور یہ میری عورت سوتنا شا گدہ تھی ہم دونوں بن میں ایک بڑی پیڑ پر گھونسلا بنا کر رہا کرتے تھے۔ (۲۵) اور ہنوں کے جا بجا مقامات میں اپنی حسب وخواہ بچھ کر تھے اور ہم دونوں مردوں کے بدبودار گوشت کو کھا کر زندگی بسر کرتے تھے۔ (۲۶) ایک دفعہ ایک سنگیں دل شکاری نے ہم دونوں کو دیکھ کر پکڑنا چاہا اور پھر اس نے ہمیں جال میں پھانسنے کے لئے اپنے گھر کے پلاؤ لگدہ چھوڑی۔ (۲۷) اسوقت ہم دونوں بھوکھ کے

لڑائی میں مصروف ہوا تھا سواب مجھ دھندلے لالین کو آپ دھندلے دیکھو = (۲۳) کلکی بھگوان  
 راجہ ششی دھوج کی یہ بات سنکر سکراتے ہوئے بار بار کہنے لگے کہ تو نے مجھے جیت لیا = (۲۴)  
 زان بعد راجہ ششی دھوج نے اپنے پتروں کو لڑائی میں سولہ لایا اور رانی سوتانتا کی خوشی پر  
 کلکی بھگوان کو رمانا نام والی اپنی لڑکی بیاہ دی = (۲۵) اسوقت مہرو دیوانی بٹالہ یوب  
 راجے اور روہی راشویہ سب ششی دھوج راجے کے بلانے سے شیان کرنا نام والی راجہ کے  
 ساتھ بھلاٹ نگر میں گئے۔ پیشمار فوج کے غول سے بھلاٹ نگر کی گچ بچ ہوئے لی = (۲۶)  
 (۲۷) کلکی بھگوان کے ساتھ رما کی شادی کی خبر سنکر شادی کی تقریب دیکھنے کے لئے بیٹھا  
 راجے ہاتھی گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل۔ چھتر۔ نقش و نگار کی اور سادی رتھوں کی جھڑی  
 اور صد ہا قسم کی فوج اور سوار یونکو ساتھ میں لئے ہوئے جلدی سے آئے۔ سنکھ۔ نفیری۔  
 مردنگ۔ در اور طرح کی باجوں کی آوازوں اور ناچنے گانے وغیرہ کی آوازوں اور شہر کی  
 عورتوں کے خوشی کے کاسوں یعنی ٹھلوں میں گانے کی آوازوں سے تمام سستی میں عجیب  
 ہوا۔ رما اور کلکی بھگوان کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے ہوا اور سب کو بڑا سکھ اور آندھا ہوا۔  
 (۲۸ = ۲۹ = ۳۰) راجے لوگ قسم قسم کے کھانے پینے وغیرہ کے لالین پر رتھوں سے ستکار کو پڑا  
 ہوئے یعنی انکی ساتھ میں پورے طور سے جہاں نوازی کا برتاؤ ہوا پھر وہ راجے سبھا  
 میں بیٹھے براہمن۔ چہتری۔ دیوتیہ۔ شودرا اور ذات کے لوگوں کی بھی علی قدر  
 مراتب جہاں نوازی ہوئی پھر وہ سب کلکی بھگوان کا درشن کر نیلے واسطے سبھا میں آکر  
 بیٹھے۔ کنول کی سی آنکھوں والے کلکی بھگوان اس سبھا میں بیٹھے ہوئے ساری سبھا  
 کو رونق دے رہے تھے = (۳۱ = ۳۲) جسطرح پورنامشی کا چاند تاروں میں سجھا  
 دیتا ہے اسی طرح راجوں کے سوامی کلکی بھگوان سارے پرائیوٹ کا من ہر لیتے ہوئے اس  
 سبھا کو رونق بخش رہے تھے = (۳۳) راجہ ششی دھوج بھی کنول کی سی آنکھوں  
 والے کلکی بھگوان کے سبھا میں بیٹھا ہوا دیکھ کر بہت ہی کے ملے ہوئے اپنے دل سے انکو

سوتا تکیا آتی کر نیسے خوش ہو کر لڑائی میں پڑے ہوئے جو انگریز کی مانند مورچہ جیسا سے اٹھو۔ (۱۲)  
وہ کلکی بھگوان رانی تسانا کو سامنے اور سٹجگ کو بائیں طرف اور دھرم کو دائیں طرف اور  
راجہ ششی تیج کو پیچھے کھڑا ہوا دیکھ کر دھرم سے موندہ نیچے کو کر کے کہنے لگے۔ (۱۳) کہ یہ کنول ل  
نیت تر تم کون ہو؟ کس عوض سے میری پوجا کرنے میں مصروف ہو؟ بڑا جوانمرد ششی تیج  
کسی اسطے میرے پیچھے کھڑا ہی۔ (۱۴) ہے دھرم اب ہے سٹجگ! ہم لڑائی کے میدان کو چھوڑ کر  
یہاں دشمن کے رہنما میں کس طرح سے آئے ہیں سو کہو!۔ (۱۵) میں تو دشمن ہوں پھر دشمن  
کی عورت کیونکر خوشندی سے میری خدمت کر رہی ہے؟ میں تو سپہوش ہو گیا تھا پھر بڑی بہاد  
ششی تیج نے مجھے قتل کیوں نہیں کیا؟۔ (۱۶) اسطے کلکی بھگوان کی بات سن کر  
سوتا تکیا بولی کہ بھو لوک۔ سورگ لوک اور پاتال لوک میں نواس کر نیوالے منشیہ دیوتا  
دیت اور ناگوں میں ایسا کون ہے جو شری ناراین کلکی بھگوان کی سیوا میں متغول نہ ہوگا؟  
۔ (۱۷) سارا جگت جن کی سیوا کرتا ہے۔ جن کا تر ہے جن کا درشن مائے عداوت پن  
دور ہو جاتا ہے تن شری ناراین کلکی بھگوان کا کون شخص دشمن ہو سکتا ہے؟۔ (۱۸) میرے  
پتی اگر نہ عداوت تمھاری ساتھ لڑائی کرتے تو کیا آپکو اپنے مکان پر لاسکتے؟۔ (۱۹)  
میرے پتی آپکے واس ہیں۔ میں آپکی داسی ہوں۔ ہے مہا تیج! ہمارے اور پر خوش ہو کر آپ  
اپنے آپ ہی یہاں آئے ہو۔ (۲۰) دھرم بولا کہ ہے کلجگ کے قتل کر نیوالے بھگوان!  
یہ دونوں آپکی جسطرح بھگتی کر رہے ہیں جسطرح آپکے نامونکی بڑائی کر رہے ہیں جسطرح  
آپکی منتی کر رہے ہیں اسکو دیکھ کر میں کرتا رہتا ہو گیا اب اس سے زیادہ اور کیا کرتا رہتا  
ہوؤنگا۔ (۲۱) سٹجگ بولا کہ آج آپکے اس داس کا درشن کر کے میں سٹجگ نام کی سا بن گیا  
کو پراپت ہوا۔ آپ بھی اس سیوا کے تیج سے الٹیور اور جگت کے پوجنیہ ہوئے۔ (۲۲)  
ششی تیج راجہ بولا کہ ہے پر بھو! میں نے لڑائی کر کے آپکے جسم پر استروں کے وار  
کرے ہیں۔ آپ میرے آتما ہوں میں کام کر دودہ وغیرہ کے بس میں ہو کر آپسے عداوت کر کے

چاند سا مسکڑا ہوا۔ امرت سے بھیجا ہوا ہی تھا۔ یہ منہ کنول کی مانند حسب طرح جگت کی بہری  
 کر نیوالا ہوئے سو کرو۔ (۳) سے پر بھو امیر اس پتی کو کوئی بھی پرانی نہیں جیت سکتا ہے۔  
 اگر اس نے کسی طرح کا کام تمہاری خلافت میں کیا ہو تو تم عداوت کو چھوڑ کر عنایت کرو نہیں تو لوگ  
 تمہیں کس طرح سے دبا لو گھیں گے؟ (۴) تمہاری پر کرتی روپا تسری سے مہنتو۔ آمینکارا پونچھ تہا  
 وغیرہ کے ذریعہ جیم بنتا ہے۔ تمہارے کٹا کش اور لیلیا سے برہم کے شے کلپنا کے ہوئے اس صفت  
 کی سٹھی۔ آستھی۔ اور پر لے ہوتی ہے۔ (۵) تھریرا اور اندریوں کے ذریعہ اور اپنی ترگن چو  
 کے ذریعہ اپنی سیدو کی آندور ٹھنے والے پرانیوں پر کر پا کرو۔ (۶) جو لوگ دنیوی تفکرات سے  
 دق ہو کر کھجک کے پاپوں کو ناش کر نیوالا دنیا کے خوف دور کر نیوالے تمام گنوں کے استھان پر  
 پوتر آپکے نام کا درو کرتے ہیں انکو پھر اس دنیا میں جہم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۷) آپکا اذکار ہونے  
 سے سادہ پویشوں کے متکار کی ترقی ہوتی ہے۔ براہمنوں کی بہبودی ہوتی ہے۔ دیوتاؤں کی  
 رکشا ہوتی ہے۔ سنجک کی ترقی ہوتی ہے۔ اور کھجک کے خاندان کا ناش ہوتا ہے۔ آپکا اذکار میری  
 بہتری کرے۔ (۸) میرے سیاہ پتی۔ پتر۔ پوتر۔ ہاتھی۔ رتھ۔ جھنڈی۔ چنور۔ مقدرت  
 اور مینوں سے اور جواہرات سے جڑے ہوئے سنگھاسن وغیرہ ساری چیزیں بدیشان ہیں مگر  
 آپکے چرن کلوں کی پوجا کے بغیر ان سب چیزوں کی کچھ بھی سوجھا نہیں ہے۔ (۹) ہر جگت روپا  
 سندس کرانسیس رونق بڑھانی والے بہمن سندر سن کے ہرنیوالی میٹھے کلام سے زینت یافتہ اور  
 خوبصورتی سے بنا ہوا آپکا یہ مونہہ اگر میری بہتری کرنے میں مشغول نہ ہو دیکھا تو فوراً ہی میری  
 موت آجادیگی۔ (۱۰) تم گھوڑے پر چڑھ کر گشت کرتے ہو۔ تمہاری عنایت سے سب لے  
 خوف دور ہو جاتے ہیں۔ آپ برہما اور مہادیو جی کا سہارا ہیں۔ آپ نے بڑی تیز دیکھنے  
 مینہ سے بڑی زبردست بہادریوں کا قتل کیا ہے جو جو انہو آپسے لڑائی میں تیرسکا اور ناش  
 کو پراپت ہوئے ہیں۔ آپ نے انکی پرورش کی ہے کیونکہ آپ دنیا بھر کی تکلیف کو دور کرتے ہو  
 آپکے چرن کنول صد ہا چنراؤں کی سمان امرت کا رس بہر ہو گئیں۔ (۱۱) کلکی بھگوان اس طرح

فستہ خراب کرتا ہوا اپنے گھر کو لگیا اور دیکھا کہ رانی سوتلانا بشنو نذر میں بیٹھی ہے۔ (۱۸)  
 بشنو بھگت استر میں اس کے چارہ و نظرت بیٹھی ہوئی تشری ہری کا گن اور کھائیں گاری بھینس  
 راجہ ششی دھوج سوتلانا کا سندر کنول کا سامونہہ دیکھ کر کہنے لگا کہ مجھوں ذوق نادگی تناسے  
 سنبھل میں و تار لیا ہے وہ کلکی بھگوان یہ موجود ہیں انھوں نے اس اسطرح سے علم پڑیا ہے۔ اس  
 اسطرح شادی کی ہے اور اس اسطرح پاکھنڈیوں اور چچوں کا ناش کیا ہے۔ (۱۹) ہنسی پیاری!  
 جو کلکی بھگوان ہمیشہ دل میں بوزدو باش کرتے ہیں وہ ہی اسوقت تمھیں قدرت کا تاشا دکھانے  
 کے لگو مایا کے ذریعہ مورچھا کے بہانے ہی اسوقت آکر موجود ہوئے ہیں ہے پیاری! یہ دیکھو وہ ہر  
 اور ست جگ میری دونوں نعلوں میں دبے ہوئے ہیں تم ان سب کا پوجن کرو۔ (۲۱) =  
 سوتلانا اپنے سوامی راجہ ششی دھوج کا یہ کلام سنکر بہت ہی خوش ہوئی اور تشری ہری دھرم سنگھ  
 اور اپنے پی کی کو ڈنڈوت کر کے شرم کو چھوڑ دیا اور اپنی سکیو سمیت تشری ہری کی گنوں کا  
 کتن اور پردکشا کرتے کرتے ناپنے لگی۔ (۲۲)

## دسوال ادھیار

سوتلانا کہنے لگی کہ ہے ہرے! تمھاری جے ہو۔ مایا کی طاقت سے ظاہر کی ہوئی اپنی چھوڑ  
 کو چھوڑے۔ ہے مہاتے! سادہ ہو برتنوں اور اندر کے معبود طحطر کو بریوں سے آراستہ  
 اپنے چرن کنولوں کو میری پیش نظر کیجئے۔ (۱) تمھارا یہ جسم دنیا بھر کی عمدہ سنیٹیوں سے  
 آراستہ ہو رہا ہے۔ تمھاری یہ صورت سادہ ہو پر شونکے دل میں پرکاش کرتی ہے۔ تمھارے  
 اس روپ کو دیکھ کر کامیو بھی شرتا رہا ہے۔ ہے پر بھو! اب جسطرح میرا مقصد پورا ہوا ہے لیجئے  
 (۲) ہے پر بھو! تمھاری جس کا گان سن کر جگت کا بنج دور ہو جاتا ہے۔ تمھارا یہ چاند سا  
 منہ ملا سمیت بھری بول چال کے امرت کی برکھا کر کے سب کو خوش کرتا ہے۔ تمھارا یہ

تو پتہ استر شستر کے ذریعہ ان دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہونے لگی۔ (۹)

برہم استر سے برہم استر۔ پارتبا سے دایو یا ستر پارجنیا استر سے اگنیہ استر اور گرا استر  
 پینگا استر کھنڈت ہونے لگے۔ (۱۰) اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششی دھوج کے قسم کم  
 و پتہ استر کے ذریعہ لڑائی کرنے پر سارے جاندار اور لوکیال بدرجہ کمال خالیف اور ہراسا  
 ہو گئے اور دل میں اندیشہ کرنے لگے کہ کہیں آج پرے کاٹ تو نہیں آگیا۔ (۱۱) جو سار  
 دیوتا لڑائی دیکھنے کے لئے آسمان میں سیر کر رہے تھے وہ بھی تیروں کی آگ سے خوف  
 ہونے لگے اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششی دھوج دونوں کا دتہ استر چھوڑنا بیکار ہوا۔ (۱۲)

یہ دیکھ کر دونوں نے اپنے استر شستر چھوڑ دئے اور باہم کشتی لڑنے لگے۔ لاقوں تھپڑوں اور  
 گھونسیوں سے دونوں لڑائی کرنے لگے۔ (۱۳) دونوں ہی زبردست تھے اور دونوں  
 ہی فوج کشتی گیری میں طاق تھے اس سبب دونوں آپس کے داؤں بچ دیکھ کر خوش ہوئے۔  
 ابتداء آفریش میں جب بارہ بھگوان نے زمین کو اٹھایا تھا اس وقت جیسی آواز ہوئی تھی ویسے  
 ہی بڑی مہیب آواز سے بھرا ہوا تھپڑ کلکی بھگوان نے راجہ ششی دھوج کے مارا۔ (۱۴) تب تو  
 راجہ ششی دھوج بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور پھر اٹھ کر غصہ میں بھر گیا اور زور سے دو گھونہ بھر  
 کی ہانڈ کلکی بھگوان کے جسم پر مارے۔ کلکی بھگوان کو بھی ان گھونوں کے صدمہ سے غش آگیا  
 اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ (۱۵) دھرم اور شجاک ترلو کی ماتھ کلکی بھگوان کو بیہوش دیکھ  
 اٹھا کر چپانے کا قصد کر کے وہاں آئے سو راجہ ششی دھوج نے دھرم اور شجاک کو دونوں نغلوں  
 میں دبا لیا۔ (۱۶) پھر کلکی بھگوان کو اپنے سینہ سے چپا کر خوش خوش اسے لشکر کی طرف کو  
 چلایا اور سوچنے لگا کہ کوئی دوسرا راجہ لڑائی میں میرے دونوں لڑکوں کو تو مہارہی نہیں سکتا۔  
 (۱۷) اس طرح راجہ ششی دھوج دیوتاؤں کے بھی سوامی کلکی بھگوان کو لڑائی میں شکست دیکر  
 اور دھرم اور شجاک ان دونوں کو دونوں نغلوں میں دبا کر خوشی سے جامہ میں پھولانہ سما یا۔  
 اور خوشی کی ماری تمام بدن پر دوئیں کھڑی ہو گئے اس طرح راجہ ششی دھوج کلکی بھگوان کی فوج کو

## نوان اویسیا

شری سوت نجی کہتے ہیں کہ سہ رشید اراجہ ششی دہیج دھیس کرنے لایق سن کو  
 ہرنیو الے گھوڑے پر سوار تلوار باندھے ہوئے پورن اذمار کلکی بھگوان کا درشن کر کے کہنے  
 لگا۔ (۱) چونکہ یہ ترلو کی ناتھ بھگوان دھنیش دھاری دل کے موہ لینے والو زیورات کو  
 آراستہ اپنے درشنوں سے سب کے باپ اور تاب دور کرنے کے لئے آمادہ تھے اس سبب  
 تن کلکی بھگوان کا درشن کرتے ہی راجہ ششی دہیج کے جسم پر روگئے گھوڑے ہو گئے اور ان  
 پر مانا کلکی بھگوان سے کہنے لگا کہ ہے پندری کاکش با آئیے میرے سینہ پر چوٹ کھینچے  
 = (۲-۳) اور ہے پر ماتن! میرے تیروں کی ضرب کے خوف سے الگیاں روپ اندھکاڑ  
 بھیسے ہوئے میرے ہر دے میں پر دیش کر کے چھپ جائیے۔ جو رگن ہو کر بھی گون گون کھاتے  
 ہیں جو ادویہ ہو کر بھی اتر شتر دوں کی چوٹ کرنے کو مستعد ہو رہے ہیں اور جو ناکام ہو کر  
 بھی فتحیابی کی غرض سے فوجوں کا خون کر رہے ہیں تن پر ماتما کے ساتھ ششی دہیج لڑائی  
 کرنے کو آمادہ ہوتا ہوں سب پر شش دیکھو۔ (۴-۵) ہے بھگوان! اگر تم تاملو تو تم بھی  
 اور شتر کا پورا دار کرونگا کیونکہ چوٹ کرنے پر اگر مجھے بھید گیان رہے گا تب بھی میں جس لوک  
 کو شتر اور تینو بھگوان میں بھید ماننے والے جاتے ہیں اُس لوک کو جاؤنگا۔ (۶) اتر  
 شتر دھاری شتر دینتاب کاری راجہ ششی دہیج کے اس کلام کو سن کر پر بھو کلکی بھگوان  
 نے غصہ کو چھوڑ دیا بلکہ اپنی غارتیں بظاہر غصہ والوں کی سی ہی دکھائی لڑائیں لڑائی کے  
 میدان میں ششی دہیج کے اوپر صد ہا تیر چھوڑنے لگے۔ (۷) راجہ ششی دہیج نے اُس  
 تیروں کی بوجھار کو کچھ بھی خیال نہ کیا بلکہ جسطرح سے کہ پہاڑ کے اوپر چل کی بارش ہوتی ہے  
 اُس طرح وہ ششی دہیج کلکی بھگوان کے اوپر قسم قسم کے اتر شتر دوں کی بارش کرنے لگا۔ (۸)  
 ان بالوں کی بارش سے جسم پارچہ پارچہ ہو جانے کے سبب کلکی بھگوان کو بہت ہی فضا گایا۔ تب

تیروں ٹکے ہوئے دیو اپنی نے فی الفور اپنی کمان کے تیر چھڑا کر اسکے تیروں کی بارش کو  
 نفع کر دیا۔ (۳۸) پھر تیس دیو اپنی نے بڑی تیز دھار والی تیروں سے برہمت کیت کے بڑے  
 بڑے استروئے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تب تو برہمت کیت نے پھر کمان اٹھائی اور اُس پر تیر چھڑا  
 (۳۹) اور جن کی پھیلی جانب سونا لگا ہوا لکڑہ کے پروں سے بنے ہوئے لوہے کی سناں  
 والی تیر تیر پھول کی بوجھا کر لگا۔ (۴۰) دیو اپنی نے بھی تیر تیروں سے برہمت کیت کے  
 اُس تیر پھول کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جب برہمت کیت کے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے  
 تب تو دیو اپنی کا قتل کرنے کی خواہش سے تلوار اٹھائی۔ (۴۱) پھر اُس جو امر دبرہمت کیت نے  
 اُس جنگ عظیم میں دیو اپنی کے گھوڑے اور سار بھتی کو مار ڈالا تب تو دیو اپنی نے کمان کو رکھ کر  
 برہمت کیت کے ایک طاہرہ مارا۔ (۴۲) اور اوسکو دونوں بازوؤں کے بیچ میں لاکر بیدری  
 سے دلوج ڈالا۔ اٹھارہ برس کا برہمت کیت مخالف سے ایذا پا کر فوراً ہی ہوش ہو گیا اور مڑو  
 کی مانند زمین پر گر پڑا۔ (۴۳) راجہ سورج کیت نے اپنے چھوٹے بھائی کی ایسی حالت دیکھ کر  
 بھوکے کی ضرب کی سمان ایک گھوٹا دیو اپنی کے سر پر مارا تب تو دیو اپنی بھی غش کھا کر زمین پر  
 گر پڑا۔ دیو اپنی کا مخالف سورج کیت تو دیو اپنی کو ہی ہوش دیکھ کر اُسکی فوج کے اوپر بیدری سے چوڑا کر  
 لگا۔ (۴۴) اور راجہ ششٹی دھوج نے لڑائی کے میدان میں مقابل کھڑے ہوئے ٹکڑے ہوئے  
 کاوشن کیا وہ ٹکڑے ٹکڑے بھگوان سورج کی سمان تیجان اور سانولے رنگ والے تھو جو تمام جگت کے  
 اور سارے برہما ہونکے ایک ہی مالک ہیں جن کی دونوں آنکھیں کنول کی مانند تھیں انکا  
 سردی کے مودہ لینے والے مکٹ سے رونق پارا تھا۔ (۴۵) وہ ٹکڑے ٹکڑے بھگوان قسم قسم کی  
 مینوں سے آراستہ جسم کی زیبائش کی چمک سے تمام ذی روحوں کی آنکھوں اور دل کے  
 اندھیرے کو دور کر رہے تھے۔ جتنا کہ یوب وغیرہ راجے تن ٹکڑے بھگوان کے چارو نظرت  
 کھڑے ہوئے تھے۔ دھرم اور ست جگ ٹکڑے بھگوان کا پو جن کرنے میں لگے ہوئے تھے۔



اور پیرکٹ کٹ کر اور سرکٹ کٹ کر زمین پر گر گئے۔ (۲۹) بعض بعض چوٹ کھا کھا کر بھاگنے لگے۔ کوئی چلانے لگے۔ کوئی کوئی کھبر کر گھیلیا نے لگے۔ کسی کسی بہادر کا سارا جسم خون میں تر ہو گیا۔ اس طرح ایک نے ایک کے اوپر گر کر زمین کو چپا دیا۔ کوئی کوئی ہاتھیوں کے پیروں سے کچل گئے کوئی گھوڑوں کی ٹاپوں کی ضربوں سے مردہ ہو کر گر پڑے اور کوئی کوئی رتھ کے پھٹیوں سے پچک مر گئے۔ (۳۰) اس طرح سے اُس لڑائی میں لاکھوں اور کروڑوں جوان مرد اور دلاور مردہ ہو کر میدان کا زار میں گر گئے۔ لڑائی کے میدان میں خون کی ندی بہنے لگی۔ اُس خون کی ندی کے بہنے سے پناہ کی کشتی گیسٹراور گدہ وغیرہ جانوروں کو بڑی خوش نصیب ہوئی۔ (۳۱) اُس خون کی ندی میں گرے ہوئے سروں کے ٹوپ نہیوں کی مانند معلوم ہونے لگے اور مردہ ہاتھیوں کے جسم شل ٹاپوں کے نظر آنے لگے رتھوں کی قطاریں شل کشتیوں کے دیکھ پڑنے لگے۔ کٹے ہوئے بہت سے ہاتھ اور چھپ پیر کی طرح اُس خون کی ندی میں تیرنے لگے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے ٹکڑے ریت کے ذروں کی طرح چکنے لگے۔ (۳۲) اس طرح اُس لڑائی کو میدان میں ایک بڑی بھیانک ندی بن گئی۔ بڑا زبردست سورج کیتو مردہ کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۳) کال کی طرح کسی سے ڈرنے والے سورج کیتو نے مردہ کو تیروں کی ضرب سے زخمی کر دیا یہاں تک کہ وہ بقیار ہو گیا مگر پھر مردہ نے صف و ش ہی تیر لگا کر سورج کیتو کو بہت ہی زخمی کر دیا۔ (۳۴) سورج کیتو بہادر مردہ کے تیروں سے زخمی ہو کر غصہ میں بھر گیا اور اُس کے سارے گھوڑے بکھار ڈالا اور لاقوں کی ضربوں سے اُس کے رتھ کو چور کر دیا پھر گدا کو کٹھا کر بڑے زہر سے مردہ کے سینہ پر مارا کہ اُس کے صدر سے مردہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ (۳۵-۳۶) دھرم کو جاننے والا سارنھی اپنے مالک مردہ کو دوسرے رتھ پر اٹھا کر لے گیا۔ ادھر بڑے زبردست بہت کیتو نے دیوانی کوتاہیوں سے زخمی کر دیا۔ (۳۷) جس طرح سے گہر سے سورج چھپ جاتا ہے اسی طرح اس وقت

سورج منشی راجہ مٹرو کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۱۹) سورج کیتو کا چھوٹا بھائی ہے۔ کیتو  
 بڑی اچھی صورت والا کوکلا کی سی مٹھی آواز والا اور گدا کی لڑائی کرنے میں بڑا چالاک  
 وہ دیو آپی کے ساتھ لڑائی لڑنے لگا۔ (۲۰) راجہ بشاکھ یو پ بہت سے ہاتھیوں پر  
 چڑھے ہوئے جوان مردوں کو ساتھ میں لیکر قسم قسم کے سنسرتوں کو چھوڑتا ہوا راجہ  
 ششی مہوج کے ساتھ لڑنے لگا۔ (۲۱) منج گھوڑے پر چڑھا ہوا بڑی تیزی سے  
 تیر چلانے میں مشہور و محض دھاری بڑے پرتاپ والا بھگتیر گرد و غبار میں بھی تیر چلا کر  
 نشانات کے ساتھ جنگ کرنے لگا۔ (۲۲) اس طرح شول سے پراس سے گدا سے  
 تیروں سے شکنیوں سے رشتیوں سے تومروں سے بھالوں سے اور تلواروں سے  
 جنگ عظیم ہونے لگی۔ (۲۳) جھنڈوں اور جھنڈیوں اور راجاؤں کے اپنے اپنے  
 نشانات۔ تومروں۔ چھتروں۔ چوروں اور اوڑی ہوئی گرد و غبار کی کثرت سے  
 میدان کارزار میں بالکل تاریکی چھا گئی۔ (۲۴) دیوتا بادلوں کی آڑ میں کھڑے  
 ہو لڑائی کی کیفیت دیکھنے لگے۔ گنہار بڑے اچھے اچھے نثاروں کا کلام گانے  
 لگے اور لڑائی دیکھنے لگے۔ (۲۵) سارے لو کپال اور سب لوگوں کے رہنے والے  
 اس عجیب و غریب لڑائی کو دیکھنے آئے۔ لڑائی کے میدان میں سنگہار و مہند ہو پونکی  
 آواز اور جوان مردوں کی لہکار۔ ہاتھیوں کی چنگھار گھوڑوں کی مہنہناہٹ اور سنسرتوں  
 کے باہم ٹکر لگنے کی آواز سے کان پڑی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی اور  
 سب لوگ گونگے سے معلوم ہونے لگے ہاتھیوں کے سوار جوان مرد ہاتھی سواروں سے  
 پیادوں سے اور ہاتھی ہاتھیوں سے لڑنے لگے۔ دیوتاؤں اور راکشسوں  
 کی لڑائی کی مانند اس لڑائی میں یم راج کی رعایا بڑھنے لگی۔ (۲۶ = ۲۷ = ۲۸)  
 ششی مہوج کے سپاہی ہلکی ہلکی کے سپاہی اور اور بھی بہت سے سپاہیوں کے ہاتھ

وغیرہ دیہ کے گن آرہے ہوتے ہیں تو کیا سارے دشنے ارہت نہیں ہو سکتے؟ (۱۱)  
 سچا انداز میں جسوقت برصہتا ہوتی ہے اسوقت وہ برہم ہوتا ہے اور جسوقت  
 شریری پنا ہوتا ہے اسوقت شریری ہوتا ہے اسطرح جس سیوک کا بھدگیان  
 دور ہو جاتا ہے اس کے ختم لے اور بدھتی بھی دور ہو جاتی ہے یعنی آیا بھی بھدگیان  
 ہی سیوک کے نام۔ بھدگیان ہیں۔ (۱۲) وہ خدمت کرنے کے لائق ہے یہ خدمت کرنے والا  
 ہے یہ سیوا ہے۔ اسطرح کا جو بیوہ ہے سو خدمت نشین بھگوان کی مایا ہے یہ وہی  
 اوتھیت کا جھگڑا سا دھوپر نشوں کو دھرم۔ ارتھ اور کام روپ تربرگ کا دینیوالا ہے  
 (۱۳) ہے پیاری! اس واسطے میں کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی کرنے کے لئے  
 اپنی فوج کو ہمراہ لیکر جاتا ہوں ہے پیاری! اب تم انھیں پر بھو کلکی بھگوان کی پوجا  
 کرو۔ (۱۴) یہ سنکر سوتانا بولی کہ ہے سوامی! تم نشین بھگوان کی سیوا کر کے  
 تن نشین بھگوان میں ہی ایکتا کو پراپت ہو جاؤ گے تب ہی میں کر تار تھ ہو سکتی  
 اس لوک میں اور پر لوک میں ایکسا نشین بھگوان کو چھوڑ کر دوسرا کوئی اور نہیں ہے۔ (۱۵)  
 جب سوتانا نے عاجزی کے ساتھ یہ بات کہی تب تو مہاراجہ نشی دھرج انکھوں میں  
 پانی بھر کر نشین بھگوان کی یادگاری کرنے لگے اور اپنے کو پورا بشین مانا۔ (۱۶)  
 بعدہ راجہ نشی دھرج کے خوش ہو کر بڑی پیاری سوتانا کو مہر دے سے لگایا اور صدا  
 جو انمرد کو ساتھ میں لیکر شری ہری۔ شری ہری کا لفظ کہتا ہوا اور شری ہری کو  
 روپ کا دھیان کرتا ہوا لڑائی کرنے کے لئے نشین بھگوان کو ساتھ میں لیکر چلایا  
 (۱۷) راجہ نشی دھرج نے کلکی بھگوان کی فوج میں گھس کر کلکی بھگوان کی اس  
 بڑی بھاری فوج کا قلعہ توڑ دیا اور بڑی جوانمرد جوانی کے نشہ میں ستر ستر کر  
 نامی جنگ و راستہ نشتروں کو چلا کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑائی کرنے لگے۔ (۱۸)  
 مہادھشن صاری بڑا زور آور۔ پورا نشین بھگوان نشی دھرج کا پتر ترمپان سوچ کتو

نقص = (۲۰-۳۰) اس ششی دہج راجہ کی استری کا نام سونٹا تھا وہ سونٹا تھا پٹ رانی  
 طرح کے نشوونگوان کے برتنوں کو دھارن کر بیوالی تھی۔ وہ سونٹا تھا راج دھرم کے بموجب  
 کلکی بھگوان کے ساتھ لڑنے کو مستعد اپنے پی کو دیکھ کر کہنے لگی۔ (۲۱) کہ ہے ناقد !  
 جو جگت کے سوامی ہیں سارا جگت جن کی تعظیم و تکریم کرتا ہے اور جو سب کے دل کی بات کو  
 جانتے ہیں تن سائنات ناراین پر بھو کلکی بھگوان کے اوپر تم کس طرح چوٹ کر دے گے ؟  
 = (۵) یہ سنکر ششی دہج بولا کہ ہے سونٹا ہے اپنا مہ برہاجی نے اسطرح پریم دھرم کا خلاصہ  
 نکالا ہے کہ لڑائی میں ان شری ہری کلکی بھگوان کی سمان گرو پرنشوں کے اوپر اور چلیے کے  
 جسم پر چوٹ کر نہیں کوئی دوش نہیں ہے = (۶) اگر زندہ رکھ لڑائی سے لوٹ آتا ہے تو وہ  
 پرنش اکھنڈ راج کرتا ہے اور اگر لڑائی میں مارا جاتا ہے تو وہ لڑائی کے میدان میں مرجا  
 شخص سورگ لوک میں آند بھوگتا ہے۔ اس واسطے چہر یوں کا لڑائی میں مرجا نایا فتی مونا  
 دونوں صورتیں بہتری کی ہیں۔ (۷) پتی کی یہ بات سن کر سونٹا تانولی کہ ہے  
 ناقد ! جو پرنش کامی ہیں جو ہر وقت بہکاری کے خیال میں رہتے ہیں اور شہوت کے  
 نشہ میں مست و مخمور رہتے ہیں وہ ہی لڑائی میں فتیاب ہو کر اکھنڈ راج کرتے ہیں  
 اور مارے جانے کی حالت میں سورگ میں جانے کو بڑا پرنتر تھماتے ہیں لیکن جو پرنش  
 شری ہری کے چرن کمलों کی سیوا کرتے ہیں وہ اس اکھنڈ راج اور سورگ لوک کو بالکل  
 پہنچ جاتے ہیں۔ (۸) ہے ناقد ! تم سیک ہو وہ سوامی ہیں۔ تم نشکام ہو وہ اس سبب  
 سے وہ پھل دینے والے نہیں ہیں۔ ایسی حالتیں محبت کے سبب جو دونوں کا سنگام ہو وہ  
 اسکی کس طرح سمجھاؤ نا ہو سکتی ہے ؟ (۹) یہ سنکر ششی دہج بولا کہ ہے پیاری سیکھ دکھ  
 جو خیرہ دندوں کر کے رہت الیٹور اور سیک دونوں کو جسم اختیار کر کے سبب ماکو جو خیرہ  
 سے اگر دندوں کا آروپ (جنونا معلوم ہونا) ہے تو ہماری لڑائی بھی لیلا کے سبب  
 میں ہی تھمار ہوگی = (۱۰) اگر الیٹور کو جسم رکھنے والا ہو غیبیہ یہ بابا کے انگ کام کر دہ

اپسروں نے ناچنا شروع کر دیا مٹی کن استغنی کرنے لگے دیوتا سیدہ اور چاروں کے غول  
 دل میں خوش ہو کر پھولوں کی برکھ کرنے لگے۔ (۳۱) زان بعد کبھی نے کوک اور بلوک کے  
 قتل سے خوشی حاصل کر کے در پر وقتا بہت ہو کر دبیر استروں سے گھوڑے اور خفوں سمیت  
 دس ہزار بھارتی جو انھوں کو بالکل نہ خاک کر دیا۔ (۳۲) اس لڑائی کے میدان میں پراگ  
 نے ایک لاکھ دیروں کو گرایا۔ سو فتر کے ہاتھ سے بھی سپیں نہ رہتی مار گئے۔ (۳۳) ایسے  
 ہی کارگیشہ بھگیشہ ریشال وغیرہ جنگ دروں نے غصہ میں بھرا شوقیت پیچھے بربر اور  
 نشادوں کا ناش کیا۔ (۳۴) راجاؤں سمیت کلکی بھگوان سارے دھرم کے مخالفین کو  
 شیاؤں کے ادھکار میں جو بھلاٹ نگر تھا اسکو جینے کے لئے چلے گئے۔ (۳۵) اور کلکی بھگوان  
 کی بڑی بھاری فوج بھی کلکی بھگوان کا حکم پا کر لڑائی کے لئے کیرض سے چلی۔ اسوقت قسم  
 کی باجوں کی آوازوں سے دشمن ستمیں گونج گئیں۔ قسم قسم کے استروں کو دھار کر نیا  
 صربا ہارائے ساتھ چلے جو طرح کی سوایاں چلیں اور چاروں طرف سے کلکی بھگوان  
 اوپر چنور ڈلنے لگے۔ (۳۶)

## آٹھواں ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے تھیو! ناراین پر بھو کلکی بھگوان ہاتھ میں تلوار لیکر گھوڑے  
 پر چڑھے اور پیشا فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے بھلاٹ نگر کو چلے گئے۔ (۱) پر م یوگی  
 بھلاٹ نگر کا راجہ یٹن کر کہ ساکنات لہنو بھگوان کو پرن اتنا رجکت تہی کلکی بھگوان لڑائی  
 کرنے کیرض سے فوج کو ساتھ میں لے ہوئے جارہے ہیں بہت خوش ہوا خوشی کے سبب  
 اس کے جسم پر دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ وہ شششی دھوج نامی بھلاٹ دیش کا راجہ سرکرشن  
 بھگوان کے دھیان میں مشغول رہتا تھا اور اچھی عقل والا اور سب طرح سے سندر اور ڈاڑھی

تب تو کلکی بھگوان نے غصہ میں بھر کر تیر سے اُن دونوں کے سر ایک ساتھ جُدا کر دئے  
 = (۲۱) لیکن دونوں کے سر پھر جڑ گئے۔ ایسا دیکھ کر کلکی بھگوان اپنی دل میں پریشان ہوئے  
 زراں بعد کلکی بھگوان کا گھوڑا کوک اور بکوگ کو چوٹ کرنا دیکھ کر انکے اوپر بڑی ہیگ سے چوٹ  
 کرنے لگا۔ (۲۲) میراج کی طرح کسی کو بھی خوف نہ کھانیو اور کوک اور بکوگ کلکی بھگوان کے  
 گھوڑے سے بد رُخ نہایت خوف زدہ ہو کر غصہ میں بھر گئے اور لال لال آنکھیں کر کے اُس  
 گھوڑے کے اوپر تیروں کی بوجھار کرنے لگے۔ (۲۳) اُسوقت گھوڑے نے بھی غصہ میں  
 بھر کر کوک اور بکوگ کی ہانہوں کو کاٹ ڈالا تب تو اُن دونوں کے بھجوں کی ٹہریاں چور چور  
 ہو گئیں۔ بازو بند اور دھنشن کا بھی چورا چورا ہو گیا۔ پھر حبطرح بالک گو کی پونچھ پکڑ لیا ہر  
 اسی طرح اُن دونوں نے گھوڑے کی پونچھ پکڑ لی۔ (۲۴) اُن کو پونچھ پکڑتے دیکھ کر گھوڑا  
 بہت ہی غصہ میں بھر گیا اور پیچھے کی دونوں لاتوں سے بھر کر حبطرح انکے قلب پر سخت ضرب  
 ماری۔ (۲۵) تب تو کوک اور بکوگ بھی بھڑک اُٹھے اور پونچھ پکڑ کر زین پر گر پڑے اور اُسوقت  
 پھر کھڑے ہو گئے۔ اور اُن دونوں نے سامنے کلکی بھگوان کو دیکھ کر اسپیشٹ انشروں سے  
 لڑائی کر تکی غرض سے بلایا۔ (۲۶) اُسوقت برہما جی کلکی بھگوان کے پاس آ کر مانتے ہوئے  
 ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ کوک اور بکوگ ستر اور شستر سے نہیں مر سکیں گے۔ (۲۷)  
 ہے پر اتنن ایک ساتھ دونوں پر چوٹ ہونے سے دونوں کا مرنا ہو سکتا ہے ان  
 دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مردہ بھی زندہ ہو جائیگا یہ سمجھ کر وہ نوکری ایک ساتھ ہی قتل کیجیے  
 = (۲۸) کلکی بھگوان نے برہما جی کے اس کلام کو سن کر سواری اور استر شستر کو چھوڑ دیا اور آہستہ  
 آہستہ دار کرتے ہوئے اُن دونوں دیتوں کے بیچ میں جا کر بڑی غصہ میں بھر کر ایک ساتھ  
 دو گھون مار کر اُن دونوں کو سروں کو چور چور کر دیا۔ (۲۹) ستر گ لوک میں دیوتاؤں کو بھی  
 ڈرانے والے سب کے ہتھکڑی ہوئے اور انوکھن سست ہو کر چوٹی ٹوڑ ہوئے دو پہاڑوں کی مانز زمین  
 پر گر پڑے۔ (۳۰) اسی حیرت انگیز کلکی بھگوان کی جہادری دیکھ کر گندھارپے گانے لگے اور

راجہ نے بھی شور مچا اور دروڑوں کو اسطرح خرابستہ کر دیا۔ (۱۱) بڑے  
 تیجوان بٹا کہ یو پراجہ نے دیکھا اسٹرشٹروں کا وار کر کے پوائنٹ اور گیسو کو بالکل  
 تیر پٹر کر دیا۔ (۱۲) پاک ہے عقل جسکی ایسا وہ بٹا کہ یو پراجہ بخوف تلوار چلا کر  
 اور اور طرطر حلقے اسٹرشٹروں کی باز کر کے فوج اعدا کو قتل کرنے لگا اسوقت ممتاز  
 کے طرفداروں میں سے صد ہا جوان مرد و اصل جنیم ہو گئے۔ (۱۳) گدا چلانے میں پورے  
 واقف کار کلکی بھگوان نے جو بڑے بہادر تھے ہاتھ میں گدا لیکر کوک بکوک کے ساتھ لڑائی  
 کرنا آغاز کر دیا۔ اُس لڑائی کے وقت جانداروں کے دل خوف سے کھلنے لگے۔ (۱۴)  
 وہ کوک و بکوک نام والے دونوں بھائی برہ کا سر کے پتر اور تشنگی کے ناتی تھے جسطرح  
 شری ہری نے پہلو مڑوا اور کیٹب کے ساتھ لڑائی کی تھی اسطرح اُن بڑے جوان مرد  
 دونوں بھائیوں کے ساتھ کلکی بھگوان لڑائی کرنے لگے۔ (۱۵) لڑائی کرتی کرتی اُن کو  
 کی گداؤں کی چوٹ سے کلکی بھگوان کا سر پر چور چور ہو گیا۔ ہاتھ میں سے گدا گر پڑی اور خود  
 بھی برقعوی پر گھبرا کر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر سب کو تعجب سا ہو گیا۔ (۱۶) اتنے ہی میں تینوں  
 لوگوں کے جتنے والے مہا مہج جگت پتی ریشنور پ۔ کلکی بھگوان اٹھے اور غصے میں آکر  
 بھالے سے بکوت کا سر کاٹ ڈالا۔ (۱۷) جبکہ اسطرح مہا بلی بکوک مارا گیا مگر وہ اپنے  
 بھائی کوک کا درشن کرتے ہی پھر موت کی نیند سے جاگ اٹھا۔ ایسا دیکھ کر دونوں کے  
 افسر مخالف کے مددگاروں کا ناش کرنا اور کلکی بھگوان بھی بڑی ہی تعجب میں ہو گئے۔  
 (۱۸) گدا دھاری کوک کو بکوک کے زندہ ہو جانے کا سبب خیال کر کے کلکی بھگوان نے  
 کوک کا بھی سر کاٹ ڈالا اسطرح سے کوک مارا گیا لیکن یہ بھی اپنے بھائی بکوک کو دیکھ کر  
 زندہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ (۱۹) زان بعد حسب کسخواہ صورت بنایا لے بڑے زبردست  
 کوک و بکوک دونوں بھائی پھر اکٹھے ہو کر دوسرے وقت کال کی طرح کلکی بھگوان  
 لڑنے لگے۔ (۲۰) یہ دونوں ڈھال تلواریں کر بار کلکی بھگوان کے اوپر چوٹ کھینچ

اور ست ٹیگ کے ساتھ جنگ عظیم کرنے لگا۔ (۱) تب تو دھرم اور ست ٹیگ کو ڈاؤن  
تیروں سے خوف زدہ ہو کر کلجک اپنی سواری کے گدھ کو چھوڑ کر اپنی نگری میں بھاگ گیا۔  
(۲) اُو کے نشان والی جھنڈی جس میں لگ رہی تھی ایسا اُس کلجک کا رتھ ٹکڑی ٹکڑی  
ہو گیا۔ اُس کے تمام جسم میں سے خون ٹپکنے لگا۔ اُس کے جسم میں سے بڑی بدبو نکلنے لگی۔ منہ  
نہایت ہی بد صورت معلوم ہونے لگا۔ ایسی حالت پا کر کلجک استری سو مک نامی مکان میں  
گھس گیا۔ (۳) اپنے گل کا الگار روپ۔ نرمل۔ دہمہ۔ سنبھوگ ریت (دیراگیت)  
کے چھوڑے ہوئے تیروں سے زخمی ہو کر مکس نہایت مضطرب ہوتا ہوا اپنے گھر میں  
گھس گیا۔ (۴) لوجہ کو پر ساد نے زخمی کر دیا۔ لاقوں سے اُس کے سر کو چور چور کر دیا۔  
وہ کتوں سے جوتے ہوئے اپنے رتھ کو چور چور ہو جانے پر اُسکو چھوڑ کر خون کی تے  
کتا ہوا بھاگ گیا۔ (۵) آجھے کے ساتھ لڑائی کر کے مار جانے کے سبب مدہ گھر گیا۔  
اور اُسکی دونوں آنکھیں کا تر ہو گئیں تب تو بدبو سے لیسے ہوئے چو سے جوتے  
ہوئے اپنے رتھ کو ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کے سبب چھوڑ کر تبسن نگر کے بہتیر گھس گیا  
(۶) بھے بھی سکھ کے طمانچہ کی چوٹ سے مرده ہو کر زمین پر گر پڑا۔ رے پرستی  
کے گھونٹے کی چوٹ سے مضطرب ہو کر یم لوک کو چلا گیا۔ (۷) آدھی بیا دھی وغیرہ  
سب ہی کلجک کے مددگار ست ٹیگ کے تیروں سے زخمی ہو کر اپنی اپنی سواری کو چھوڑ  
کر خوف زدہ ہو کر جدھر تدر کو بھاگ گئے۔ (۸) زال بعد دھرم ست جگ کو ساتھ  
میں لیکر کلجک کی بڑی راجدھانی بنسان نامک نگر کو گیا اور تیروں کی آگ سے کلجک  
سمیت اُس شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ (۹) اسوقت کلجک کے سب اعضا جل گئے  
اُس کے استری پتر اور سارے خاندان کے لوگ یم لوک کو چلے گئے تب تو وہ تنہا ہی  
دل میں بہت ہی غمگین رہتا ہوا چپ چاپ بھارت ورش میں اور جگہ کو چلا گیا۔ (۱۰)  
اور دھر مڑنے دیر استروں کے زور سے شکر اور کامبوجوں کا ناس کر دیا اور دیوای



تستروں کے ذریعہ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۲) کلکی بھگوان اپنی فوج کو ساتھ میں لیکر  
 قسم قسم کے نہایت عمدہ اسلحہ شستر و کمر ذریعہ لوگ اور بکوگ کے ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ لوگ  
 اور بکوگ برصہاجی کے بردان سے بڑے گھمنڈ میں مہور ہو گئے۔ (۴۳) یہ لوگ در بکوگ  
 نام والے دونوں بھائی راکش میں بزرگ۔ بڑی عقل مند اور لڑائی کر نہیں بڑی چتر تھے۔ ان  
 دونوں بھائیوں کو باہم ایسا مل تھا گویا ایک جاں دو قالب تھے۔ بڑے تہجوا تھے اور دیوتاؤں  
 بھی ان سے خوف رہتا تھا۔ (۴۴) ان دونوں کا جسم سحر کی مانند سخت تھا۔ دونوں کو جی  
 تھے یہ دونوں بھائی لڑائی کر نہیں موت کو بھی جیتنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان دونوں کو  
 نے بڑے بڑی جوانمردی کی فوج ساتھ میں لیکر اور ہاتھ میں گداتھام کر پیدل ہی لڑائی کرنی شروع  
 کر دی۔ (۴۵) کلکی بھگوان بھی اپنی فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے ان لوگ اور بکوگ کے ساتھ  
 جنگ عظیم کرنے لگے۔ کلکی بھگوان کی فوج میں کے بڑی بڑی بہادر بھی خوفناک لڑائی کرنے لگے۔  
 (۴۶) گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے۔ ہاتھیوں کی چیخوں سے۔ دانوں کی ٹکڑوں سے۔ بہادر  
 کی بانہوں کے بیگ سے۔ گھونسوں کی ضرب اور طمانچوں کی چوٹ سے میدان کا زلزلہ  
 ایک بڑی جہیز آواز ہونے لگی۔ (۴۷) اس آواز سے دسوں سمتیں گونج گئیں۔ اس وقت  
 کسی آدمی کو بھی آرام پانے کا موقع نہیں ملا۔ دیوتاؤں سے گھبرا کر آسمان میں راہ اور  
 بیابان راستہ میں چلنے لگے۔ (۴۸) اس لڑائی میں پھانسیوں سے۔ دھندوں سے  
 تلواروں سے۔ نیزوں سے۔ برچھوں سے۔ ترشولوں سے۔ گداؤں سے۔ اور ڈرائی صورت  
 تیروں کے بھالوں سے کروڑوں جوانمردوں کے ہاتھ پیر اور پیٹ کٹ کٹ کر کے  
 میدان لڑائی میں گر ڈلے۔ (۴۹)

## سوال و جواب

سو ت جی نے کہ ہے رشیو اس طرح لڑائی کی شروعات ہونے پر دھم دھم بہت تھا

اُسکے رتھ کے سات گھوڑے ہوئے۔ براہمن اُسکے سار تھی ہوئے۔ اگن اُس کا بیٹھنے کا آسن ہوا۔ اس طرح دھرم روپ سوامی۔ کار تکیت طرطھ کی قواعد جاننے والی بہت سی سینا کو ساتھ میں لیکر چل دیا۔ (۳۱) اس طرح کلکی بھگوان۔ گیہ۔ دان۔ تپسیا۔ یم نیم وغیرہ کو ساتھ میں لیکر کھنکش۔ کاسنج۔ ستور۔ در و رو وغیرہ لچھوں کا پرانے کر نیکے لکھجگ کے رہنے کے ابھیت استھان کو گئے۔ کلجگ کے رہنے کا استھان بھوتوں کا باسا جہاں کوئی نہ جاتا ہونے کے سبب درڑھ ہو رہا تھا۔ اُس کے چاروں طرف کونکے گردہ بھرے ہوئے تھے۔ (۳۲-۳۳) اُسجگہ پر گئے اُس کی درگندھی پھیل رہی تھی۔ کوئے اور اوونے جھنڈ ہر چہار سمت منڈلار ہے تھے۔ وہ مکان عورتوں کی لڑائی کا گھر اور بدکاری اور جوا کھیلنے کا مکان تھا۔ (۳۴) بدشکال در سارے جگت کو خوف دینے والا تھا۔ اُس شہر کے رہنے والے سب لوگ عورتوں کے فرماں بردار تھے۔ لڑائی کر نیکی غرض و کلکی بھگوان کے چلنے کا حال سکر کلجگ عقدہ میں بھر گیا اور پتر۔ پوتر وغیرہ کو ساتھ میں لیکر اُن کی جھنڈی والے رتھ پر سوار ہو کر بناسن نامی نگر سے باہر آیا۔ رشیوں کو ساتھ میں لئے ہوئے دھرم کلجگ کو دیکھ کر کلکی بھگوان کے فرمانے کے بموجب اُس کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ ریت کے ساتھ دہبہ لڑنے لگا۔ پیر ساد تو بھگوان کی لڑائی کر نیکے لکھجگ کے ساتھ لگا۔ (۳۵-۳۶-۳۷) اُبھ کے ساتھ گردہ کا اور شکھ کے ساتھ بھجی کا سنگرام ہونے لگا۔ نرے۔ پرتی کے قریب اگر طوطا حاکم شتر شتر لڑائی لڑنے لگا۔ (۳۸) آدھی۔ یوگ کے ساتھ اور بیا دھی بلوان جھیم کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔۔ گلائی۔ ترستا کے ساتھ۔ جہاں اسمرن شکستی کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۹) اس طرح بڑی سخت اور عظیم الشان لڑائی ہونے لگی۔ برہما وغیرہ دیتا اُس لڑائی کو دیکھنے کے لکھ اپنی اپنی بیٹیوں سمیت آسمان پر آئے۔ (۴۰) مرد۔ جھیم بہادر کھنکش اور کاسہرجوں کے ساتھ لڑنے لگو۔ دیوا پی۔ چکل۔ در و ر اور انکو نو کروں کو ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۱) بشاکھ یو پ راجہ پو لندا و شتر بچوں کے ساتھ مہا پر بھا و شالی تقسیم کے استر

میں گیتہ کا پھل دیکر سادھو پرنسوں کے مقصد و نیکو پورا کرتا ہوں میں آپ کے حکم کی بموجب ہمیشہ  
سادھوؤں کا کام کرنے کی غرض سے گشت کرتا رہتا ہوں۔ (۲۰) اسوقت شکست -  
کا بموجب۔ شور و غیہ ملیچھ لوگ کلجگ کی حکومت میں رہتے ہیں جس زبردست کلجگ کی اتفاق  
وقت سے زبردست ہو کر مصیبت زدہ ہو رہا ہوں = (۲۱) ہے جگت آدھاری بھگوان  
اسوقت سادھو پرش سنار روپی کال الٹی سے پریشان ہو کر تکلیف اٹھاتے ہیں اسوا  
میں آپ کے قدموں کی پناہ میں آیا ہوں = (۲۲) پاپ ناشک نریمان کلکی بھگوان دھرم کے  
یہ عا جز کلام کو سن کر خود خوش ہو کر اور سب کو خوش کرتے ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے۔  
= (۲۳) کہ ہے دھرم! یہ دیکھو اب ست جگ اگیا ہے یہ سورج بنشی راجہ ہے اسکا نام  
مرو ہے۔ میں نے برہما جی کے کہنے سے یہ اوتار لیا ہے سو تم جانتے ہی ہو = (۲۴)  
کناک دیش میں بودھوں کا قتل کر چکا ہوں تم یہ سن کر خوشی مناد۔ جو تینو بھگت نہیں ہیں۔ جو  
تھار دھرم کے کام میں رخصانہ داری کرتے ہیں میں انکا ناش کر نیکی غرض کی فوج کو ساتھ  
لے ہوئے جاتا ہوں اب تم بخوف ہو کر پرتھوی پر گشت کرو = (۲۵) جب میں موجود  
ہوں جب ست جگ موجود ہے پھر تمہیں کیا خوف ہو؟ تم کہے موہ وغیرہ آزدہ ہو  
ہو۔ اب تم گیتہ۔ دان۔ تپتیا اور برت سمیت گشت کرو = (۲۶) ہے دھرم تم جگت کے  
پیارے موتم پیر اور عزیزوں سمیت دگوج اور دشمنوں کو قتل کر نیکی لگو گشت کرو میں تمہارے  
ساتھ چلتا ہوں = (۲۷) اس طرح کلکی بھگوان کا کلام سن کر دھرم بہت خوش ہوا اور اپنے  
ادبیتی پن کو خیال کر کے کلکی بھگوان کے ساتھ چلنے کو تیار ہوا = (۲۸) دھرم نے کلکی بھگوان  
کے ساتھ چلتے وقت استری اور نوکروں وغیرہ کو سیدہ آشرم میں رکھ دیا = (۲۹) دھرم  
نے جس وقت لڑائی کر نیکی غرض سے چلنے کا ارادہ کیا اسوقت سادھو پرنسوں کا کیا ہوا  
اسکا لڑائی کرنے کا لباس ہوا اور ویدا اور برہم جہارتھ روپ ہو کر آئے قسم قسم کے شستر  
ڈھونڈتے وقت سریشٹ سنکھپ ہی اسکا دشمنش روپ = (۳۰) دید کے ساتھ

اندوس اچھو سنی فوج لئے ہوئے زیپے سے تھے۔ (۷) جگت کے ایشور کلکی بھگوان <sup>طرح</sup> اچھائی پتر۔ دوست احباب اور بہت سی فوج کو ساتھ میں لیکر دگو ج کرنے کی خواہش ہی چلے دی۔  
 (۸) اسوقت زبردست کھجک سے ڈرا ہوا دھرم براہمن کا روپ رکھ کر وہاں آیا۔ (۹)  
 اسکے خدمت گزاروں میں۔ رت۔ پرساد۔ ابھو۔ سیکھ۔ پریتی۔ یوگ۔ ارتھ۔ انہنگا۔  
 سمپتی۔ چیمپ۔ پرتی۔ پرتی۔ اور ستری ہری کے انش پریم تپسوی نرنا راین تھی۔ ان سب کو  
 اور اپنے استری پتروں کو لیکر دھرم جلدی سے اُس مکان پر آیا جہاں کلکی بھگوان تھے۔  
 (۱۰) شرودھار مترا۔ دیا۔ شانی۔ نشی۔ نشی۔ کرما۔ اوتی۔ بدھی۔ سیدھا تیکشا۔  
 لچا۔ یہ آٹھ سورتی دھرم کو پالن کر رہی تھیں۔ (۱۱) سویہ سب پر غریب سمیت کلکی بھگوان  
 کا درشن کرنے کی غرض اور اپنا مقصد کہنے کے واسطے وہاں آئے۔ (۱۲) کلکی بھگوان  
 اُس براہمن کا بھیس نہائے ہوئے دھرم کو دیکھ کر خوش ہوئے اور عاجزی سے پوچھنے لگے۔  
 کہ کے کہنے لگے کہ آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آ رہے ہیں؟ (۱۳) تم مصیبت زدہ  
 آدمی کی مانند استری اور بچوں سمیت کون سے راج کے راج میں سے آ رہے ہو؟ سو  
 مفصل مجھ سے کہو؟ (۱۴) پاکھڑی لوگوں کے تائے ہوئے نشوونگت سادھو پش کی  
 سامان آپ کے پش اور استری کمزور اور قدرت نہ کہنے والے در بہت آزرہ ہو رہے ہیں۔  
 (۱۵) بے مالک والا اور مصیبت زدہ دھرم کھلا پتی کلکی بھگوان کا یہ کلام سن کر اپنے کلیان  
 کی غرض سے جواب دینے لگا۔ (۱۶) اُس براہمن کا روپ رکھنے والے دھرم نے اول  
 استری پتر اور نوکروں سمیت ہاتھ جوڑ کر آئندہ روپ دیا مان ستری ہری کا پوجن کیا۔  
 اور پھر غمگن کر کے منتی کرنے لگا۔ (۱۷) استی کرنے کے بعد وہ براہمن کا بھیس رکھ کر  
 والا دھرم بولا کہ کلکی بھگوان! میں کتنا ہوں آپ سنئے۔ میں پتاہ روپ آپ کے  
 سیدھے پیدا ہوا ہوں میرا نام دھرم ہی میں ساری ذی روج کے مقصد دیے کرتا ہوں  
 (۱۸) میں دیوتاؤں میں سے اول گنا جاتا ہوں۔ مجھ کیلئے میں ہویہ کو یہ کا بھیس

کھجک کا ناش کرنے میں پورے کھلی بھگوان سجاگ کی آمد دیکھ کر کھجک کے اوصکار میں  
 نشان نام والی پوری میں لڑائی کرنے کی خواہش سے اپنے نوکر لوگوں سے کہنے لگو  
 (۱۹) کہ جو جواغزو ہاتھیوں پر چڑھ کر لڑائی کریں۔ جو رتھ پر چڑھ کر لڑائی کرنے کی  
 طاقت رکھتے ہیں جو پیادہ میں جتنے جسم سونے کے طرح چمکے زیور دن سے آراستہ ہیں  
 جواگر شتر دن سے لڑ سکتے ہیں اور جو لڑائی کرنے میں ہوشیار ہیں ایسے جواغزووں  
 کی ساری فوجوں کو لاؤ اور سب کی جہاد شمار کرو۔ (۲۰)۔

## چھٹا ادھیٹ

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو از ان بعد شادی کر کے وہ زبردست قہر اور  
 دیو اپنی کھلی بھگوان کی اس بات کو سن کر رتھ پر چڑھ کر سامنے آئے۔ (۱) اُن دونوں  
 راجاؤں کے ساتھ میں بیشمار فوج تھی اور طرح طرح کے شتر شتر دھارن کئے ہوئے تھے۔  
 وہ دونوں اپنی دھلیں جواغزوئی کا گھنڈہ رکھتے تھے ان کے ہاتھ اور تمام جسم بکتر سے  
 ڈھکے ہوئے تھے وہ دونوں جواغزو اپنی ہاتھوں کی انگلیوں میں دستار نے پہنے ہوئے  
 تھے۔ (۲) انکو سر کا اوپر سیاہ رنگ کا ٹوپ پہن دے رہا تھا وہ دونوں سب  
 اعلیٰ درجے کے دھنشن ہاری تھے۔ اُن دونوں کی چہرہ چھوٹی فوج سے زمین لرزاں تھی۔  
 (۳) بیشاکھ یو پ <sup>کان</sup> کے ساتھ میں ایک لاکھ ہاتھی۔ سو لاکھ گھوڑے۔ سات ہزار رتھ  
 اور دس لاکھ دھنشن ہاری پیادہ سب سے مستعد تھے۔ اس بیشاکھ یو پ راجا کے دو بیٹے اور  
 گیارہ بیٹے کا براہ راست لہرا رہا تھا۔ (۴-۵) اسکے علاوہ اسکے ساتھ پانچ ہزار لال رنگ  
 کے گھوڑے۔ دس ہزار مست ہاتھی۔ بہت سے ہمار تھی اور نو لاکھ پیادہ تھے۔ (۶)  
 دشمنوں کے شہروں کو جیتنے والے کھلی بھگوان اس طرح سو گ لوک میں وجودہ اندر دیوں

دوسرے کہ شری ماتھا میں بالکل آپکے بس میں رہنے والا ست جگ ہوں میں آپکا اوتار اور قدرت  
 کیلئے کے لئے یہاں آیا ہوں آپ نزدیکی کا سروسپ ہو۔ آپ چھٹن گھڑی پل وغیرہ انگلی  
 دیکھ اسوقت دنیا دار معلوم ہو رہے ہو آپکی قدرت سارا جگ پیدا ہوتا ہے۔ (۵) آپکے حکم  
 گھڑی۔ دن۔ رات۔ مہینا۔ موسم۔ سمیت سارا جگ وغیرہ اور چودہ منویہ سب باقاعدہ دورہ  
 کرتے رہتے ہیں۔ (۶) پہلا سوا میچھو نام والا منو دوسرا سواروچش تیسرا اوشم نام والا چوتھا  
 تاس۔ پانچواں رلیوت نامی منو چھٹا کاش۔ ساتواں پوتسوت آکھواں سادرنی۔ نواں  
 دکش سادرنی نام والا منو۔ دسواں برہم سادرنی نامی منو۔ گیارہواں منو دھرم سادرنی اور  
 بارہواں ردور سادرنی تیرہواں تمام میں مشہور جوید سادرنی نامی منو اور چودھواں اندر سادرنی  
 نامی منویہ سب آپکے مایا کے سروسپ ہیں یہ سب آپکی مایا روپی شکتی سے نام وغیرہ منویہ سب اسطورہ  
 (۷ = ۸ = ۹ = ۱۰ = ۱۱) دیوتاؤں کے بارہ ہزار برسوں کے چار جگ ہوتے ہیں جس میں نو تارکو  
 چار ہزار برس کا ست جگ۔ تین ہزار برس کا ترینا اور ایک ہزار برس کا جگ ہوتا ہے۔ اور چار  
 جگوں کی پورستندھیا کریم سے چار سو۔ تین سو۔ دو سو اور ایک سو برس کی ہوتی ہیں چاروں  
 کی شیش سندھیا کا بھی یہی پران ہے۔ (۱۲ = ۱۳) ہر ایک اکہتر جگ تک پرتھوی کا جھوگ کرتا ہے  
 اسطرح سب منوؤں کا قاعدہ ہوتا ہے جسوقت تک منوؤں کا ادھکار رہتا ہے وہ برہما جی کا  
 ایک دن ہوتا ہے اتنے ہی کال کی سان وقت میں برہما جی کی رات ہوتی ہے۔ (۱۴) کال  
 اسطور سے دن۔ رات۔ کیش۔ مہینا۔ برس۔ موسم وغیرہ ایسا ہوں کو دھارن کر کے برہما کا جنم۔  
 مران وغیرہ کرتا ہے۔ (۱۵) سو برس کی عمر ہونے پر برہما جنم میں لین ہو جاتا ہے۔ پرلے کال  
 کا اخیر مونسے پر پھر برہما جی آپکی نا بھی گے کنول ہی پیدا ہوتے ہیں۔ (۱۶) تہاں میں کال کا  
 انشست جگ ہوں میرے دورہ میں دھرم کا بڑا عمدہ طریقہ سے ہوتا ہے میرا دورہ  
 ہونے پر عایا دھرم کا برتاؤ کر کے کرتیہ کرتیہ ہو جاتی ہے اسی سبب میں کرت ٹیگ نام بھی مشہور  
 ہوں۔ (۱۷) لوگوں سمیت کلکی بھگوان ست ٹیگ کا یہ کلام سنکر بہت آندہ ہوئے۔ (۱۸)

رتھ کہ سبھا میں آیا ہوا دیکھ کر خوش ہوئے اور ”یکیا“ ایسا کہہ کر تعجب ماننے لگے۔ (۳۳) =  
 کلکی بھگوان بولے کہ سب کو ہی معلوم ہے کہ تم دونوں راجہ ہوا درلوک کی رکشا کیواسطے اور رعایا کی  
 خبر گیری اور پرورش کے لئے سوچ چنرماں۔ اندر۔ جم۔ اور کبیر کے کش سے پہاڑ ہوئے ہو۔  
 (۳۴) اتنے دنوں تک غم اپنے آپ کو چھپائے ہوئے رہتے رہے ہوا سو وقت تم میرے ظالم ہونے  
 پر مجھے ملنے لگے ہوا اب میرے کہنے سے اندر کے بھیجے ہوئے رتھ تو نہ چڑھو۔ (۳۵) لکشی تپ  
 ترلو کی ناتھ سائن کلکی بھگوان اس طرح کہہ رہے تھے کہ سو وقت دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ اور  
 مٹی لوگ سامنے آکر استی کرنے لگے۔ (۳۶) گنگا جی کے جل سے ملنے کے سبب مٹی پائے ہوئے  
 مہادیو جی کے سر پر موجود پھل کی خوشبو سے مسطر اور پار تپ جی کے سر پر کچھوٹے کے سبب گنگا جی  
 ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ (۳۷) بعد اسی جگہ پر ایک بھکاری آنکر موجود ہوا اُس کے چہرے سے  
 خوشی کی مٹائیں نمایاں تھیں جسم کی آفتاب مثل تپے ہوئے سونے کے صاف تھی دھرم کا  
 بڑا ادھار تھا اتھ میں ڈنڈو تھا دے رہا تھا اور کیا کہوں وہ لاثانی شخص ہی تھا اُسکے سر پر کی ہوا  
 سے پاؤں کے ڈھیر معدوم ہوتے تھے سوچ کی مانند تھوان تھا اور اُسکی دونوں آنکھیں کنول  
 کی سان تھیں۔ (۳۸)

## پانچواں دھیمہ

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! پھر کلکی بھگوان نے اُس بھکاری کو دیکھتے ہی سب لوگوں کی  
 اٹھ کر۔ پاؤں۔ ارگھیٹ اور آچمنیہ وغیرہ ساگری سے پوچھن کیا۔ (۱) پھر اُس کے قابل پر  
 بھکاری کو بٹھا کر وجھا لاپ کون ہیں؟ ہمارے بڑے اچھے نصیب میں کہ جو آپ نے اگر میں دہر  
 دیا۔ (۲) جو آدمی بیگناہ اور پورا اور سب کو برابر ایک نگاہ سے دیکھنے والے ہوتے ہیں وہ  
 جانداروں کی خبر گیری کرنے کے لئے زمین پر گشت کرتے ہیں۔ (۳) یہ سنکر وہ بھکاری (منیاہی)

میں نے ان مرد اور ان سب مٹیوں کے ساتھ آپ کے چرن کنولوں کا درشن پایا جو۔ بلاشبہ آپ ہم  
کال کے سخت منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔ ہمیں اتم گہانی پرشوں کا پد ملے گا۔ (۲۱) کنول کی  
سی آنکھوں والے کلکی بھگوان مرد اور دیو اپی کی یہ باتیں سن کر مسکراتے ہوئے رتلی دیکر کہو  
لگے۔ (۲۲) کلکی بھگوان بولے کہ میں جانتا ہوں تم دونوں بڑے دھرماتاراجہ ہو اس وقت  
تم میرے کہنے کے بموجب راجہ ہو کر اپنے اپنے راج کی خبر گیری کرو۔ (۲۳) ہے مرد راجن!  
میں اس وقت رعایا کی تکلیف دینے والے جانداروں قتل کر نیواؤ اور دھرم میں ملیکشوں کا ناش  
کر کے تمہیں تمہاری راجہ دھانی ابو دھیا پوری دلو اوں گا اور اس میں تمہارا راج تلک ننگا۔ (۲۴)  
ہے راج نشی دیو اپی! میں لڑائی کے میدان میں ملیکشوں کا قتل کر کے تمہیں تمہاری راجہ دھانی  
ہستنا پور دلو اوں گا۔ (۲۵) میں بھی ستھرا پوری میں رہتا ہوں تمہارے خوف کو دور کرنا ہو گا  
میں شیا کرن۔ آشت مکھ۔ اور ایک جنگ نامی ملیکشوں کو قتل کر کے ستھرا کو قائم کرنا ہو گا  
رعایا کی پرورش کروں گا تم بھی درویشانہ لباس اور برت کو چھوڑ کر مہارٹھ پر چڑھو۔ (۲۶-۲۷)  
کیونکہ تم ستر شتر چھوڑنے میں بڑے ہوشیار اور مہارتی ہو۔ تم ملیکش و غیرہ دھرم میں رخنہ  
ڈالنے والوں کے ناش کرنے کے لئے ہمارے ساتھ چلو۔ (۲۸) ہے مرد راجن! بتا کہ یونام  
والا راجہ بتیوتی سندرا بھگوان والی بڑی خوبصورت اپنی کٹیا کے ساتھ تمہارا بواہ کر دیگا۔ (۲۹)  
ہے مرد راجن! بہبودی خلائق کے واسطے تم راجہ ہو کر میرے کلام کی تائید کرو۔ ہر دیو اپی!  
تم بھی راجی راشو کی شان نام والی کٹیا کے ساتھ شادی کرو۔ (۳۰) مرد۔ دیو اپی۔ اور  
مٹی لوگ کلکی بھگوان کا ایسا نقشہ آئینہ کلام سن کر وہیں تعجب سا کرنے لگے اور یہ یقیناً جان لیا کہ یہ  
الینور شری ہی ہیں۔ (۳۱) کلکی بھگوان اس طور سے بیخوف باتیں کر رہے تھے کہ اسی وقت آسمان  
سے (جہاں دل چاہے وہاں پہنچنے والے) دور تھے اترے وہ رتھ سورج کی مانند  
تیجوان قسم قسم کے جواہرات سے بڑے ہوئے اور سفید سفید ہکتے ہوئے دسبہ ستر شتر  
آرستہ تھے۔ (۳۲) مٹی۔ راجے اور سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ بشو کر کے بنائے ہوئے



اسکے کلشن شروان اور مہا پرشونکے سے میں یہ کون ہے؟ (۷) دیوانی ہانکی ہانکی ہانکی کی نیس  
 میٹھی بات کو شکر عاجزی سے کہنے لگا۔ (۸) دیوانی بولا کہ پر۔ لے کال کے انت میں آپکی  
 ناہی کے کنول سے برہا پیدا ہوئے برہما کے اتری نامی پتر ہوئے۔ اتری کا چندر۔ چندر کا  
 پتر بدہ۔ بدہ کا پور دکھا۔ پور دکھا کا پتر نہش۔ نہش کا جاتی تس جاتی کے دیوانی کے ذریعہ  
 پور اور ترسبویہ دو پتر پیدا ہوئے۔ (۹-۱۰) ہے سا دھوؤں کی رکن۔ رکن کے نیو الے بھاون  
 تس جاتی کے نشیٹا نامی استری سے دروہو۔ آلو اور پور یہ تین پتر اُپن ہوئے =  
 ابتدا آفرینش میں تاس۔ اسکا سے جطرح پنج بھوت پیدا ہوتے ہیں اسطرح جاتی کو  
 پانچ پتر ہوئے۔ (۱۱) پور کا پتر جہم۔ جہم کا پتر جہوان۔ پر جہوان کا پتر دیر۔ پر دیر کا  
 نشیو۔ نشیو کا ابھیت۔ ابھیت کا اردکش۔ اردکش کا تریر۔ تریر کا نشکر۔ نشکر کا  
 نشکر اُرنی سے بریکش اور بریکش کا پتر ہستی ہوا۔ اس ہستی راج کے نام سے ہی ہستنا پ۔  
 بسا ہے۔ (۱۲-۱۳) تس ہستی راج کے ابھیر۔ ابھیر اور پور میو یہ تین پتر ہوئے۔ ابھیر  
 کا پتر رکش۔ رکش کا سمبرن۔ سمبرن کا کرو۔ کرو کا پرکیت۔ پرکیت کے سودھنو۔ جنہو۔  
 اور بٹھہ یہ تین پتر ہوئے۔ تن میں سودھنو کا پتر سوہنر۔ سوہنر کا چوون۔ چوون کا پتر  
 برہم۔ برہم کا کوٹاگر۔ کوٹاگر کا رشیج۔ رشیج کا سٹیجٹ۔ سٹیجٹ کا پشیوان اور پشیوان کا پتر  
 نہش ہوا۔ (۱۴-۱۵-۱۶) برہم کا دوسری استری سے دشمنوں کو شکست دینے والا  
 جراسندہ پیدا ہوا۔ جراسندہ کا پتر سہد یو ہوا۔ سہد یو کا پتر سوماپی۔ سوماپی کا شرت۔ شرت  
 شرت شرو کا سورقہ۔ سورقہ کا بدورقہ۔ بدورقہ کا ساروہوم۔ ساروہوم کا جے تین چوون  
 کا رتھانیک۔ رتھانیک سے پریم کوپی تینا یو نامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۷-۱۸) تینا یو کا پتر دیوانی  
 ہوا۔ دیوانی کا رکش۔ رکش کا دلپ۔ دلپ کا پتریک۔ پتریک کا پتر  
 دیوانی ہوں۔ میں شانتنوکو اپنا راج دیکر کلاب گانوں میں رہتا ہوا کیسوی قلب سے  
 نہت عرصے سے تپسیا کرتا رہا ہوں۔ اسوقت آپکو درشن کی آرزو سے یہاں آیا ہوں۔ (۱۹)

شری راجندر جی اس طرح جانکی جی کا اندھیاں ہونا دیکھ کر اس ماجر کو کہتے ہوئے گرو شیش اور  
 سیوک برگ اور نہر کے رہنے والوں سمیت اور جانوروں سمیت خوش دلی سے سر جو کے جل  
 آجین کر کے دبیر بوان پر پیٹھ بکناٹھ دھام کو چلے گئے۔ (۵۶) جو لوگ اس امرت کی سمان پیکر  
 شری راجندر جی کے قصہ کو سنیں گے۔ لکھنئی پی شری پریشور پر جھوٹری راجندر جی کی کرپا سے  
 اُنکے لاعلاج مرضوں کی شفاتی ہو جائیگی اور اولاد اور دولت کی ترقی ہوگی اور سورگ نصیب ہوگا  
 اس داستان کو نہ کر دل خوش ہوگا دنیوی تفلکات کا سمندر خشک ہو جائے گا اور مکتی بھی حاصل  
 ہو جائیگی۔ (۵۷) =

## چوتھا اوصیا

شری راجندر جی کا پتر کش کش کا اتھی۔ اتھی کا نشہ نشہ کا نتیجہ۔ بھ کا پندر ایک  
 پندر ایک چھیم چھیم۔ چھیم چھیم کا دیوانیک۔ دیوانیکا مین۔ مین کا پاری پاری۔ پاری پاری  
 کا بلاک۔ بلاک کا آرک۔ آرک کا رجا بھ۔ رجا بھ کا کھلن۔ کھلن کا بدھرت۔ بدھرت کا پتر  
 پتر تیا بھ۔ پتر تیا بھ کا ایشپ۔ ایشپ کا دھرو۔ دھرو کا سیندن۔ سیندن کا اگنی ورن اور  
 اگنی ورن کا پتر تیکھ ہوا۔ بڑے بہادر تیکھ میرے پتا تھے میرا نام مڑو پو بعض اشخاص مجھ  
 مڑو بھی کہتے ہیں۔ (۱-۲-۳-۴) اتنے دنوں تک میں کلاپ گانوں میں رہتا ہوا  
 تپسیا کرتا رہا۔ میں ستیہ وتی کے پتر تیا س جی کی زبانی آپکے اوتار کا حال سن کر کجاگے  
 لاکھ برس تک اسید واری کر کے آپکے پاس آیا ہوں۔ پر مائزوپ آپکے پاس آنے سے کروڑوں  
 جنم کے پاپ اور پتر ختم ہو جانے میں دھرم کی ترقی ہوتی ہے ناموری اور شہرت بڑھتی ہے اور  
 سارے مطالب پورے ہوتے ہیں۔ (۵-۶) یہ سنکر کلکی بھگوان بولے کہ اس وقت میں نے  
 تمھاری بنیادی شئی اور سچو لپ کہ تم سورج منسی راجہ ہو مگر تمھاری ساتھ یہ جو دوسرا شخص ہے جو

بن کر آنے کے وقت کا لباس جو مٹیوں کا سا تھا اور گودہ کے ساتھ محبت کا برتاہ یاد دہانے لگے۔ پھر مٹیوں نے اکثر شری رام چندر جی کا پوجن کیا۔ (۴۱) پھر ان شری رام چندر جی سے لوگوں سمیت دل میں سنجیدہ اور آرزو بھرت جی کو سمجھانے کی تسلی کی پھر تانواؤ کے حکم کے بموجب باپ کے سنگھاس پڑھو اور شبشت وغیرہ شبنوں نے ان راج تلک کیا بعد وہ شری رام چندر جی کی راج اندر کی طرح رونے زمین کے مالک ہو کر تنو بھا کو پراپت ہونے لگے۔ (۵۰) اس طرح بڑی رست اور بہادر رگھو پر شری رام چندر جی نے راج پالین کرنے کی شروعات کی۔ ان کے راج میں ساری رعایا اہل مقدرت ہوئی۔ براہمن لوگ بیخوف ہو کر عبادت کرنے میں مشغول ہوئے اسپس ملکر بے خطر ہو اپنے اپنے دھرم کا برتاؤ کرنے لگے وقت پر بارش ہونیکے سبب پر پھوی بھی آند ہوئی۔ سارا جگت سچے راستہ پر چلنے لگا۔ (۵۱) اس طرح سے رگھو گل شرو منی شری رام چندر جی نے دس ہزار برس تک اپنے پاک و برتر بنام سے رعایا کا دل خوش رکھا۔ اور سب طرح سے سکے مقصد پورے کر کے شری رام چندر جی نے اپنی پیاری جانکی جی کا جی دل خوش کیا۔ اور ہر شبنوں کو بہت زرو جاہر دکشائیں دیکر بہت جگت کی اور تین اسومید جگت کر کر دیو تانواؤ کو تربیت کیا۔ (۵۲) زان بعد رگھو گل شرو منی شری رام چندر جی نے سنگدلی سے دل میں کسی بات کا خیال کر کے جانکی کو بن میں تیاگ دیا۔ پھر اوتھم کرم کرنیوالے مالیک جی اپنی بنائی ہوئی رامین کو یاد کر کے آرزو دل شری رام چندر کی پیاری جانکی کو اپنی کٹی میں لگئے۔ (۵۳) پھر بھوم پیری ستیتانے بڑے زبردست اور بہادر کو اور کٹش نامی ددلو کے پیدا کئے۔ ان دونوں نے رام چندر جی کے پاس جا کر تانوا صفت کر کے اچھو منی نے ان دونوں لوگوں سمیت نزدوش دیوتاؤں سے پرنام کی ہوئی ستیتان شری رام چندر جی کے حوالہ کری۔ (۵۴) پھر شری رام چندر جی سامنے روتی ہوئی پتروں سمیت جانکی سے کہنے لگے کہ تم اپنی شہ جی کے لئے سب کے سامنے آگ میں پھر چلی جاؤ ستیتانے شری رام چندر جی کی یہ بات سنکر ان کے چن کنو لو کو ڈنڈوت کی اور اپنی تانوا پر پھوی کے ساتھ زیور آراستہ پاتال کو چلی گئی۔ (۵۵)

ہی مردہ کی مانند ہوئے بڑے زور اور زبردست بہا اور دیوانہ کے دشمن راکٹس کا قتل  
 کیا۔ (۴۳) پھر بڑے زبردست کچھن جی نے بڑی آواز سے گرجنے والے اور خون پیو والے  
 راکٹسوں سمیت اندرجیت سنگھ ناک کو جہنم میں پھونچایا۔ پھر ان کچھن جی نے ہی غصہ میں ہو کر  
 پرستہت نکلتے۔ جہا راکش اور بکٹ وغیرہ راکٹس کا بھی تیز تلوار سے سر کاٹ دیا۔ (۴۴)  
 زان بعد بڑی شکل ہی جتنے کے لائق راؤن کروڑوں ہاتھی سوار۔ رتھ کے سوار گھوڑوں کے  
 سوار اور پیادوں کی فوج کو لیکر سیدان لڑائی میں بندروں کی فوج کے سپاہیوں کو تیز گولیوں کے  
 مالک پر بھروسہ دینے استروں کو دھارن کرنیوالے بڑے جس والے تیری راجندر جی کے قریب آ کر  
 استر شستر کی باتیں کرتا ہوا لڑائی کرنے لگا۔ (۴۵) اسوقت رگھو بہر تیری راجندر جی نے  
 برہما جی سے بردان پانے کی وجہ سے بزرگی یافتہ زبردست۔ بہادر میدان کا زار سے پہاڑ  
 کی مانند نہ ملنے والے شیطان راکٹس کی فوج کی مالک راؤن اور بڑی قوی تن کچھ کر کے تیز گولیوں  
 سے گھال کر دیا۔ (۴۶) بعد تیری راجندر جی اور راؤن نے باہم تیز تیروں کی باتیں کر کے  
 آسمان کو تیروں سے چھا دیا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سیاہ ابر تمام آسمان پر چھا رہی ہیں۔  
 تیروں کی باہم لڑائی کی آواز سے اور رگڑ رگڑ آگ نکلنے سے بجلی کا مشہرہ ہوتا تھا۔ بھر کے شہر  
 کی مانند رودھی کی آواز سے تمام زمین گونج گئی اسوقت لڑائی کی میدان کی بڑی مہیب شکل ہو رہی  
 تھی۔ (۴۷) بعد دیوراج اندر کو بھی ڈرا دینے والا راؤن سیتا جی کی بد دعا اور تیری راجندر  
 جی کے استروں کے تیج سے مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اسوقت منہوان جی بہت خوش ہو کر اگنی میں  
 ہوتر ہوئی جانی جی کو تیری راجندر جی کے پاس لواتے تب تیری راجندر جی اپنی اجدادھیا پوری  
 کو لہٹے کا قصد کرتے گئے۔ (۴۸) پھر اندر دیو کے کہنے کے بموجب تیری راجندر جی نے  
 فوراً ہی ہولی صورت بھیکمن کو راکٹسوں کا افسر مقرر کر دیا پھر تیری راجندر جی بندروں کے لیے  
 سنگ دیو وغیرہ سمیت بڑے سمیت اور سیتا اور کچھن جی کو ساتھ میں لیکر ہوا سے چلنے والے بہت  
 ہی غنیم اور آراستہ پھیروں کے ہوان پر چڑھ کر اجدادھیا پوری کو چلے گئے۔ چلتے وقت راستہ میں

چالاک بہن کی یہی صورت دے رکش کا قتل کیا۔ (۳۵) زان بعد راستہ میں شری راجندر  
اور چمن کو جانا ہوا دیکھ کر آؤن جلدی سے اُنکے مکان میں آیا اور سیتا جی کو ہرے گیا۔ شری راجندر  
جی پران کوٹی میں سیتا کو نہ دیکھ کر اُسیتا اُسیتا اس طرح بار بار کہہ کھیتا داکرتے ہوئے بہن شری راجندر  
(۳۶) پھر نشیوں کے مکانات پہاڑوں کی گھٹا۔ پانی اور خندوں وغیرہ گھٹوں میں سیتا کو ڈھونڈ

ہو رہا تھا فی الحال چٹا کو دیکھا اُس کی زبانی یہ بات معلوم ہوئی کہ سیتا کو آؤن ہر لگیا ہے۔

پھر اپنے باپ کی طرح اُس جٹا کو کے مر جانے کے بعد اُسکا کر یا کر کم کیا۔ (۳۷) بعد سیتا کے غم جٹا  
سے پریشان و غمش و دہاری۔ رگھو کُن شری راجندر جی چھوٹے بھائی چمن سمیت شری راجندر جی نے  
ایسے بند روکی فرج کو کہ رن کو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا دیکھا اور سورج کا پتر جٹا لٹکا اُسکے چھوٹے

بھائی سنگریو کے شری جو ہنومان پتوں کو دیکھا۔ (۳۸) پھر سنگریو اور پون گمار ہنومان جی کے  
کینے سے سات تاڑ کے درختوں کو چھپا اور بان (تیر) سے بال کو مار کر اور سنگریو سے

میتائی کر کے اُس سنگریو کو بندروں کا راجہ بنایا۔ (۳۹) بعد پون گمار ہنومان جی جاکسی جی  
کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جٹا پو کے کہنے کے بموجب سنگریو کے پار گئے اور لٹکا پوری میں جا کر لٹکا  
میں سیتا جی کو گفتگو کر کے اُنکے دل کو خوش کر کے پھر سری راجندر کے پاس کو لوٹ آئے۔ (۴۰)

ہنومان جی نے اپنی قوت بازو سے صد ہا رکشوں کو قتل کر کے لٹکا کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ سنگریو

راجندر جی خوش ہوئے اور غصہ میں ہو کر پہاڑوں کے پھروں سے سنگریو کا پل باندھا اور بندوں

سمیت لٹکا پوری میں لگو اور راکشوں کو ماکم آؤن کا قلعہ وغیرہ سب توڑ ڈالا۔ (۴۱) بعد چمن جی

سمیت راجہ راجندر جی لڑائی کرنے میں زبردست بڑا بھاری دھنش لیکر باغی گھوڑی۔ رتھ

وغیرہ برچھو ہوئے تیر اور کشتی والی تلوار چلانے والے رکشوں کا قتل کر کے بہت رت

کال کی زبان کے اگلے حصہ کی طرح شو بھایاں ہوئے۔ (۴۲) زان بعد نل۔ اُنکے بندوں

کے راجہ سنگریو۔ پون گمار ہنومان۔ جامنوت اور اور بڑے بڑے زور آور بندروں نے دھونڈ

پھینک کر پہاڑوں کو پھینک کر اور اور طریقے سے خوفناک کر کے جاکسی جی کے غصے سے پہلے

جس طرح سے کہ بڑھا جی کے پیچھے چند سال پہلے آسیدہ طرح وہ بہرہ میں تھی لکشی سیدہ و شہر گور  
 شہری راجندر جی بٹو شہری کے پیچھے مناسبت سے بٹو تن بڑو شہر پائش آوہ شہری راجندر جی  
 کو دیکھ کر راجندر جی نے جانی کے لائق بڑھا اور اپنے من میں اس مقرر کی ہوئی بات کو راجندر  
 توڑے گا وہ ہی جانی کو پاویگا نامک سمجھ کر دل ہی دل میں اپنے اوپر ایسا کرتی ہو۔ یہ شہری راجندر  
 جی کے قریب گئے۔ (۲۸) پھر شہری راجندر جی نے راجندر جی کے کہنے پر آئے آئے اور شہری  
 جانی جی کی کٹھی بگاڑ کھنڈ سے تن بڑو مضبوط شہر کو ہاتھ پر بندھ کر لکے کر گئے اس  
 وقت شہری راجندر جی کی جو یہ آواز بڑی بلند آوازی سے میوں لوک میں ہونے لگی اس  
 شہری راجندر جی بہت شو بھایاں ہوئے۔ (۲۹) اس لئے راجندر جی نے شہری راجندر جی  
 دو خیر چاروں بھائیوں کو شادی کے رسم و رواج کی ہوجب آئے اور خیر صورت چار کتیا میں  
 دیں پھر راستہ میں پتھر ام جی نے رگھوپتی شہری راجندر جی کو اپنے ہاتھ میں دیکر لکے (۳۰)  
 بعد راجندر جی نے اپنی اچھو بھائی میں اگر دھیروں سے مشورہ کر کے کمال درجہ کو پہنچا  
 سیتا پتی شہری راجندر جی کو راج گدی پر بٹھلانے کی خواہش کی اسوقت کیکٹی نے فوراً ہی  
 اگر خاندان والوں کی جماعت پر ہوا لالہ کو راجندر جی کو شہری راجندر جی کو راج دینے سے منع  
 کیا۔ (۳۱) پھر تپا جی کی آگ سے سیتا اور لکشی جی سمیت شہری راجندر جی بن کر گئے پھر پچھو  
 آہوئے شہر کے رہنے والوں کو چھوڑ کر گوہ کے گھر گئے۔ (۳۲) بعد بن میں استری اور چھوٹا بھائی  
 سمیت میوں کی مات راجندر جی بن کر سو بھایا ہوئی اور سچ وٹی کے مکان میں آئے ہوئے اور  
 اور رنجیدہ بھرت جی کو لوٹا کر اور پتا کام بن شکر کئی برس تپن میں گزارنے۔ (۳۳) پھر کامیو  
 کے تیوں جو مجموع سووینا۔ سندری رخنہ پشانی۔ راون کی بہن شوب ککھا کو اپنی خوشامد  
 دیکھ کر شہری راجندر جی نے لکشی جی کو اشارہ کیا تب لکشی جی نے بھی تیر تلوار سے ناک  
 کان کاٹ کر اس راوی کو بد صورت بنا دیا۔ (۳۴) راستہ میں داؤ کو مار کر چودہ ہزار  
 فوج کے سردار راوی کے حکوم کو اور دو کھن کو قتل کیا۔ پھر سیتا کی خواہش سے سووئی کو قتل

اور ساری راج کی ساری شہر کو راجندر جی کے قتل

انشومان کا پتر دلپ۔ دلیپ کا پتر بھالگیر تھ نام سے مشہور ہوا۔ تن بھالگیر تھ کی لائی ہوئی ہو  
 کے کارن یہ لنگا بھالگیر تھ نام سے مشہور ہے۔ آپکے چرن سی پیدا ہونیکے سبب یہ اس لوک  
 میں آنتی اور پرنام اور پوجا کر نیکی لائق ہوئی تھی۔ (۱۸) بھالگیر تھ کا پتر نا بھ ہوا۔ نا بھ کا پتر  
 مہابلی سندھو دیپ ہوا۔ سندھو دیپ سے ایوتا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۹) ایوتا یو کا پتر  
 رتو پرن ہوا۔ رتو پرن کا پتر سو داس ہوا۔ سو داس کا پتر سو داس نامی پتر ہوا۔ سو داس کا پتر  
 بھو دان اشک نام والا پتر ہوا۔ (۲۰) اشک کا پتر مولک ہوا۔ مولک کا پتر دشر تھ۔ دشر تھ  
 سے ایتر پتر نامی لڑکا پیدا ہوا۔ ایتر پتر کا پتر لشنو سہ۔ لشنو سہ کا پتر کھٹوانگ در کھٹوانگ کا پتر  
 دیگر گھ باہو ہوا۔ (۲۱) دیگر گھ باہو کا پتر رگھو۔ رگھو سے آج۔ آج کے پتر دشر تھ ہوئے اور  
 دشر تھ کے ساکنات جگت پتی شری ہری رام روپ سے ظاہر ہوئے۔ (۲۲) کلکی بھگوان  
 رام اوتار کی کتھا شکر بہت ہی خوش ہوئے اور مرو سے کہنے لگے کہ شری راجندر جی کا چتر  
 پور سے طور سے منسل بیان کرو۔ (۲۳) تب مرد بولے کہ یہ بھگوان! سیتا پتی شری راجندر  
 کا چتر بیان کرنے کی اس زمین پر کسی کو طاقت نہیں ہے اور تو کیا شیش جی ہی اپنی ہزار گھوڑوں  
 سے شری راجندر جی کا چتر پوری طرح سے بیان کرنے کی مجرات نہیں کر سکتے ہیں۔ (۲۴)  
 تاہم حسب الارشاد آپکے اپنی بڑھی کی موافق سارے پاپوں کو دور کر نیوالو پریم پوتر شری راجندر  
 جی کا قصہ گزارش کرتا ہوں۔ (۲۵) ابتدا میں ایک قنٹ برہما وغیرہ کی پرار تھنا سے  
 سو ج بنش میں چار روپ سے ہو کر دشر تھ کے پتر ہو کر راکشوں کا ناش کرنے کی خواہش سے  
 جاکی پتی شری راجندر جی نے اوتار لیا۔ جھوں نے بالک پن میں بشوا متر جی کے لیکے  
 میں خرابی ڈالنے والے راکشوں کا ناش کر کے جس پایا۔ (۲۶) جھکے نام کے سمن کی بد  
 جگت میں دوسرا جنم نہیں ہوتا ہے یعنی کوئٹ ہو جاتی ہے جو بڑے طاقتور اور بڑی تیج وان  
 ہیں وہ بہم جیت پور سے طریق سے شستر دیا کو جاننے والے شری راجندر جی کو بہت  
 کر نیوالو روپ کو دھارن کر کے معجھن جی کے بشوا متر جی کے ساتھ راہیہ جنک کی تھامیں۔ (۲۷)

نے سمندر کے کنارہ پر نشو بھگوان کی پرارتھنا کی تھی اس طرح یہ سب شی کلکی بھگوان کے پاس اپنا اپنا مطلب کہنے لگے۔ (۴-۵-۶) مٹی بولے کہ ہر جگہ تھ آپ نے سب کو جیتا ہے۔ آپاری پرائیوں کے دل کی باتوں کو جانتے ہو تم ہی اس انتہا بشو کی خیا پالن اور پر ل کرتے ہو۔ مے بھگوان! اس وقت آپ ہمارے اوپر پرسن ہو جیے۔ (۸)

سے شی کے پتی اتم کال روپ ہو جگت کے کن کرم تم سے ہی نمودار ہو رہی ہیں برہما وغیرہ دیتا بھی آپ کے ہی چرن کلوں کی ستی کرتے ہیں اس وقت آپ ہمارے اوپر پرسن ہو جیے۔

(۹) ترولی ناتھ کلکی بھگوان اس طرح مٹیوں کا کہنا سن کر کہنے لگے کہ ہے مٹیو! تمہارے آگے جو یہ بڑی قوی تن۔ پر م پر اکری عبادت کر نہیں مستعد دو پرسن ہیں سو کون میں؟ =

(۱۰) یہ گنگا کی اتی کر کے پرسن چٹ ہو کر یہاں کس واسطے آئے ہیں؟ زراں بعد کلکی بھگوان ان دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم نے کس غرض سے گنگا کی شنی کری ہو؟ تم کون ہو؟ اور تمہاری نام کیا ہیں۔ یہ سب مجھ سے کہو۔ (۱۱) اس طور کلکی جی کے کہنے پر ان دونوں میں سے کام کرنے میں ہوتا رہا۔ مرد۔ خوش ہو کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے اپنے منہ کا بیان فرمانے لگے۔ (۱۲) مرد بولے کہ ہے بھگوان آپ سب کے کہیں موجود اور سب کے دل کا حال جانو والا ہو ہے پر بھو! آپ سب جانتے ہو آپ کی آگیا سے سب کیفیتیں عرض کرتا ہوں وہ سن لیجیے۔ (۱۳) آپ کی نا بھی سے برہما جی پیدا ہوئے

برہما جی کے پتہ مار پیچ ہوئے۔ مار پیچ کے منو۔ منوجی سے ستیہ پراکری اشوا کو راجہ پیدا ہوئے۔ (۱۴) اشوا کو کے پتر یونا شو ہوئے۔ یونا شو کے پتر مان دھاتا ہوئے۔ مان دھاتا کو پتر پوروش ہوئے۔ پوروش کو بڑے بڑے مان انریمہ پیدا ہوئے۔ (۱۵) انریمہ کے پتر تریش دیو ہوئے تن سے ہریشو ہوئے۔ ہریشو کے پتر تریرن۔ تنکو پتر پریم بدھی مان۔ تریشکو ہوئے تریشکو سے پریم پراپا راجہ پرچندر ہوئے۔ (۱۶) تن کا پتر ہرت ہوا۔ ہرت کا پتر ہرت۔ ہرت کا پتر کرک۔ کرک کا پتر سنج۔ سنج سے الشومان پیدا ہوا۔ (۱۷)



تیروں کے کہنے سے کلکی بھگوان نے گرو وغیرہ سے پتے پتے پہاڑ کی چوٹی کی مانند  
عجائب و درت خون آلودہ لباس کشمشی کا سوار سے لڑ کے کہ قتل کیا (۴۵) اس وقت  
دیوانوں نے آکاش سے پھول برسائے اور رکھیشتر پستنی کر گئے۔ ان کے زان بھگوان  
نے دھار سے چاکر مردوار میں گنگا کے کنارے پر جا کر فوج کو ٹھہرایا (۴۶) بشنور و پ  
کلکی بھگوان نے فوج سمیت ایک شب دیاں گڈا کر صبح کو دیکھا کہ رکھیشتر لوگ گنگا نہانی  
کے بہانہ سے بارادرن کر کے لئے پناہیں سہرے میں (۴۷) مردوار میں گنگا جی  
کے کنارہ پر غریب ہی فوج سمیت بیٹھے ہوئے کلکی بھگوان گنگا کا درشن کر رہے تھے اس وقت  
میں نے آکر درشن کیا اور بار بار دید کی تھرتی روپی استی کے بالوں سے ان کلکی بھگوان کی  
استمیت کر کے لگے (۴۸)

## تیسرا اوصاف

سو تہا بولے کہ بڑے دھرماتہ کلکی بھگوان تیروں کو آنکر بڑی خوشی سے پیچھے ہوئے  
رکھ کر اپن کے کہنے لگے (۱) کلکی بھگوان بولے کہ مجھ سے سوچ کی سان تیج والا تیرھیا  
کر ہیں پورے اور تر لو کی تاجست کر نیو الے آپ کو نہ (۲) میرے بڑے اچھے نصیب ہیں  
جو آپ یہاں تشریف لائے (۳) آج ہم اس لوک میں پن وان اورش وان ہوئے جو  
آپ میں نظر نہایت سے دیکھتے ہیں (۴) اسطرح کلکی بھگوان کے کہنے کے بعد  
بامدیوہ آترویشٹ - گاور بھرگو - پراشر - نارود - اشوتھاماں - کرپاچار یہ - تروت - دہاسا  
پول - کراد - دیہ پرتی اور انگرا یہ سب منی اور اور بہمن سے بڑی تپسوی - رشی چندر  
اور سوچ بنش میں اپن ہرنیو الے بڑی طاقتور اور عبادت کرنے میں مشغول مبارک مراد  
دیو اپی کو آگے کر کے پانپا شک کلکی بھگوان سے کہنے لگے - جس طرح زندہ دل دیوتاؤں

گھس جاتے ہیں ویسے ہی کلکی بھگوان سمیت سارے فوج کے افراد اس کشمیری کے منہ میں ہو کر  
 پہنچا دیے گئے۔ (۳۱) ایسا دیکھ کر دیوتا اور گندھرب پا پا کر کہنے لگے اور جو کچھ ششدر رہا  
 موجودہ کشمیری کو بدعنائیں دینے لگے اور بعض بعض مہرشی کلکی بھگوان کی خیر عافیت کی نیت سے  
 فترتوں کا دپ کرنے لگے۔ (۳۲) اور بہت سے وید کے جانیو الے برہمن دکھی ہو کر وہاں ہی  
 گر پڑے سو اسی جنگلت اور جوا ندر وئے لگے اور راکشسوں کے دل خوشیاں منانے لگے۔  
 (۳۳) دیوتاؤں کو دشمنوں کا ناش کرنے والے کلکی بھگوان نے اس طرح جت کا ڈھونڈ بکھرا اپنی اتم  
 سرور کو یاد کیا۔ (۳۴) اور نارایک پیٹ میں ہی تیرے اٹل پیدا کری اور تھ کے کاٹھ وغیرہ  
 سے اس اٹل کو بھڑکایا پھر اپنی تلوار اٹھائی۔ (۳۵) اور جس طرح برہمنوں کی کوکھ کو بھر سے چکر  
 اندر نکلے تھے اسی طرح سریشور۔ پاپ ناشک وہ کلکی بھگوان اپنی تیز تلوار سیڑی کی دھڑکی کو کھ  
 کو پھاڑ کر جہاں ہی راستہ شستر داری باندھوں اور ہر مہوں سمیت نکلے۔ (۳۶) کتنے  
 ہی ہاتھی گھوڑے اور پیادہ کتھوری کی پیشاب گاہیں ہو کر باہر نکلے۔ (۳۷) خون آلودہ ہم  
 والے دلا دروں نے اس وقت باہر نکل کر دیکھا کہ وہ کتھوری راہی ماقہ پر پھینک رہی ہے اس وقت وہ  
 فوج کے جنگی جوان پیٹ میں سے نکلتے ہی اسے تیروں سے چھپنے لگے۔ (۳۸) تب تو اس کا سر  
 اور پیٹ اور سارا بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس وقت وہ کشمیری اس قدر زور سے چلائی کہ دھول  
 وٹائیں گونج اٹھیں۔ اور کوڈ کوڈ پہاڑوں کا چورا کر کے پرانوں کو چھوڑ دیا۔ (۳۹)  
 اس کا لڑکا بچہ نامی اپنی مامی یہ حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور غصہ میں بھر کر اسے شستر کی بددلی  
 کلکی بھگوان کی فوج میں گھس پڑا۔ اس کے سینہ میں ہاتھیوں کی مالا اور تمام جسم میں گھوڑوں کا  
 زیور سر پر کتنے ہی بڑے بڑے سانپوں کی پگڑی اور مانتھوں کی انگلیوں میں شیروں کی انگوٹھی  
 پہن رہا تھا۔ (۴۰-۴۱) وہ بچہ اپنی ماما کے مارے جانے کے غم سے آزدہ ہو کر کلکی بھگوان  
 کی فوج کو مارنے لگا کلکی بھگوان نے بھی اس پانچ برس کی عمر والے کشمیری کے مارنے کے لئے پرہیز  
 ہی کا دیا ہوا برہم استر دھارن کیا اور اس برہم استر سے بچنے کا سر کاٹ کر ادا دیا۔ (۴۲-۴۳)

جل بین اور تپ کی مانند ہو جاگی۔ (۱۷) کلکی بھگوان اور فوج کے افسر یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہے جو اس کشسنی کے دودھ سے اتنی بڑی ندی پیدا ہو گئی۔ (۱۸) بڑی محبت سے بکج کو دودھ پلائیں جسکی پستان کے دودھ سے یہ ندی پیدا ہو گئی اسکا جسم کتنا بڑا ہوگا۔ (۱۹) اور نہ معلوم کتنی طاقتور ہوگی! سب نے تعجب میں کہ اس طرح سے کہا اور پر ماتما کلکی بھگوان جلدی سے تیار ہو کر اور فوج کو ساتھ میں لیکر اس کشسنی کے پاس کو چلے گئے۔ (۲۰) جہاں وہ رہا رہتی تھی مٹی لوگ ہاں کا راستہ بتلانے لگے۔ اس راستے جا کر کلکی بھگوان نے دیکھا کہ وہ کشسنی اب تار یک کی مانند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی اپنے پتر کو دودھ پلا رہی ہے اس کے سانس کی ہوائ سے بن کے ہاتھی دور کو لڑکے ہوئے جا رہے ہیں اور اس کے کانوں کی گھنٹاؤں میں شیر سورہے ہیں۔ (۲۱-۲۲) ہر نون کا غول پہاڑ کی گچھا کے دھوکے میں اپنے ہلہریوں سمیت کچھ کچھ دیر اس کے مسامات کے غار میں سو رہا ہے۔ (۲۳) اور وہ ہرن شکاریوں سے کسی قسم کا ڈر نہ بھر بھی خوف نما کنجروں کی طرح مساموں کے غار میں پھر رہی ہیں۔ کنول نین کلکی بھگوان پر بہت کی چوٹی پر دوسرے پہاڑ کی طرح اس کشسنی کو دیکھ کر خوف زدہ۔ ہوا اس باختہ اور استر شتر چھوڑ کر کافض کرتے ہوئے سپہ ساروں سے کہنے لگے۔ (۲۴-۲۵) کلکی بھگوان بولو کہ ہاتھی کے سوا گھوڑوں کے سوار اور رتھ کے سوار میرے ساتھ آویں اور باقی سب فوج کے آدمی پہاڑ کی گچھا میں پہنچاؤں نظر آگئی کا قلعہ بنا کر بیٹھیں۔ (۲۶) میں تھوڑی سی فوج لیکر تیر تلواریں زیہ اور پھر سا وغیرہ لیکر کے مارنے کے لئے اس کشسنی کے سامنے جاتا ہوں۔ (۲۷) کلکی بھگوان ایسا کہہ کر اور فوج کے جوانمردوں کو اپنی پیچھے کر کے کشسنی کے اوپر تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگے کشسنی نے بھی غصہ میں بھر کر بڑی ہولناک آواز سے شنو رمچا ناشر مع کیا۔ (۲۸) اس میں آواز سے سب خوف زدہ ہو گئے افسران فوج غش کھا کھا کر زمین پر گرنے لگے۔ (۲۹) اس وقت وہ جمیب صورت کٹھوڑی کشسنی موٹھ کو پھیلا کر رتھ۔ ہاتھی اور گھوڑوں کو اپنی سانس سے کھینچ کر کھانے لگی۔ (۳۰) جب طور سے کہ ریچھ کے سانس لیتا وقت صدمہ بھگنے اس کے منہ میں

کہاں سے آئے ہیں؟ اور آپ کو کس نے سنایا ہے؟ وہ سنا ہوا لا اگر دیوراج اندر ہو گا تو بھی میں  
اُس کا ناش کر دوں گا۔ (۶) وہ مہرشی کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر دل میں بہت خوش ہوئے  
اور کچھ کی پتھر کی کشسی کی کتھا کہنے لگے۔ (۷) مہرشی بولے کہ یہ شنویش کے پتھر کی بھگوان  
اب ہم کہتے ہیں سو سنو! کچھ کرن کے پتھر کچھ کی ایک لڑکی ہے وہ نصف آسمان تک تھوڑی ہے  
اور کھنڈوری اُس کا نام ہے۔ (۸) وہ کشنی کال کچھ نامی راس کی استری ہے اُس کے پتھر کا نام  
کچھ ہے وہ کشنی سہاگل بہت پر نور اور نشہ چال پہاڑ پر پیر رکھے ہوئے کچھ کے پاس ہی  
پتان کو رکھ کر سوتی ہے اور اس کو دودھ پلاتی ہے۔ (۹) ہم اُس کے سانس کی ہوا سے بے بس  
ہو کر یہاں آئے ہیں۔ تقدیر ہی یہیں یہاں لے آئی ہے اور تقدیر ہی یہیں ایکے چرن کلوں کا  
دشن ہوا ہے۔ اب آپ اتنا ضرور کچھ کہیں کہ اس مصیبت کے وقت میں ہماری امداد فرمائیے۔ (۱۰)  
ادھری دشنوں کو جیت کر اُن کے ٹکڑوں میں دھرم کے قایم کر نیوالے کلکی بھگوان دشنوں کا یہ چین سنگر  
فوج کو ہمراہ لئے ہوئے سہاگل بہت پر گئے۔ (۱۱) اور ہالیہ کے اوپر کی زمین پر جا کر تر کلکی  
بھگوان نے وہاں ایک رات بسر کی۔ پھر سویرے کو جو وقت فوج سمیت چلے گئے اسی وقت ایک  
دودھ کی ندی دکھی۔ (۱۲) وہ ندی سنکھ اور چند رماں کی مثل سفید اور بہت بڑی تھی۔  
مہر جہا سمت بشار بھاگ اٹھ رہے تھے اور اُس ندی میں کا دودھ بڑے روز سے بہتا ہوا جاری  
تھا۔ کلکی بھگوان کی فوج کے سپاہی اُس دودھ کی ندی کو دیکھ کر تعجب میں ہو کر کھڑے ہو گئے  
۔ (۱۳) اُس کے بعد کلکی بھگوان کو اگرچہ اس کا سبب معلوم تھا تو بھی اُنہوں نے نہ ہی گھوڑے  
رکھ۔ پیادہ وغیرہ فوج کے سب جو اندر دیکھتے تعجب ہو کر رشیوں سے پوچھا کہ اُس ندی کا کیا نام  
ہے؟ اُس میں دودھ کیوں بہتا ہے؟ کلکی بھگوان کا یہ کلام سن کر مہرشی بولے کہ یہ بھگوان! ہم  
اِس دودھ والی ندی کا سبب کہتے ہیں سو سنو۔ کھنڈوری کشنی کے ایک پتان کا دودھ اِس ہالیہ پر گر پڑا  
تھا سو ندی ہو کر بہ رہا ہے۔ (۱۴-۱۵-۱۶) پھر سات گھڑی کے بعد ایک دودھ کی ندی اور بھی  
اُس کی پیدائش کھنڈوری کے دوسری چھاتی کے دودھ سے سمجھو۔ یہ جہا تھے اُس کے بعد یہ ندی

کیا = (۴۱) پھر وہ اسے ترشنگلی بھگوان کے آپیش سے گیان پاکر جیندہ رہ کر کھیتی کے ذریعہ  
 موکش (خوابوں کو بھی نکل کر زندہ رہ جاتی ہے) کو پراپت ہو گئیں۔ (۴۲) اس طرح کے بھیک کرم  
 کرنے والے کلکی بھگوان نے بڑی بھاری لڑائی کر کے بوڈہ اور چھپوں کا ناش کیا۔ پھر انھوں نے  
 تین بوڈہ اور چھپوں کی استر لیں کوئی پیدا اور ان مرے ہوئے بوڈہ اور چھپوں کو بھی اپنی جوتی سڑ  
 میں لپس کر لیا اور ڈھکا کو پراپت ہوئے۔ (۴۳) جو لوگ اس مہیچھ اور بوڈہ ناشک داستان کو محنت  
 سے ورد کریں گے یا سنیں گے ان کی ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور ان کی ہمیشہ بہتری ہوگی سادھوؤں  
 کے لیے بھیک، سو گنا اور پھر دنیا کے موت، وحیات کے جھگڑے میں نہ پڑیں گے اس داستان کو سنکر  
 شیش جادو دانی حاصل ہو جاتا ہے۔ مایا اور مومہ کا ناش ہو جاتا ہے اور کوئی دنیوی تکلیف بڑا  
 نہیں کرنی پڑتی ہے۔

## دوسرا اوتھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو کلکی بھگوان اس طور سے بوڈہ اور چھپوں کو جیت کر اور انکو  
 زرد جوہرات لیکر فوج سمیت کیکٹ نگر سے واپس آئے = (۱) پھر ہر طرح سے دھم کی رکشا  
 کر نیوالے بڑے تیجوان ان کلکی بھگوان نے چکر تیر تھہرا کر اچھی طرح سے اشان کیا۔ (۲) اور  
 لوکاؤں کی طرح معاہدے بھائیوں خاندانیوں اور بہت سے دوستوں کے بیٹھے تھوڑے دنوں ہی  
 میں کیا دیکھتے ہیں کہ کتنے ہی ایک مہرشی ولسی غمگین ہوتے ہوئے آئے۔ (۳) وہ سب  
 مہرشی کلکی بھگوان کے پاس آکر بار بار اپنے خوف زدہ اور غمگین ہونے کا سبب کہنے لگے۔  
 کہ ہے جگت ہے! رکشا کرو۔ ہے ہرے رکشا کرو۔ ایساں کر تیری ہری ان سے کہنے  
 لگے اور بھڑو پ۔ جٹا ہاری۔ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بال بھلیہ وغیرہ جو مہرشی  
 دکھی ہو کر آئے تھے ان سے بھی ان کلکی بھگوان نے بڑی آدھینی سو کہا۔ (۴-۵) کہ آپ سوت

گلوں کے آدھار پہنچ مہابھوت ان سے ہی قوت پا کر اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ کلی بھگوان  
 وہی پرانتا ہیں۔ (۳۱) ان کی خواہش کی بموجب ہی کال۔ سو جادو۔ سنسکار وغیرہ کے  
 آدمی بھوت۔ پرہ پرکرتی۔ مہنتو۔ اور اینکار تنو وغیرہ برہما ٹڈ کی رچنا کرتے ہیں۔ (۳۲)  
 موجودہ سترٹی پرلے روپی جگت کا پرہنچ انکی مایا سے جدا اور کچھ ہی نہیں ہے وہ بھگوان سب  
 کے دی اور انت ہیں اور انسے سارا سنسار پرورش پاتا ہے یہ وہ ہی پریشور ہیں۔ (۳۳)  
 یہ میرا پتی ہے یہ میری استری ہے یہ میرا شتر ہے یہ میرا بھائی ہے یہ میرے گنڈ والے ہیں  
 اسطر حکا یہ تمام بیوہا خواب کی مانند اور اندر جال کی مثال ہے قسم قسم کے بیوہا اس  
 متغیا پریت سے ہی ہوتے ہیں۔ (۳۴) جو لوگ مینوی مایا میں پھنس کر صرف موت دیکھتا ہے  
 آوگون مانتے ہیں جو راگ دوش ہنس وغیرہ کو تیا گتے ہیں جو کلی بھگوان کے سیوک ہیں  
 انکو یہ اندر جال کی مانند سنسار کا بیوہا رست نہیں معلوم ہوتا ہے۔ (۳۵) کال کہاں سے  
 پیدا ہوا؟ مرثیو کہاں سے آیا۔ یکم کون ہے؟ اور دینو کون ہے؟ صرف کلی بھگوان ہی  
 ہی مایا کے ذریعہ بہت ستر پوٹھارن کئے ہیں۔ (۳۶) ہے استر لو! ہم شتر ہیں  
 ہیں اور نہ کسی کے اوپر ہم چوٹ کر سکتے ہیں۔ یہ شتر ہے۔ یہ چوٹ کر نیا لالہ ہے یہ جو بھید ہے  
 سو صرف بھگوان کی مایا مارتی ہے۔ (۳۷) دیت پتی۔ پرہلا دی کھاکھ طرح جسوقت  
 شری ہری نے ترنگہ مورتی دھارن کر لی تھی اسوقت جس طرح کہ ہم نکلے اوپر چوٹ نہیں کر سکتے  
 تھے اس طرح کلی بھگوان کے سیوکوں پر بھی چوٹ کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ (۳۸)  
 استر میں استر شتر ونکی یہ باتیں سن کر دل میں حیرت ماننے لگیں اور اسوقت مینوی محبت  
 کو چھوڑ کر کلی بھگوان کی شرن ہونے لگیں۔ (۳۹) پیا پتی کلی بھگوان ان سب ملچھوں  
 کی استر لوگو گیان کو ہوشیہ مجبور اور لاچار دیکھ کر مسکراتے ہوئے پانچو ڈھیر کو نش کر نیوالے  
 بھگتی لوگ کا ایش کرنے لگے۔ (۴۰) پھر انھوں نے آتم نشٹ گیان لوگ اور بھگیان  
 کا کارن کم لوگ اور کس طرح کر مونک آدھن ہیں ہونا پڑتا ہے سو سمجھو رن ان استر لوگ اور بھگیان

کھڑی ہوئی ان ملکیش کی استریو کو دیکھ کر کہنے لگے۔ (۱۹) کلکی بھگوان بول کر لاری استریو میں  
 بٹھار کر واسطے تھیں اور بہتر بات کہتا ہوں سنو استریو کے ساتھ مردوں کو لڑنا واجب ہے  
 (۲۰) بٹھار کر اس چاند سے کھڑی پر بھڑوں کی سطحیں زیب کر رہی ہیں انکو دیکھ کر سب کا  
 ہی دل اندھوتا ہوا سوقت اس چہرہ پر شستہ ہوا ہے تو کس کا ہاتھ آٹھ سکے گا۔ (۲۱) (س) چنڈا  
 سے موٹھ پر کھلے ہوئے کنول کی مانند بڑی کشلی آنکھوں میں تیر دینی بھڑوری گھوم رہی ہیں کن  
 ایسے موٹھ پر ہاتھ اٹھا سکیگا۔ (۲۲) بٹھاری چھاتیوں کے شب جی خوشبودار ہارنگے سامنے  
 شو بھاسیان ہو رہی ہیں۔ زکا درشن کر نیسے کا دیو کا گھنٹہ بھی نشٹ ہو جا تا ہے اس کی شوٹن  
 ایسے مقام پر ہاتھ ڈالی گا۔ (۲۳) چنڈل ہلاؤ کی بکھور کے سایہ چسکی چاندنی ڈکات ہی ہے ایسے ہی  
 چندرما کی سمان کچھ پرکون دست اندازی کریگا؟ (۲۴) بٹھار کر مرنیکے بوجھ سے بھٹکا ہوا  
 بہت ہی ڈھلا ہوا اور نازک لطیف رزوں کے خطہ و سرفرین جو بٹھار اپٹ ہی اُس پر ہاتھ ڈالنے کی  
 کسکو مجال ہے؟ (۲۵) بٹھار کر ان آنکھوں کو آندھنی والی لباس سے ڈھکی ہوئی بہت نازک اور  
 خوشنما اور لطیف رزوں پر کون شخص ہانوکے چلانے کو، طاقت رکھتا ہے؟ (۲۶) ملکیشوں کی عورتیں  
 کلکی بھگوان کی بات سنکر سنستی ہوئی کہنے لگیں کہ۔ ہے مہاتن! آپ نے جو قوت ہماری پیشوں کا  
 ناش کیا تھا ہم اس وقت ہی مچکی ہیں۔ عورتیں دیکھ کر کلکی بھگوان کے اوپر وار کر نکو مستعد ہوئیں  
 افسوں نے جو اسٹریو چھوڑنا چاہے وہ سب ان کے ہاتھوں میں ہی رہ کر کیڑو بھی انکو آٹھ سے نہیں  
 چھوٹے۔ (۲۷) زان بعد تلوار۔ تیر۔ نیزہ۔ بھالہ وغیرہ ساری اسٹریو شستر جسم رکھ کر سامنے آٹھ  
 ہوئے اور سونے کے زیورات سے آراستہ ان ملکیشوں کی عورتوں سے کہنے لگے۔ (۲۸)  
 ساری اسٹریو شستر بول کر ہے استریو! جن کو کہہ چلنے کی طاقت حاصل ہوتی ہے اور جن کی طاقت  
 ہم جلتے ہیں اور چلکر لوگوں کو زخمی اور مردہ کرتے ہیں وہ ہی سب بیاپک پر اتنا ایشور ہیں۔ ایسا  
 تم یقین کر کے جانو۔ (۲۹) سہا استریو! ہم الزا ایشور کے ہی حکم سے جلتے ہیں ان کی ہی ہم  
 نامزد اور مشہور ہوئے ہیں۔ (۳۰) روپ۔ رس۔ گندہ۔ اسپیش اور شیشیدان پانچوں

ہاتھ کٹے پیر کٹے اور ڈنڈ ہو کر گرنے لگے۔ (۸) اور کتنے ہی جوان مرد ہر اسال اور خوف زدہ ہونے کے سبب خون آلودہ لباس اور گرد سے لٹے ہوئے چہرہ اور کچھ سے ہوئے بال ہر کر سنیا سیوں کی طرح منع کرنے پر بھی وہاں سے ادھر ادھر کو چلے گئے۔ (۹) کوئی گھبرا کر بھاگنے لگے کوئی بار بار پانی مانگنے لگے اس طرح کلکی بھگوان کی زیر سے اور ان کے تیریں سیکھ لیں ہوئی ملیکیشو کی فوج کا کہیں ٹھکانہ نہ لگا۔ (۱۰) اس طرح ملیکیشو کی فوج کے پریشان ہونے کے بعد ان کی عورتیں کوئی رتھ پر چڑھ کر کوئی ہاتھی پر چڑھ کر کوئی گھوڑے پر چڑھ کر کوئی گدھے پر چڑھ کر اور کوئی اونٹ پر چڑھ کر کوئی پہیوں پر چڑھ کر لڑائی کرنے کو آئیں یہ سب روپوتی۔ بلوتی۔ پتی۔ بڑا۔ اور جوان بھنیں انھوں نے لڑکوں اور خاندانوں کو دیکھ کر سب کی سب کال خوبصورت عورتیں قسم قسم کے زوریوں سے آراستہ اور لڑائی کے سامانوں سے پرستہ تلواریں اور تیر و ترکش باندھ کر تھے۔ ان کے کنول کی سمان ہاتھوں میں کڑے بڑی سو بھاد سے رہے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳)

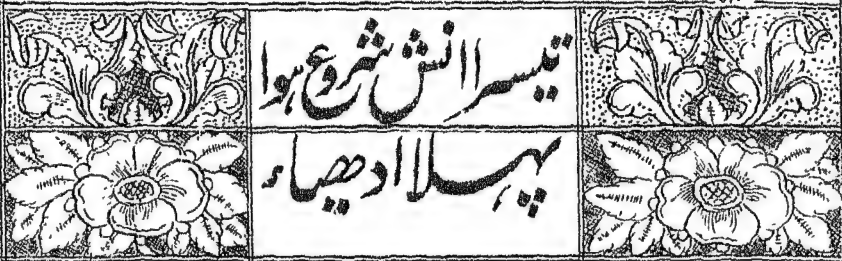
ان سب سندر استریوں میں کوئی بیوہ چارنی۔ کوئی پتی بڑا اور بعض رنڈیاں بھنیں۔ یہ سب باپ اور خاندانوں کے مرنے کے غم سے تنگ آ کر کلکی بھگوان کی فوج کے ساتھ لڑنے لگیں۔ (۱۴) شانتیں کہا ہے کہ دنیا میں مٹی۔ راکھ۔ اور کاٹھ وغیرہ کی چیزوں کی حفاظت کے لئے لوگ پڑھو کو تنیگت پتی ہیں پھر عورتیں اپنی خاندانوں کی موت کو جو انھوں نے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی ہیں اس طرح سکتی ہیں (۱۵) پھر ملیکیشو کی عورتوں نے باقی ماندہ اپنی خاندان وغیرہ کو تیروں سترخی اور ڈنڈا ہوا دیکھ کر ان کو اپنے پیچھے کر لیا اور آپ سہتھیار باندھ کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑنے لگیں۔ (۱۶) کلکی بھگوان کی فوج کے بہادران ساری عورتوں کو لڑائی کرنے کے لئے متعدد دیکھ کر متحیر ہوئے اور کلکی بھگوان کے پاس جا کر سارا ماجرا کھا۔ (۱۷) بڑے دانا اور ہوشیار کلکی بھگوان لڑائی کی خواہش رکھنے والی عورتوں کا حال سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور رتھ پر چڑھ کر اپنی فوج اور لڑکوں سمیت لڑائی کو میدان میں آئے۔ (۱۸) وہ پدما کی پتی کلکی بھگوان قسم قسم کے استر شستر دھارن کرنیوالی ہاتھی وغیرہ کی سواریوں پر سوار اور فوج کے قاعدہ سے صف باندھ کر



دھرم مند کو نیکے تیج میں ہونیسے پھر بگیت میں لگتی ہیں آہوتی دیا گی۔ یہ سوچکر کاش میں جو دہ دینا بہت خوش ہوئے۔ (۵۱) جھوں نے سندھینا کو ساتھ میں لیکر بڑی خوشی سے سارے دشمنوں کو ہلاک کرنے کی خواہش کی۔ جھوں نے بڑی لڑائی میں کسی قسم کی دشواری سمجھ کر سانی سے لڑائی کی جھوں نے سادہ پُرشوئی تعظیم اور آدر کرنے کی غرض سے اوتاڑ لئے جو اپنے جھگڑنے والوں کو دودھ کرتے ہیں جو سب کو مالک میں درجہ جھوں نے سادہ پُرشوئی کے مقصد پر دکر کرنے کی غرض سے اوتاڑ لیا ہی وہ کھلی جھگڑان

تھار اٹھل کریں = (۵۲)

دوسرا نش ختم ہوا



سوت جی بول کر سر رشید! پھر کھلی جھگڑان لیتے نہیں سو کتنی ہی تو بانوسو زخمی کو اور کتنوں کو تلواریں مار دی  
 ٹکڑی کر کے ہم لوگ پہنچا دیا۔ (۱) ایسے ہی بٹھا کھڑے پ۔ کبی۔ پرالک۔ شمنترک۔ گارگت۔ بھگت۔ اور پتال  
 دعوہ بہادروں نے کتنے ہی لچھو پھو پھو لکھ چا دیا۔ (۲) کپوت رومار کا کاش۔ اور کا کے شن غیرہ بڑے اور  
 شہنشاہ کے ہمراہی اگر کھلی جھگڑان کی سینا لڑنے لگو۔ (۳) ایسی جگہ عظیم ہوئی کہ دونوں کو جاندار خود زدہ ہو  
 ایسا دیکھ کر سب بارڈ اور لوگوں مورن بھونٹے تھے ہادیو جیکو آندھ ہوا ان کی منج کیچے سے تاملاتی کا میدان بھر گیا  
 (۴) جو ہاتھی گھوڑی اور تھی کرکٹ اگر زنگو انکو خون کی دھار سے ندی بہتی اُس میدان کو گچے سوار کی طرح سوار  
 دینی لگا اور گھوڑی ناگوئی طرح غوطہ لگانے لگی۔ (۵) تیر تیر گوں کی مانند معلوم ہوئی اُس کی تیریں کٹھن ہوئی سرچھوئی کٹھن  
 رتھ نا کی طرح کٹھن ہوئی تھوڑا تھوڑا کی طرح تھوڑا تھوڑا کی طرح تھوڑا تھوڑا کی طرح تھوڑا تھوڑا کی طرح تھوڑا تھوڑا کی طرح  
 کے کنارہ پر گیدڑ اور چیلوں کے انبند شدہ ہونے لگے اُس کو دیکھ کر سادہ پُرشو  
 خوش ہوئے۔ (۶ = ۷)۔ ہاتھی پر چڑھے ہوئے جو انہ دونوں کے ساتھ ہاتھی سوار اور  
 گھوڑی سوار گھوڑی سوار کو ساتھ اونٹ پر چڑھا ہوا بہادر اور انٹ سوار ساتھ رہتے ہوئے ساتھ لڑکر تیر تیر زخمی ہوئے

زان بعد شد مہودن وغیرہ بوڈہ اُس مایا دیوی کو آگے کر کے اور لاکھوں ملیکیشوں کی فوج کو ساتھ  
 میں لے کر پھرنے کے لئے آئے = (۳۸) شیر کی صورت کا چھٹا ساتھ لہو رخہ میں بیٹھی ہوئی مایا  
 قسم قسم کے انتر شستر پیدا کرنے لگی۔ کوئے۔ گیدڑ۔ نیکے فول۔ اسکو چاروں طرف سے گھیر کر مہیب ز کرتے لگے  
 کام۔ کرودہ۔ لوبہ۔ موہ۔ ڈاہ۔ یہ چھوٹی اُسکی سیوا کرنے لگے = (۳۹) کلکی بھگوان کی فوج کے  
 جو انمرد اور بہادر طر حطر حکے روپ دھارن کرنیوالی۔ بلوئی۔ ترگن روپ مایا دیوی کو مقابل دیکھ کر  
 ایک ایک کر کے سب ہی گر گئے = (۴۰) کتنے ہی ہتھیار بند جو انمرد تیج بین ہو کر کاٹھ کی پتی کی  
 طرح کھڑے کے کھڑے رہ گئے = (۴۱) زان بعد ہر جگہ موجود رہی والی کلکی بھگوان اپنے برادری  
 کے لوگوں اور دوستوں کو مایا روپ اپنی استری سے مظلوم اور بچیں و حرکت دیکھ کر انکے آگے آنکر  
 موجود ہوئے = (۴۲) ترلوکی ناتھ شری ہری کے لکشی روپ سندری مایا کی طرف نظر کرتے ہی وہ  
 مایا بھی پریم پر یہ استری کی سامان اُنکے شری میں لپس ہو گئی = (۴۳) بڑے بڑے بوڈہ اُس اپنی مایا  
 مایا دیوی کو نہ دیکھ کر قوت اور مدد بری کے ندارد ہو جانے کے سبب سوسا کٹھے ہو کر بار بار بڑی  
 دردناک آواز سے پھلانے لگے = (۴۴) اور دل میں متعجب ہو کر کہنے لگے کہ اسے ہماری مایا  
 مایا دیوی۔ ابا کہاں چلی گئی۔ ا۔ ادھر کلکی بھگوان نے بھی اپنی امرت بھری نگاہ سے دیکھ کر اپنی  
 فوج کو اٹھالیا = (۴۵) اور تیز تلوار لیکر ملیکیشوں کا کام تمام کرنے کی خواہش کی اور گھوڑی پر چڑھ کر  
 ہاتھ میں تلوار کی موٹھ خوب مضبوط پکڑی = (۴۶) تیروں کی افراط سے خوشنما نظر آتا ہوا ترش اور کان  
 سو بھا کو بڑھانے لگا اُنکے جسم کی زرہ اور دستانہ لانا تھا سو بھا کو پھیلائے لگے = (۴۷) زرہ کے  
 اوپر سونے کی بوندیں ہونے سے سیاہ آسمان میں تارے سے نظر پڑ کر عجیب لطیف دکھانے  
 لگے۔ مکٹ کے سامنے کے حصہ میں جو جواہرات جڑی تھے وہ عجیب آتے تاب کھا رہے تھے  
 = (۴۸) وہ کلکی بھگوان۔ ادھر می شتر و لکناش کرنے کی عرض سے اُنکی طرف قہر کی نگاہ کرتے لگے  
 اُنکے چرن کنولوں کا درشن کر کے بھگوان کا دل مگن ہونے لگا۔ دھرم کی نند کرنیوالی بوڈہ۔ سامنیوئی کچوکو  
 آئندہ رہنے والے دن کی کھان کلکی بھگوان کو دیکھ کر خوف زدہ ہونے لگے = (۴۹-۵۰)

دیت اور سری کرشن کی سمان وہ دونوں زمین پر سے فوراً ہی اُٹھے دونوں کے دونوں نے بال  
اور ہاتھ کیے با دیگرے پکڑ لئے تھے دونوں نے شستر چھوڑ دئے تھے اور بڑی زبردست اور کچھیلوں کی  
مانہ کشتی لڑنے لگے۔ (۲۵) راں بعد بطرح مست ہاتھی ٹاٹ کے درخت کو ٹوڑتا ہے اسی طرح بڑی  
زبردست اور جواغور کلکی جی نے لات کے صدمہ سے چٹن کی کڑو کر زمین پر لگادیا۔ (۲۶) بوڑھوں کی  
فوج راجہ چٹن کو لڑائی کے میدان میں گرامواد یکہ کر باے باے کر کے چلانے لگی۔ سبے براجموہن  
کے مارے جانے پر کلکی جی کی فوج کے لوگ بڑے آندھوئے۔ (۲۷) اسی طرح چٹن کے میدان لڑائی  
میں مارے جانے پر شندھودن نامی اتی بلوان اُسکا بھائی گدالیکر کلکی جی کا ناش کرنے کی خواہش  
سے فوراً پیادہ پاؤڑتا ہوا آیا۔ (۲۸) پھر ہاتھی پر سوار دشمن کی فوج کو خاک میں ملائی اور لکپٹی نے  
تیروں کی باتش کر کے شندھودن کو تیروں میں دکھایا اور تیسری مانہ رد ہاڑی لگا۔ (۲۹) دھرم کو  
جاننے والا لکپٹی شندھودن کو ہاتھ میں گدالہ اور پیل دکھ کر خود بھی ہاتھی سے نیچے اُترا یا اور پیل ہی  
گدالیکر شندھودن کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ بڑے پر اکرمی شندھودن نے بھی کبھی کے  
ساتھ لڑنا شروع کر دیا جی طرح سے کہ ہاتھی اپنی مخالف ہاتھی سے دانتوں سے لڑتا ہی اسی طرح سے گدال لڑائی  
کے اُستاد دونوں کبھی اور شندھودن گدالیکر لڑنے لگے وہ دونوں جوش میں اگر شور مچانے  
لگے اور گدال کی ضربوں کو باہم بچانے لگے۔ (۳۱-۳۲) آخر کار کبھی نے تیسری طرح سے اگر بڑی  
زور سے شندھودن کے ایک گدالاری کہ جسے شندھودن کے ہاتھ کی گدال گری پھر اسی وقت  
ایک گدال شندھودن کے سینہ میں بڑی زور سے ماری۔ (۳۳) شندھودن جو بڑا زبردست اور بہاد  
تھا گدال کے لگتے ہی زمین پر گر پڑا اور پھر اسی وقت اٹھ کر اپنی گدال کا کبھی کے سر پر ماری۔ (۳۴) کبھی  
اُس گدال کے صدمہ سے زمین پر نہیں اگر اگر مضطرب رہیں و حرکت ٹھوٹھ درخت کی طرح کھڑا کھڑا  
رہ گیا۔ (۳۵) انجام کار شندھودن اُن زبردست کبھی کو بڑا طاقتور اور نہروں رتھوں کا مالک  
دیکھ کر فوراً ہی مایا دیوی کو لینے چلا گیا۔ (۳۶) جس مایا دیوی کے دیکھنے سے ہی دیوتا۔ ویت اور  
منش وغیرہ تینوں لوگ ساری جاندار تیج بین اور کاٹھ کی تیلی کی مانند تبدیل صورت ہو جاتے تھے۔ (۳۷)

شیشائی اور انکی سینا نے ہم ہزار بودہ سینا کا ناش کیا۔ (۱۳) اپنے دونوں پیروں سمیت گیتی  
 نے دشمن کی دس ہزار فوج کا خون کر دیا اس طرح ہر ایک نے دس لاکھ اور ہفتے نے پانچ لاکھ فوج کا  
 نام صفحہ ہستی سے مٹا دیا بعدہ کلکی بھگوان فی منہ سکریوہوں کے راجہ جن کو کہا کہ اری حق ا بھاگے مت  
 مانسے کھڑا رہ۔ ہر جگہ پر برے اور بھلے کرموں کا پھیل دینے والے مجھ نظر نہ آئیں اکیو غوری ویکو  
 اتی تو نے جیسے پاپ کئے ہیں انکا نتیجہ تو جہاں کہیں بھی جا دیکھا دین دنگا۔ (۱۵) تو اس وقت  
 ہی بانوں کے زخموں سے سخت تن ہو کر پر لوک کو جا دیکھا اس وقت کوئی بھی تیر کا تہ نہیں جا دیکھا  
 اس لئے آپ اپنے بھائی بندوں کی صورت دیکھ لے۔ (۱۶) وہ بڑا متومب اور جنگا بودہوں کا  
 راجہ راجہ جن کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر منہ سکریوہ لگا کہ نہ کھلائی پڑنیو الا تو کسی وقت دیکھ  
 نہیں سکتا اور ہم موجود چیز کو مانسے والی بودہ ہیں ہم موجودہ چیز کے سوا اور کسی چیز کو نہیں مانتے ہیں۔  
 ہمارے شاستریں کہا کہ نہ کھلائی دین والا اور جو سامنے موجود نہ ہو ایسے کو جو لوگوں نے مانا ہے ہم اسکا  
 ناش کریں گے۔ (۱۷) اس واسطے تم مانتی تال کرتے ہو۔ اگر تم پریشور کا ستر پڑ تو ہم تمہاری سامنے کھڑے  
 ہیں اگر تم ہم کو تیروں سے زخمی کر کے مار ڈالو گے تو کیا اور بودہ تمہیں چھوڑ دیں گے۔ (۱۸) تم نے جہاں  
 توہین کے کلمات کہے ہیں ذرا ٹھہرا سکا نتیجہ تمہیں جلد دیکھا ایسا کہ راجہ جن نے بیست تیروں کی کلکی جی کو  
 توہین کیا۔ (۱۹) جسطرح کہ سورج کے ادھر ہونے پر برہمن کی باتش دور ہو جاتی ہو اس طرح کلکی بھگوان کے  
 تیج سے وہ تیروں کا بیج دور ہو گیا۔ (۲۰) برہمن ستر۔ وایوہ ستر۔ آگنی یا ستر۔ پارجن ستر۔  
 اور اور بھی قسم قسم کے جوہر راجہ جن نے چلائے وہ سب ستر کی بھگوان کا درشن کر نیسے ان کی آن  
 میں ہکا ہو گئے۔ (۲۱) مار ڈالویش کے کھیتوں میں ہوئے ہوئے بیج کے سماں۔ نالایق کو دسی  
 پیر کی طرح۔ ادا ہوونکی۔ رانی کر کے نشو بھگوان کی بھلتی کر نیکی مانسہ راجہ جن کے لئے ستر بکا رہوئے  
 گئے۔ (۲۲) زان بعد کلکی بھگوان نے کوہ کر نیل پر چڑھے ہوئے راجہ جن کے بال پکڑ لئے اس  
 وقت وہ دونوں ستر کی طرح زمین میں گر کر پچھاڑا پچھاڑی کرنے لگے۔ (۲۳) راجہ جن نے  
 زمین میں گر کر اپنی تھیں کالی جی کے بال اور ایک ہاتھ سے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ (۲۴) پچھاڑو

کہنے لگے = (۲) کہ اسے بودھوا تم لڑائی کے میدان سے مت بھاگلوٹ آؤ۔ لڑو تم میں  
 جتنی بہادری ہو اس کے دکھانے میں کسرت رکھو آؤ پھر لڑو اور مجھو اپنی بہادری دکھاؤ = (۳)  
 وہ لوگ پہلے سے ہی کمزور ہو رہے تھے مگر کلکی جی کی یہ بات سنکر غصہ میں بھر گئے اور دھوا  
 تلوار لیکر میل پر سوار ہو کر لڑنے کے واسطے کلکی جی کی طرف کو دوڑے = (۴) وہ بودھوں کا راجہ  
 جتن نامی استروں سے سنگرام کرنے میں بڑا ہوشیار تھا سوطر حاکم استر لیکر کلکی جی سے لڑنے کو  
 آموجد ہوا اور لڑنے لگا اُس لڑائی کے فن میں طاق جتن نے انواع واقسام سے لڑنا شروع  
 کیا کلاسکو دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی تعجب ہوا = (۵) اُس نے نیزہ سے گھوڑی کو چھب کر کرار  
 بان سے کلکی جی کو زخمی اور بیہوش کر کے گرا دیا اور پھر حلبی سے اُنکو اٹھا کر لیجا ناچا مگر باوجود  
 ہر طرح کی کوشش کے وہ اُن کو اٹھانہ سکا = (۶) اسوقت وہ جتن نامی بودھوں کا راجہ کلکی جی  
 کی صورت کو دیکھ کر غصہ میں بھر گیا اور انہیں سنج کر لیں۔ پھر اُن کلکی جی کو قیدی کی مانند  
 جانکر انکے ترکش اور استر شتر توڑ کر چھین چھین کر دئے = (۷) راجہ بشاکھ یوپ نے یہ ماجرا جیت  
 دیکھ کر راجہ جتن کے اوپر گدا کا دار کیا اور صبح میں ہی اسکو بیہوش کر کے کلکی جی کو اٹھا کر اپنے  
 رتھ پر بٹھالیا = (۸) کلکی جی بھی تھوڑی دیر میں ہوش میں آگئے اور اپنی فوج کے جواخرو دو کو  
 ہمت دلانے لگے پھر وہ کلکی جی راجہ بشاکھ یوپ کے رتھ سے کو دکر بودھوں کے راجہ جتن  
 کی طرف کو دوڑے = (۹) بڑے شکیمان کلکی جی کے گھوڑے نے بھی نیزہ کا زخم کچھ خیال  
 نہ کر کے لڑائی کے میدان میں کو دکر گھوم کر لاتوں۔ ٹاپوس۔ اور کندھے کے بالوں کو پھسکا کر  
 دانستوں سے لکٹا لکٹا کر بودھوں کی سینا کے سیکڑوں اور نہاروں و شمنوں کو غصہ میں آکر مار  
 ڈالا = (۱۰-۱۱) کوئی کوئی جواخرو اس گھوڑے کی سانس کی ہوا سوا کر نخی شہروں پر  
 جا پڑی اور بعض اسکی سانس سے آکر رہا تھی۔ گھوڑے اور رتھوں سے ٹکریں کھا کھا کر مر گئے  
 = (۱۲) مگر گیتہ اور انکی فوج کے جواخروں نے ذرا سی دیر میں ہی چہرہ نہار بودھوں کی فوج  
 خاک میں ملا دی۔ بھگیتہ اور انکی فوج نے بھی ایک کر دڑا اور دنل لاکھ فوج کا قتل کیا

وہاں دیرک دھرم کا پرتاؤ نہیں ہوتا تھا وہاں کے لوگ بہتر ترین اور دیوچن نہیں کرتے تھے۔ اور عاقبت کا خوف بھی نہیں کرتے تھے۔ (۴۱) اُس دیش کے لوگ اکثر شریکوی آتما مانتے تھے ظاہری جسم کے علاوہ دوسرا آتما نہیں مانتے تھے اونکو شرافت اور زراعت کا خیال ذرہ بھر بھی نہ تھا وہ روپیہ کے بارہ میں استری پر سنگ کرنے میں اور بھون کرنے میں باہم کسی طرح کا پریہ نہیں رکھتے تھے۔ (۴۲) اُس دیش میں بہت سے آدمی رہتے تھے وہ سب کھانے پینے وغیرہ اور حسن پرستی وغیرہ مٹیوی لذات کے حاصل کرنے میں ہی اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ (۴۳) زان بعد اس دیش کے راجے جو وقت سنا کہ گی جی سینا کو ساتھ میں لئے ہوئے لڑائی کرنے کی نیت سے آ رہے ہیں اُس وقت وہ دو اچھوتی فوج لیکر یعنی ۲۱۸۰۰ رتھ ۲۱۸۰۰ ہاتھی ۶۵۶۱۰ گھوڑے ۱۰۱۳۵۰ سپاہی ۲۱۸۱۰۰ اتنے کی ایک اچھوتی ہوتی ہے اس سے دو گنی یعنی ۴۳۶۲۰۰ فوج لیکر لڑنے کو شہر سے باہر آیا۔ اس وقت سیکڑوں گھوڑے سیکڑوں رتھ سیکڑوں ہاتھی سیکڑوں سونیکے زیورات سے آراستہ سونے کے رتھوں پر بیٹھے ہوئے رتھوں سے اور استر شستر دھاری پیدا ہوئے پرتھوی چھاگئی فوج کی اتنی جھنڈیاں تھیں کہ اُسے دھوپ دور ہونے لگی اس وقت لڑنے والوں کی لڑائی کی خواہش سے عجیب لطف ہو رہا تھا =

## ساتواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ اسکے بعد بطرح شیر، تہنی کو گھیلیت سیر، اسی طرح پاپ ناشک بچی بشنور وپ کلکی بھگوان نے بودہ کی فوج کو گھیلیا۔ (۱) بزرگ صورت فوج کے مالک کلکی بھگوان۔ مسٹ ہاتھی کی طرح لڑائی میں زخمی بدن اور خون آلودہ لباس اور اگٹ ہجر مدھیہ بھاگ جبکہ ایسی بھاگتی ہوئی کھلے بالوں والی چلاتی ہوئی سینا روپ ستری سے

کی قد بھوسی کی ج طرح سورگ لوک میں دیوتا نادنی اندرا اور اندرانی کو دیکھ کر کیا اپنے راستہ  
 ہوئی تھی اسی طرح پتی بڑا سستی اپنے پیکلی بھگوان اور پتر کی بہو پر پا کو دیکھ کر پریم آندت  
 اور پورن منور قد والی ہوئی۔ (۲۹) جھنڈی اور جھنڈی کے وغیرہ سے آراستہ وہ سنھیل نگری  
 استری بھی کلکی بھگوان سا مالک پاکر بڑی شو بھایان ہوئی۔ زمانہ محل اسکی راہیں اور  
 اونچے اونچے محل اسکی پستانیں۔ مورپت نوکی ٹلیاں۔ منہسوں کی قطار اسکی من کی مہر نیلی  
 بالاقسم کی خوشبودار پیروں کا، تہواں اسکا لباس کوکلاؤنکی کوکلی اسکی آواز اور تہہ کا دروازہ  
 اسکا ہنستا ہوا منہہ اسطور سے وہ سنھیل نگری مرگ نینی گن وتی استری کی سمان شو بھایان ہوئی  
 ۔ (۳۰-۳۱) اجنھے۔ پاپ ناشک کلکی بھگوان نے اپنے کام کو بھول کر تیں سنھیل نگری میں پیا  
 کے ساتھ عیش و عشرت کرنے میں ہی بہت برس گزران دئے۔ (۳۲) کچھ عرصہ کے بعد  
 کلکی بھگوان کے بھائی کبھی کی کام کلا نام استری سے بڑھت کیرتی اور بڑھت بنا ہوا نام  
 والے مہا بل پریم پرکرمی اور پریم دھارک دو پتر پیدا ہوئے۔ (۳۳) سکتی۔ نامک پیر لکھ  
 کی استری سے بھی بیگنہ اور بیگنہ نام والے جتید پیدا اور سب نو کو نئے پوجنے لایق دولہ کے  
 پیدا ہوئے۔ (۳۴) سمنتر لکھ کی نالینی نامک ستری کے گرجے سے سادھو کو اپکار  
 کر نیوالے شاستن و شایان نام والے دو پتر پیدا ہوئے۔ (۳۵) پھر کلکی بھگوان کے  
 پیرا سے سچے اور سچے نام والے دو پتر پیدا ہوئے وہ جگت پرستہ۔ جہا بل اور پریم پرکرمی  
 مشہور ہوئے۔ (۳۶) پھر کلکی بھگوان اس سمپورن کتب اور سارے دھن دولت سے  
 بھر پور ہوئے انھوں نے پنامہ کی سمان اپنے تپا کو اسومیدہ گیٹہ کرنے میں متعدد دیکھ کر کہا کہ  
 ہے تپا میں دیکھا لو کو جیت کر دھن اکٹھا کروں تب آچو اسومیدہ گیٹہ کروں گا اب میں گوجر  
 کرنے کے منت جاتا ہوں۔ (۳۷-۳۸-۳۹) ادھرمی تروئے جتنے والے کلکی جی نے  
 ایسا لکھ کر پتی پوروک تپا کو من کا رکیا پھر سینا دیکھو ساتھ میں لیکر۔ پہلے کیکٹ پور کو جتنے کے  
 واسطے چلے گئے۔ (۴۰) وہ کیکٹ پور پڑا وسیع اور بودھوں کا تہرک استہان بھا

میرے بیاہ وغیرہ کا بھی گل حال سناؤ۔ (۱۷) تم آگے آگے سنھل نگر میں جاؤ چھپے ہو  
 میں بھی فوج سمیت آتا ہوں۔ (۱۸) پریم دھیرج سو بھاؤ والا وہ طوطا کلکی بھگوان کی یہ بات  
 سنکر اکاش کو اوڑا اور کچھ دیر کے بعد دیوتاؤں کے بھی تعظیم کر نیکی لایق اس سنھل نگر میں پہنچ  
 گیا۔ (۱۹) وہ سنھل ۸۸ کوس چڑھا تھا اور وہاں براہمن چھتری۔ دیش شودر چاروں  
 درن کے لوگ رہتے تھے اور سوج کی کرنوں کی طرح ستھرے اور چمکدار صدما مکانوں  
 سے چاروں طرف رونق فراہم تھا۔ (۲۰) وہ سنھل نگر اسطور سے بنا ہوا اور بسا  
 ہوا تھا کہ کسی موسم میں بھی وہاں کے رہنے والوں کو تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ یہ طوطا اس سنھل  
 کی رونق اور زیبائش کو دیکھ کر متحیر ہو کر وہاں داخل ہوا۔ (۲۱) یہ طوطا ایک مکان سے  
 دوسرے مکان پر۔ ایک محل سے دوسرے محل پر بھی محل کے کنگورہ پر سے جانب بہان  
 اور گاہ آسمان سے بانجھوں میں گاہے ایک پیر پر سے دوسرے پیر پر جانے لگا۔ (۲۲)  
 اس طرح جاتے جاتے جی میں وہ حوطا بہت گمن ہوتا ہوا بشتویش کے گھر میں پہنچا پھر بشتویش  
 کے قریب لکھنوال شیرینی سے بہت سی میٹھی باتیں کہیں۔ (۲۳) پھر سنگھل پست سمیت  
 کلکی بھگوان کے آنے کا حال کہا۔ (۲۴) تب تو بشتویش نے دہلیں بہت خوش ہو کر جلدی  
 بٹاکھ یو پاجہ کے پاس اور لایق اور بڑے بڑے بزرگوں کے پاس جا کر سارا حال کہہ سنایا۔  
 (۲۵) راجہ بٹاکھ یو پنے معہ اپنی عورت کلکی بھگوان کے آنے کا حال سن کر چپن دن سو  
 چھڑکے ہوئے اور محل سے بھرے ہوئے سونے کے کھٹوں سے گاناؤں اور نگوں اور رونق کا  
 پتلا بنا دیا۔ (۲۶) دیوتاؤں کے بھی من کو بہر لہنے والے جل نگر نے اگر دعوہ کی خوشبو یو  
 چہرا غنکی قطاروں بڑی خوشبودار پھولوں کی مالاؤں۔ کھیلوں۔ اکشتوں اور نئے پتوں  
 وغیرہ کے ذریعے سے اعلیٰ درجہ کی رونق پائی تھی۔ (۲۷) پھر کامینوں کے میروئے آند  
 کے دینیوالے پریم سند کر پاندھی کلکی بھگوان نے بھیانک سیناؤں سمیت اس سنھل نگر  
 کو رونق بخشی یعنی نگر میں داخل ہوئے۔ (۲۸) پھر کلکی بھگوان نے پیمانہ کو ساتھ میں لیکر تاپتا



لشکر کمران نے اندر کا یہ ملک شکر اور اس کام کے کرنے میں اپنی بہتری سچ بھل نہ گریں  
 لکشمی تپ کلکی بھگوان کے واسطے سو سستی وغیرہ طرح کے سکانات بنائے۔ (۵) کوئی  
 مکان بندر کچھ کوئی مکان شکر کچھ اور کوئی مکان گڑ کچھ وغیرہ قسم قسم کے مکان لشکر کرمانے  
 بنائے اور ہر سب مکان دو مندرے سے مندرے وغیرہ بنائے اور گڑ کی ہر در کر نیکی واسطے ان  
 مکانوں میں بہت سے چھوٹے بنائے۔ (۶) طرح طرح کی باوڑی باغیچوں اور بن کے  
 پھولوں وغیرہ کی زیبائش سے کلکی بھگوان شکر راجہ اندر کی امواتی نگری سے بھر  
 سو بھایان ہوا۔ (۷) ادھر سنگھدھپ میں کلکی بھگوان ساری سینا نکو ساتھ میں لیکر کارو  
 نگری سے چلے گئے اور سدر کے کنارے پر سینا کو چھوڑ کر ایک دن مقام کیا۔ (۸) راجہ برہم  
 کنیا کے پریم سے اُداس ہو کر اپنی کوئدی رانی سمیت سدر کے کنارے تک کلکی بھگوان کے  
 ساتھ آیا دانیہ راجہ برہم رتھ نے بڑی خوشی سے پدما اور کلکی بھگوان کو دس ہزار ہاتھی ایک لاکھ  
 عمدہ گھوڑے دو ہزار رتھ اور دو سو دایاں دیں۔ (۹-۱۰) وہ برہم رتھ راجہ انواع و تمام  
 کے لباس اور طرح کے جواہرات دیکر محبت اور بھگتی کے سبب اپنے داماد اور لڑکی کے  
 کنول کے سے کھڑے دیکھتا رہا اور کوئی بات نہ کر سکا۔ (۱۱) وہ راجہ کنیا اور داماد کو  
 رخصت کر کے اور ان سے آپ بھی بڑے آدر سے رخصت ہو کر اور نکو بھانٹ سنجھل روانہ  
 کر کے اپنی کاروئی نگری کو واپس آیا۔ (۱۲) ادھر کلکی بھگوان نے سینا سمیت سدر کو لے کر  
 وقت دیکھا کایا یک گیارہ سدر کے پار ہونے کی خواہش سے تیرتا ہوا جا رہا ہو سو کلکی بھگوان  
 وہاں ہی کھڑے ہو گئے۔ (۱۳) پھر وہ لکشمی تپ کلکی بھگوان پانی کو تھا ہوا دیکھ کر فرج اور پو  
 سمیت سدر کے پار کو چلے گئے۔ (۱۴) اور سدر کے پار ہو کر طوطے سے بولے کہ ہے طوطا  
 تم شکر بھل نگریں ہمارے استھان کو جاؤ (۱۵) وہاں لشکر کرمانے اندر کے حکم کی موجب میر  
 پیارا کام کرنے کے لئے بہت سے خوشنما اور پاک صاف مکان بنائے ہیں۔ (۱۶) تم وہاں  
 جا کر میرے ماتا پتا سے اور برادری کے لوگوں سے درجہ بدرجہ میر کشل کہو اور زال بھد

کا پونہ کر کے کھجائے کھل کا ناش کرنیوالے کھلی بھگوان کا درشن کر نیکنے عوض سے یہاں آیا ہوں  
 = (۳۸-۳۹) اسوقت نرا کار روپ ایشور سے روپ کا درشن کیا بلا قدموں والے پر پھم  
 کے قدموں کو چھو کر فیض یاب ہو گیا اسوقت میں نے بنوں والے ایشور کا کلام سنا۔ (۴۰)  
 اندنت منی یہ قصہ کہہ کر خوشدلی سے اپنے سوامی کل کی مانند آنکھوں والے لکشمی تپ کھائی ہوا  
 کونسا کر کے چلے گئے (۴۱) وہ راجے اسطرحی انت منی کی باتیں سن کر منوں کی طرح  
 سرت۔ نیم وغیرہ کا بتا دے لگے اور اسے بھلی بھگوان اور پیداکا پونہ کر کے کھتی کو  
 راس کے سامنے فرم گئے۔ (۴۲) سوت جی بولے کہ اس انت منی کی کٹھا کو پڑھنے پر یا  
 سننے پر سنسار کی مایا دور ہو جاتی ہے اگیان کا اندھیرا نشٹ ہو جاتا ہے اور قید دنیا سے  
 آزادی ہو جاتی ہے۔ (۴۳) جو دھرماتا بنو بھگت بنو بھگوان کی سیوا میں مشغول ہو کر  
 بھی سنسار میں عیش کرنے کی خواہش نہیں کرتے ہیں وہ اس دیکھیان کے ذریعہ جگ کے  
 اچھید گیان روپ چکیتی ہوئی تیر تلوار کو دھارن کر کے دھکتی ہو پ قلعہ میں بیٹھ کر شہر کو  
 اندر موجود کام کر دھ۔ لو بھ۔ موہ۔ مدہ اور دواہ۔ (ان چہم شہر دو کو جیتیں۔ (۴۴)

## چھٹا ادھیار

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! زان بعد راجاؤں کے چلے جانے پر جب کھلی بھگوان  
 نے پدا اور ہما میں سمیت شگلدیپے مقام پہل کو آنا پانا اسوقت دیوراج اندرنے  
 کھلی بھگوان کا معلوم کر کے فوراً لبتو کیرما کی بلایا اور حکم دیا۔ (۱-۲) اندر دیو بولے  
 کہ ہے بشو کر نام پہل میں جا کر سونے کے انباروں سے راج مند اور باغ وغیرہ بناؤ  
 = (۳) جاہرات۔ سنگ مر مراد بلور وغیرہ اور قسم قسم کی نیوں سے طرح طرحی کاریگری  
 کر د اور شیب و دیامین جہان تک تمھاری چترائی جو اس سب کے دکھائیں کسرت رکھو۔ (۴)

اور بشنو بھگوان کا بچن کرنے اور بھگتی ہونے سے ہی سکھ اور موکش ما اپت ہو سکتی ہے۔  
بھگوان کی بھگتی کے ذریعہ پاپ پن کرموں کے ناش ہوئے بغیر بھی ملتی نہیں حاصل ہو سکتی۔  
یعنی پاپ پن کرموں کا پھل بھوگنے کی عرض سے ہی دنیا میں جنم لینا پڑتا ہی نہیں پاپ  
پن کرم کا ناش ہوئے بغیر ملتی نہیں ہوتی ہے۔ سو ہی سر کرشن بھگوان نے بھگوت گیتا میں

کہا ہے۔ **ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन**

دارقہ کہ ہے ارجن اگیاں کی انہی ساری ہی کرموں کو بھسم کر دیتی ہے یعنی تتوگیاں ہونے  
پر پچھلے جنم کے پاپ اور پن کرم کا ناش ہو جاتا ہے اور آگے کو بھی پاپ پن کرم کیا فی کو  
نہیں لگتا ہے اس لئے سنار کے ہندو روپی پاپ پن کے نشٹ ہو جانے پر کیا فی کا  
پھیر بھی نہیں ہوتا۔ (۳۶) بشنو بھگوان کی بھگتی سے دوتیت اور اودیت کا گیاں ہوتا ہے  
یعنی بشنو بھگوان کی بھگتی ہی پر مامند کی دینے والی ہے۔ ہے مہاتما بھگتی کے ذریعہ جو  
یعنی لنگ شریک کا ناش ہوتا ہے۔ اس بارہ میں تاسکرارو کی یہ رائے ہے کہ

**पञ्चप्राणमनोबुद्धि दशेंद्रियसमच्चितम्॥**

**अपञ्चीकृतभूतोत्पत्त्यसूक्ष्मांगभोगसाधनम्॥**

ارقہ

یعنی لنگ شریس۔ پران۔ اپان۔ سمان۔ اوان۔ دیان یہ پانچ دایا اور من بہتی  
پانچ کرم اندری اور پانچ گیاں اندری رہتی ہیں اور استھول شریس یہ اونچی کرت پنج مہات  
رچت سوکشم شری رہتا ہے اسکو پش شبد سے بولتے ہیں موت کے بعد استھول شری کا  
ہونے پر سوکشم شری کا ناش نہیں ہوتا ہے یہ سوکشم شری لوکاں میں رہتا ہے جاکر پہلے  
جنموں میں کئے ہوئے پاپ پن کا پھل بھوگتا ہے ملتی کے وقت پر سوکشم شری نشٹ ہو جاتا  
ہے تب پھر جنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۳۷) اب تم کلکی بھگوان کا دشن کر کے پر مامند  
روپ ملتی کو حاصل کرو۔ سوان پر مامند کے آپش سے میں صدق دل و بشنو بھگوان

سیرے دل میں استری۔ پتر اور اپنی طانت کی یاد ہوتے ہی دکھ۔ شوک۔ بھروغیہ ظاہر ہونے لگتے تھے اس سبب سے میا دل ایسا مضطرب ہو گیا تھا کہ میں کبھی پورے طور سے وہاں دھارنا وغیرہ نہیں کر سکتا تھا۔ (۲۷) ایسا دیکھ کر میں نے اندریوں کو نشٹ کرنے کا قصد کیا میں نے سوچا کہ اندریوں کو نشٹ کر دینے کے بعد میں بلاٹ بچھ دوں گا تو اب میں کر سکوں گا۔ (۲۸) جب میں نے ایسا ارادہ کیا اور اندریوں کو گمز کر کے میں مشغول ہوا اس وقت اندریوں نے مالک کو تافور گہی سیرے رو برو آکر دیکھنے لگے۔ (۲۹) وہ دس اندریوں کے دس مالک اپنا اپنا روپ دھار کر کے آئے اور جھپٹے کہنے لگے کہ ہے اننت ہم دشار۔ باویسویج۔ ہرن۔ اشونی کمار۔ اگنی۔ اندر۔ اسپندر اور متریدسوں اندریوں کے مالک دیوتا ہیں ہم تمہارے شری میں رہتے ہیں ناخوں کے اول حصے ہیں نکال اور نشٹ کرنا مناسب نہیں ہے۔ (۳۰-۳۱) ہے اننت! ایسا کر نیسے تمہاری کچھ بھری نہیں ہوگی اور تم من کو بھی بس میں نہ کر سکو گے بلکہ ساری اندریوں کو چھین چھین کرنے پر جسم میں تکلیف پیدا ہو کر تم ہی موت کے منہ میں چلی جاؤ گے۔ (۳۲) ہم دیکھتے ہیں کہ آندہ پتھر اور اندریوں سے رحمت بہت سے پرانی سنسان اور ویران بن میں رہتی ہیں ان کا بھی من بٹھے جھوک کی ہوس میں ہی پڑا رہتا ہے اس سے صریحاً ظاہر ہوتا ہے کہ اندریوں کا ناش من کو بس میں کرنے کی تدبیر نہیں ہے۔ (۳۳) یہ جسم شل گھر کے ہے اور اتنا مانس صاحب خانہ کی ہے۔ بدھی عورت کی مثال ہے اور دل نوکر کی طرح ہے اور ہمیں بھی بدھی روپی استری کے طور پر خادم ہی جالو (۳۴) سارے دیوی روج اپنے اپنے کرم کے موافق یعنی جیسا جیسا کرم کیا ہے اس کے لائق پھل کو پھو گے ہیں۔ من ہی نکستار سنسار تہن کا سبب ہے۔ من ہی ترلو کی ناتھ بھگوان کی مایا سے بیشیوں میں پھنسنے پیرش کو سنسار چکریں گھماتا ہے۔ (۳۵) اس واسطے تم من کو قابو میں کرنے کے لئے بٹھو بھگوان کی نصیحت کرو۔ بٹھو بھگوان کی بھگتی ہی بلاشبہ ساری کرموں کا ناش کرتی ہے۔

پیش کا پر کرتی سے ملاپ ہونے پر ایسی شری ہوئی کہ (۱۶) نال بعد دیوتا دیتیہ  
آئی اس پر ہانڈ روپی بھانڈ میں پیدا ہونے اور مرنے والے جو جو خستہ اور پارتھ میں ان کی  
پیدائش ہوتی ہے۔ (۱۷) یہ سب جو پرتا کی مایہ سے بلا دوسرا سوہت ہونے کے لئے  
دُنیا میں ہی پھنسے ہوئے اور دُنوی کاموں میں ہی مشغول رہتے ہیں۔ اپنی نجات کے  
واسطے کوئی تدبیر بھی نہیں سوچتے ہیں۔ (۱۸) دیکھو مایا کیسی زبردست ہے برہما وغیرہ  
دیوتا بھی جس مایا کے بس میں ایسے ہو رہے ہیں جیسے ناتھ میں تھے ہوئے بل در  
اور دھاک سے بندھے ہوئے پرند ہوتے ہیں۔ (۱۹) جو ہر شے لوگ ایسی بانساروپی  
ناکوں کے مجھوہ کو پی کر نیا الی بڑے پرواہ سے ہتی ہوئی مالا روپ ندی کے پار ہونے  
کی خواہش کرتے ہیں انکا ہی جنم دُنیا میں سوچل ہے اور وہ ہی دُنیا کی ماہیت کو جاننے  
والے ہیں۔ (۲۰) سوناٹ بولے کہ ہے سوت جی مارکٹ ہے۔ رشتہ  
بامدیو وغیرہ اور شیوں نے تعجب انگیز کلام سن کر کیا کہا؟ اور اننت کے کلام کو سنکر  
کی خواہش کرنے والے راجے اننت مٹی کی زبان سے امرت کی سامان اس ماجرو  
کو سن کر کیا بولے؟ ہے سوت جی یہ سب آئندہ کو ہونید الاقنہ ہمارے واسطے بیان  
فرمائیے۔ (۲۱-۲۲) سوناٹ کے اسطور سے کہنے پر تن کی تعریف کر کے سوت جی  
شوگ اور وہ کے ناش کرنے والے مجھ گیان کی کٹھا پھر پورے طریق سے بیان فرمائے  
لگے۔ (۲۳) سوت جی بولے کہ ہے تنوک زمان بوجہ راجہ لوگ بڑی عاجزی اور تعظیم کرنا  
کے ساتھ اننت مٹی سے آگے کا حال پوچھنے لگے تب اننت مٹی نے تپسیا کے ذریعہ  
مایا کو دور کرنے اور نریو کو سمجھنے کا احوال کہا۔ (۲۴) اننت مٹی بولے کہ ہے راجا واپس  
میں نے یقین اور اعتقاد کر کے تپسیا کو راستہ دے کر دیا لیکن کسی طرح سے بھی اندری اور  
من کو قابو میں نہ کر سکا۔ (۲۵) مین بن میں ریکر ج طرح پر ب برہم کا دھیان کرتا تھا  
وقت بلا شک استری پتر۔ دولت۔ اور اور چیزوں کی مجھے یاد آجاتی تھی۔ (۲۶)

یہ مایا ہی تنوگن روپ ہو کر سب کو تھیا سنا میں پھرتی ہے۔ یہ مایا ہی ساری دھکوں کا سبب  
 اس مایا کا کسی سی بھی نشان نہیں ہوتا ہے۔ (۱۱-۱۲) پر لڑکال میں ترلاوا لیتو لے ہو جاتی ہے  
 وقت کا نشہ ہو کر سب سے ہر جہاں سمت بالکل نہ بھلے ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنشا۔ دیش دعویر کا کچھ  
 بھی نشان نہیں رہتا ہے اس وقت پر تب ہم سنا کر چنے کی خواہش سے پنج تن ماز روپ ہو کھڑا  
 ہوتی ہے۔ (۱۳) پہلے تو ہم اپنی برصاوت پریش اور پر کرتی ان دو حشوں میں تقسیم ہوتا ہے بعد  
 وقت کی مدد پریش اور پر کرتی کا سنیوگ ہونے پر ہشتو آتین ہوتا ہے یعنی پر کرتی اور پریش  
 قائم ہیں۔ پہلے کال میں یہ دونوں نہ کار بہم میں ابھن روپ ہو کر رہتی ہیں۔ پریش چتین روپ  
 اور پر کرتی جڑ روپ ہے۔ پر کرتی از خود کسی چیز کو پیدا نہیں کر سکتی ہے پریش کو سنیوگ سے ہی ہشتو اٹھار  
 دعویر کو پیدا کرتی ہے۔ پر کرتی سے ہشتو اور ہشتو سے اسنکار۔ اسنکار سے پنج تن ماز (پانچ حصہ)  
 اور گیارہ اندریں۔ پنج تن ماز ہی چھابھوت آتین ہوتی ہیں۔ ساکھ شاستر والی ان سب سے  
 چوبیس تنو کہتی ہیں۔ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ جیہ (زبان) اور کھال یہ پانچوں گیان کا دروازہ  
 ہونے کے سبب گیان اندری کہلاتی ہیں۔ لولنا۔ ہاتھ۔ پانو۔ پاخانہ کا مقام۔ اہدینیا کا مقام  
 یہ پانچوں کرم کرنے کا ذریعہ ہونے کے سبب کرم اندری کہلاتی ہیں اور دونوں کا ملا ہون پر سب گیارہ  
 اندریں ہیں۔ شبد تمارا۔ سیر تمارا۔ رس تمارا۔ اور گندہ تمارا۔ یہ پانچ تمارا کہلاتی ہیں  
 یہ سب کال کی مدد سے پیدا ہوتی ہیں یعنی سرٹی کال کے ہوئے بغیر کسی چیز کی بھی پیدائش نہیں ہوتی ہے  
 (۱۴) کال اور درشت (پراوردہ کرم) سمیت پر کرتی سے پیدا ہونے سے ہشتو سے اسنکار پیدا ہوا ہے  
 اسنکار تو۔ ستوگن تین گنوں کے حصید سے تقسیم ہو کر۔ برصاوت اور تھادو کو سپر کرنا ہے۔  
 پھر وہ برصاوت اور تھادو ساری دنیا کی پیدائش کرتے ہیں۔ (۱۵) پہلے اسنکار تو سے  
 تینوں گن یکت چھتھارا کی پیدائش ہوتی ہے چھتھارا سے پنج چھابھوت پیدا ہوتے ہیں یعنی  
 شبد تمارا سے آکاش۔ اسپت تمارا سے بالو۔ روپ تمارا سے پنج۔ رس تمارا سے جل و رگندہ تمارا  
 سے پر قھوی پیدا ہوتی ہے ان پنج چھابھوتوں کی انتہی بھی پہلو پر مانو پھر ونگ اسطور سے ہوتی ہے

۴۹  
 جگہ جگہ  
 دھرم

تب پُرسوؤں کے زنجیر الے براہمنوں نے میرے اچھے ہونے کی تدبیر پوچھی۔ (۱)  
 وہ پرم سنس انڈر مطلب کے جان کر سامنی بیٹھے ہوئے میری طرف کو دیکھ کر کہنے لگی کہ ہر انت !  
 چاروتی نامک اپنی استری اور بدہ وغیرہ یا بچوں پتر امار یونسے برا جان طرح طرح کو دھن اور  
 رتنوں سے بھر دی اور سلسلہ وار بنیظیر مقام یہ سب چھوڑ کر یہاں کب لڑ ہو؟ آج تو تمھاری  
 پتر کے بواہ (شادی) کا دن ہے؟ تم تو سمندر کے دکھن کے کنارہ پر رہو تو آج بھی وہیں سمندر  
 کے کنارہ تم کو پتر نادیکھا تھا دہانکے دھرماتما لوگ تمھارا ستکار کرتے تھے تو تم نے لڑکے کی  
 شادی میں آج مجھ بھی نیونہ دیا تھا۔ اب تم اپنی نگری سی یہاں آگئے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمھارا  
 دل غم سے بہت ہی بوجیدہ ہو رہا ہے۔ (۲-۳-۴) ہے گیانی ! میں نے تمہیں ہا  
 شتر برس کا بوڑھا دیکھا تھا اور اب یہاں تمہیں برس کا جوان دیکھتا ہوں اسکا  
 کیا سبب ہے اس بارہ میں مجھ پر افکر ہے۔ (۵) یہ جو اسوقت میں تمھاری مددگار استری  
 کو دیکھ رہا ہوں اسکو میں لڑو ہاں تمھاری پاس کبھی بھی نہیں دیکھا سو یہ کہاں سے آگئی؟  
 میں بھی کہاں سے کس طرح کہاں آگیا؟ مجھ کو یہاں کون لایا؟ (۶) کیا تم وہی انت ہو  
 یا اور کوئی ہو۔ میں بھی کیا وہی بہکشا ہوں یا اور کوئی ہوں۔ میرا اور تمھارا اس جگہ پر ملنا  
 اندر جال کی یا خواب کی مانند معلوم ہوتا ہے۔ (۷) تم مدھرم میں مشغول رہتی ہو اور میں پریش  
 کا دھیاں کر نہیں مستعد بہکشا ہوں۔ اس جگہ پر میری اور تمھاری گفتگو بچوں اور تولاؤں کی  
 سی بیوہ معلوم ہوتی ہے۔ (۸) ہے برہمن ! مجھ یقین ہوتا ہے کہ یہ تیر لو کی تانہ نشوونگوان  
 کی مایا ہے جس سے سدا تیر لو کی موت رہتی ہے معمولی طبعی اسکا جانا بہت مشکل ہے اور دیت  
 کے ہونے پر مایا کو جانا جاسکتا ہے۔ (۹) وہ پرم سنس بہکشا اس طرح پر مجھ کو کہتا کہ لڑ  
 جی کو کہو لگو کہ خوش نصیب لکھتے ہیں تم سے آئندہ کا ہونا لالہاں بیان کرتا ہوں سونو  
 (۱۰) ہے رتنے ! میں دُنا ہے کہ لڑکال میں پرم پُرس بھگوان کے پیٹ میں موجود  
 جل میں مایا موجود رہتی ہے وہ مایا ہی سب کو موت کرتی ہے جس طرح پیشیاں بگڑ عام پر رہتی ہیں

تم پریم ہشتینو ہو کیا جل میں یا استھل میں تم نے کچھ دیکھا ہے۔ (۴۱) اگر دیکھا ہو تو کہو اور دل کی گھڑی بڑھ کر چھوڑ کر پارنا کر۔ ہے راجو اس نے اُنسے کہا کہ ہے بھائیو نہ میں نے کچھ دیکھا ہے اور نہ سنا ہے۔ (۵۰) لیکن میں بہت ہی کام میں موہت ہو رہا ہوں اور میرا دل بہت ہی کمزور ہو رہا ہے میں نے بھگوان کی مایا کو کھینچ کر خواہش کی تھی تیس تری پری کی مایا میں بیوقوف بن رہا ہوں اور میری اندر میں بھی مضطرب ہو رہی ہیں۔ (۵۱) میں ایسا سنیہ اور مودہ کو کس رہا ہوں کہ کہیں بھی ریل نہیں لگتا۔ میں جیسا اپنی بھول گیا تھا سو کہہ نہیں سکتا لیکن میں جن تری پری کی مایا کے جال میں پڑا ہوا ہوں اُس مایا جال کا کوئی بھی انو پھون نہیں کر سکتا۔ (۵۲) جس استری پر دشمن استھان اور پتر کے بواہ و جیوہ کرنے میں زیادہ مہر دے ہونے سے ریل رنج و غم آلودہ ہو رہا ہے وہ میں کہہ نہیں سکتا۔ میرے ذہن اور عقل میں کچھ بھی نہیں آتا اور پتر شوم بھگوان کی لیلانچھو خواب کی مانند معلوم ہوتی ہے۔ (۵۳) ہے راجو میں اسطور کی گھڑی بڑھ کر کہ اس بیوقوف میں اچھان دتی استری بھول چلا جا رہا اور بیوقوف کی طرح بیٹھا ہوا دیکھ کر ہاڑا چانک گیا ہو گیا۔ ایسے کہتی ہوئی اور روتی ہوئی میری قریب آئی۔ (۵۴) میں پتر شوم چتر میں پہلی استری کو دیکھ کر اپنی اُس استری پتر اور سب لٹ کے یاد کر نیسے بہت ہی گھبرا اور ٹھگین ہونے لگا۔ اتنی ہی میں ایک پریم نہیں میری باتوں کی ہی جی سمجھانی کے لکڑیاں اگر موجود ہوئی۔ (۵۵) وہ پریم نہیں دھیریہ دان۔ سب باتوں کو جانتی میں پورا اور بڑا دھرم کرنیوالا تھا۔ (۵۶) یہ پریم ہنس کی سمان تھیوان۔ ستوگن دھاری۔ شانت۔ شدرہ اور سب کے دکھ کو دور کرنیوالا تھا۔ میری غریب و قابیب سیر سے ملنے پھڑی ہوئی اُس پریم نہیں کا پوجن کر کے پوچھنے لگے کہ یہ کس طرح سے اچھا ہو۔ (۵۷)

## پانچواں ادھیاء

سو ت جی بولے کہ پری شیوا وہ پریم نہیں مناسب طریقہ سے بھوجن کر کے بیٹھے



ذخیرہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا یعنی دل میں بہت غمگین رہتا تھا اور ان بہن اور بھائی کو یہی  
 مانا پتا مان کر وہاں ہی رہتا رہا۔ (۳۷) جب اس بہن نے وہاں سے امتحان کر کے مجھے جانچ لیا کہ  
 یہ وہ بہن ہے وہم کا بڑا ڈاکر بنو والا ہے تب اس نے بڑی عاجزی سے اپنی کنیا کی ساتھ میری نادی کر دی  
 = (۳۸) اس بہن نے کنیا کا نام چاروتی تھا اسکے جسم کا رنگ مثل تپے ہوئے سوئی کو شیخ تھا وہ  
 روپ گن اور شیل سے بھری ہوئی تھی میں اس کو کر ڈالائی استری کو پا کر بہت ہی تعجب ہو گیا  
 = (۳۹) وہ چاروتی ہمیشہ مجھے خوش کرنے لگی۔ میں وہاں سب طرح کو شکہ پائے لگا۔ زمانہ کر  
 دور سے میرے پانچ لڑکے پیدا ہوئے اور میں بخوف و خطر اندکے سہر میں ملن ہوئی لگا۔ (۴۰)  
 میں نے اپنی پانچوں بیٹیوں کا نام ہے۔ بچے۔ کل۔ تل۔ اور بندہ رکھا۔ (۴۱) اپنے پتر  
 اور بہت کٹنبی ہونے سے اور طرح کے دھنوں کا مالک ہونے سے بطرح اندر سورگ میں پونا کر  
 پرستش کر لائی ہیں اس طرح میں سب کا پوجنیہ اور تمام میں مشہور ہوا۔ (۴۲) مجھے اپنی بڑی لڑکے  
 بڑے گناہ کی کا خوشنم دیکھ کر ایک مہم سار ناما کہتے تھے یعنی اپنی کنیا بڑی کی آزدگی اسے کنیا کا  
 بواہ کر کے عوض سے دید کے ماہر براہمنوں سے سنت ہے (۴۳) کہم کر لڑی طرح حکم سونے کو زیور دل سے  
 آراستہ سو بھاگتی استریوں سے بیچ گان کرنا شروع کیا باجوئی سُرلی آواز سے سب دل  
 خوش ہونے لگا۔ (۴۴) میں نے اپنی پتر کی شادی کے سبب پتر پرین۔ دیوت پرین اور  
 رشی پرین کی بی بیوں سے شریو پاوریک سمدر کو کنارہ پر پر پوچھا۔ (۴۵) اسکے بعد سمدر کو چلی میں  
 انسان اور پرین کر کے جلدی کی پانی سے نکل کر کنارہ کی طرف جانیکا قدم کیا سو کنارہ پر نظر کرتے  
 ہی کیا دیکھتا ہوں کہ پتر شوم چھتیر کے رتی والے میرے پتر کی مانند لڑکی لوگ سنان اور سندھیا کر رہی ہیں  
 میں انکو دیکھ کر کچھ بھی نہیں سمجھتا رہا۔ (۴۶) پتر تو ہی راجا پتر شوم چھتیر پتر ہی براہمن کو دوسرا  
 کی پازنا کرتے ہوئے دیکھ کر حلو جیسا تعجب اضطراب اسکو میں کہہ نہیں سکتا۔ (۴۷) پہلی دہائی  
 کی بارنا کو دن انسان کو وقت میں صورت و عیسیٰ تھی میں کچھ بھی فرق نہوا پتر شوم چھتیر پتر  
 پتر ہی تعجب و مضطرب دیکھ کر پوچھ لگے۔ (۴۸) کہ پتر انت اس سے کس لڑکی تم مضطرب نظر آتی ہو؟

کا انتقال ہو گیا میں نے اپنے عزیز واقارب اور برادر ہمنوں کے ساتھ اطمینان سے الگ کر لیا کرم کیا۔ (۲۳)  
 بعد میں نے ماما پتا کا پیریت کرم کر کے بہت سی برائے نیکو کھا نا کھلایا پھر ماں باپ کی جدائی سے  
 دیکھ کر من کر رہا تھا کہ ان کا پوجن کرنا شروع کر دیا۔ (۲۵) جھکوان شری ہری میرے جب پوجن سے  
 کرم سے پریشان ہو گئے اور انھوں نے سچ میں مجھ سے کہا کہ سپہد ممتا کا بھرا ہوا یہ منسا میری  
 مایا ہی ہے۔ (۲۶) یہ میرے تپا میں اور یہ سیری ماما جی اسطہ کی ممتا سے من کا دل گھبرا رہا ہے وہی  
 میری مایا سے بیخ-غم-خون-اضطرابی-بڑھاپے اور موت وغیرہ کی تکلیف نکو بھو گئے ہیں۔ (۲۷)  
 میں نشوونو بھگوان کی یہ بات سن کر ان کے ساتھ جھکوان کر کے کو مستعد ہوا۔ اتنے ہی میں وہ توانو دھیان  
 ہو گئے اور میں بھی جاگٹ تھا۔ (۲۸) مے راجوا زان بعد میں متعجب ہو کر پور کا نگری کو چھوڑ کر  
 استری کے پور و نشوونو نام مقام کو چلا گیا۔ (۲۹) میں نے تپس پور و نشوونو کے دھنی جانب پنا سکھ  
 بنایا اور وہاں ہر استری اور نوکروں سمیت شری ہری کی سیدھا کرنے لگا۔ (۳۰) میں نشوونو بھگوان  
 کے تپس پور و نشوونو نامی مقام میں رکھرائی ماما کر دیکھ کر فیض سونچا۔ گانا اور حبیب کو ذریعہ ہم کا خوف  
 دور کر دیا شری ہری کا دھیان کرنے لگا۔ (۳۱) ایسا کرتے کرتے بارہ برس گذر گئے تب ایک دفعہ  
 دواشی کی پڑنا (برت کے بعد کھانا) کے دن میں معہ اپنی گھر والوں درغیر واقارب کے سمندر کے  
 کنارے پر نہانے کی خواہش ہو گیا۔ (۳۲) جیوں ہی سمندر میں غوطہ لگایا فوراً خوفناک لہروں سخت  
 پر نہان ہو گیا اور اٹھ نہ سکا مگر وغیرہ پانی کے جانور بھی نہ چنے گئے۔ (۳۳) میں کبھی ڈوبتا تھا  
 کبھی اچھلتا تھا غرضیکہ ایسے ہی ہوتے ہوئے میرا دل بہت گھبرا گیا اور پانی کی لہروں سے ہمیشہ ہو گیا  
 میرا دل بدن بٹھا ہو گیا اور کیا کہوں آخر کار میں مردہ کی مانند ہو گیا۔ (۳۴) بعد ہوا کے زور سے  
 بہتا ہوا سمندر کے کھن کے کنارے پر جا پڑا۔ میں ماں پڑا ہوا تھا کلاسیق وقت ایک بزرگ شتر ہا نامی  
 براہمن فی مجھ اس حالت میں دیکھا اور نہ دھیا پوجن کو بعد محمد لی سے مجھ اپنے گھر کو لے گیا۔ دھوا  
 اور استری پتر۔ دھن وغیرہ سے خوش وہ بزرگ شتر ہا براہمن میری تندرست کرنے کی عرض کی  
 مجھ کو لڑکے کی طرح پالنے لگا۔ (۳۵-۳۶) مے راجوا زان میں دیا کی سمتیں و طرفیں وردہ کی پیش

وہ راجے کلکی بھگوان کی اس بات کو منکر سوال کا جواب نتیجہ جاننے کی غرض سے امت مٹی کو  
 پزام کر ڈیو چھنے لگے۔ (۱۲) راجہ بولے کہ ہر شے! دھرم کو زرہ کی مثل رکھ کر نہوا کر کلکی  
 بھگوان کے ساتھ آپکی جو گفتگو ہوئی وہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اس کا کیا سبب ہے؟ ہے پر بھوا  
 آپ ہم سے اسکا ٹھیک ٹھیک سبب ہے۔ (۱۳) سینکڑا ننت مٹی بولے کہ پہلے پور کا نام والی لکری  
 میں دیر دیا اب کے جانور والی بڑی دھرم والے جاندار کی بہتری چاند والی ایک مہر تھی رتھ تھے  
 انکا نام بدھ تھا وہ میری پتا تھی۔ (۱۴) میری ماما کا نام سومما تھا وہ پوری پتی بڑا تھی اپنی  
 ماما پتا کے بٹا کی کجالت میں میں پیدا ہوا مگر میں محنت پیدا ہوا۔ (۱۵) اس کی میری باپ ہاں کو  
 غم کی انتہا نہ تھی میری صورت دیکھ کر سب بڑے کہنے لگے۔ میرے باپ مجھ کو خج کی صورت دیکھ کر سب  
 ہر اس کی بہت پریشان خاطر ہوئے۔ (۱۶) اور گھبرا کر چھوڑ کر شب بن میں چلے گئے وہاں ہو پ  
 دیپ چندن وغیرہ سے پورے طور سے شب جی کا یون کر کے سٹی کرنے لگے۔ (۱۷) بدھ مہر  
 بولے کہ جو سمپورن کو کوکواؤ دینے نامہ جو بہتری کو دینا والی اور جو سب جاندار کو نشت پناہ ہیں۔ نال  
 باسکی کو کوکوا گناہ ہے جن کو جٹا میں لنگا کی لہری بندہ رہی ہیں تن آندہ ہیں پر م آندہ کو دینے والے  
 شب جی کو منسا کرتا ہوں۔ (۱۸) کلیان کرنا والی مہادیو جی اسطور بہت سی استی کرنا پر خوش  
 ہوئے اور بیل پر سوار ظاہر ہو کر نچندہ پیشانی میری پتا سے کہنے لگے کہ بڑا ناگ!۔ (۱۹) یہ منکر  
 میری پتا بدھ مہر تھی بولے کہ میرا لڑکا محنت ہے اسوجہ میں دسمیں بہت غلین رہتا ہوں مہادیو جی  
 نے منسکر میرے مرد ہوئے کا، بردان دیا۔ پارٹی جی ذہنی اسوقت میری باپ کو ایسا بردان دینے  
 کے لئے مہادیو جی کو راوی دی۔ (۲۰) زان بعد میری پتا میری مرد ہو جانیکے بردان کو پا کر گھر کو لوٹ  
 آئے اور میرے محنت پن کو جاننا دیکھ کر میرے ماں اور باپ کو بچہ خوش ہوئی۔ (۲۱) بعد میری  
 بارہ برس کی عمر ہوئے پر پڑھو ماں باپ میرا بیاہ کر کے کٹب سمیت بڑی آندہ ہوئے۔ (۲۲)  
 میں بھی روپتی بھاسی۔ نوجوان لکھتے رات کی لڑکی کو استری روپے پا کر دسمیں بہت خوش ہوتا  
 دنیا داری میں وقت ہوا پھر رفتہ رفتہ میں عورت کو قابو میں ہو گیا۔ (۲۳) پھر کچھ روزوں بعد میری والدین

## چوتھا ادھیاء

سوت جی بولو کہہ کر شیدا سارے پریشوں سے آؤ تم کلکی بھگوان اپنے بھگت راجاؤنکی  
 استی سُن کر براہمن چہتری۔ دیشید اور شودراں چاروں برنوں کے دھرموں کا پیش کر  
 لگے۔ (۱) دنیا میں پھنسی ہوڈ اور آزاد لوگوں کے لئے جو جو دھرم ہیں کچھ ہوئے کرم میں وہ سب بھی  
 ان راجاؤں کو سنائے۔ (۲) راجے کلکی بھگوان سے یہ سب سُکر زندہ دل ہو گئے ہیں بھگوان  
 کو سُکھ کر کے ان راجاؤں نے اپنی گزشتہ حالت کی بابت سوال کیا۔ (۳) کہ کس سبب سے  
 کس نے عورت اور مرد کو مختلف طور پر بنایا لڑکائی کا سُسن۔ بڑا پالا اور سُکھ دیکھ وغیرہ کس سبب سے کس  
 سے پراپت ہوئے ہیں۔ سے پرہو اسکا کیا سبب ہے یہ ہماری لڑکی بیان فرما کر اور جو باتیں ہمیں  
 معلوم نہیں ہیں مہربانی کر کر آ نکا بھی اٹھا کر بچو۔ (۴-۵) کلکی بھگوان نے یہ سُن کر اذیت نامی  
 مٹی کو یاد کیا۔ بہت دنوں کو تیرتھ کو تیرتھ والی برت دھاری مٹی اذیت جی بھی سمن کر رہی  
 کلکی بھگوان کو دُشمن کر نیسے مکت ہو گئے۔ ایسا خیال کر کر فوراً وہاں اگر موجود ہو گئے کہ وہ بھی  
 مکتی حاصل کرنے کا بنیظیر دیکھ لگیا۔ وہ اذیت مٹی کلکی بھگوان کے پاس آ کر کہنے لگے کہ میری مکتی  
 لائیں کیا کام ہے جسکو میں کروں مجھ کو کہاں جانا ہو گا حکم دیجو۔ یہ بات سُن کر کلکی بھگوان نے اذیت  
 مٹی سے بولو۔ (۶-۷) کہ جو کچھ میں نے کیا وہ آست نے دیکھا ہے اور سب آچاہتے ہیں پر بارہ کو  
 کہ کوئی میٹ نہیں سکتا ہے۔ کرم بنا کے کوئی کرم کے چل کو نہیں بھوکتا ہے۔ اذیت مہرشی  
 یہ بات سُکر بڑی آند ہوئے۔ (۸) پھر چلنے کو مستعد ہوئے ایسا دیکھ کر وہ راجرتن کی طرف  
 دیکھتے ہوئے تھوڑے کچھ پریم کے پتہ کی سی آنکھ والی کلکی بھگوان سے بولو۔ (۹) راجے بولے کہ  
 ان مہرشی جی نے کیا کہا اور آپ نے اُس کا کیا جواب دیا آپ کے باہم کیا گفتگو ہوئی؟ ہم اسکو سننا  
 چاہتے ہیں۔ (۱۰) مدھو سودن کلکی بھگوان راجاؤنکی یہ باتیں سُکر کہنے لگے کہ ہماری جس بارہ  
 میں گفتگو ہوئی اسکو جاننے کی اگر تمھاری خواہش ہے تو تم ان شانانت ہر مٹی سے پوچھو۔ (۱۱)

مروج قاعدہ کے خلاف کر دینے لگے تب پہلے ان پر عقل راجاؤ نکال کر نیلے بھگوان کی تاج  
 جھلک رہی کے یہاں پر سر اٹھ اوتار دھارن کیا پھر اپنے اس پر سر اٹھ اوتار میں پتیا کی ہون  
 کی گاسے ایجانے سبب سے بہت ختمناں ہو کر انیس بار میں کو چھڑیوں کی گالی کیا۔ (۲۶)  
 اس کے بعد جب پوتست بنس کو سراج بنوا منی کا پتر کشس راؤن اپنے پتر پتیزوں کو کو  
 تو کہ دیکھا تب کو قتل کرنے کی خواہش سے آپ نے سوچ بنی راہ: شرف کے پوتر روپ سے  
 راہ اوتار دھارن کیا پھر سو اتر جی کا استروہ یا سکھ کر جب آپ کے حکم سے بن کو گوتی آپ راؤن نے  
 سینا کو ہلایا اس کو آپ نے غصہ ہو کر بندوں کی فوج کٹھی کی اور سمندر کا پل اندہ کر مہ لٹنے کے راؤن کا  
 شام کر دیا۔ (۲۷) زان بعد آپ نے جادوگل روپ کے چندہ مارو پ۔ بسد پوتر پتر شری کرشن راؤن  
 دمارن کر کہ بہت دینتا اور دالوں کا ناس کر کہ تینوں لوگ دکھ دھکیا جس سے ساری دیوتا اس  
 نری کرشن اوتار کو چرن بندوکی سیدو کر نیلے سو قوت آپ سے سری کرشن اور اٹھ روپ اوتار دھارن  
 کیا تھا۔ (۲۸) پھر اپنے انیہ کر بنا کر سو دیکھ ہرم کے تراویں یعنی میگہ وغیرہ کر نہیں طرصر کی نظر  
 دکھا کر تر کر دیا کے ذریعہ فضول مایا کے پھیلاؤ کو دور کرنے کا اپنن بنی کینرض سے بدلا اوتار دھارن  
 کیا۔ (۲۹) اب آپ کلجاک کو خاندان کا ناس کینرض اور پودہ۔ پاکھنڈ اور ٹیکش وغیرہ اور ہونکو  
 ناس کر نیکی غرض سے کھالی اوتار دھارن کر کے دیکھ مرم ہد پل کی رکشا کر رہی ہوا سو قوت سے  
 جالا شری چرن کر سوا دھار کیا اس کو ہم آپ کی کر پا کیا بیا کر سکتے ہیں؟ ۹۔ (۳۰) ہوا وغیرہ دیا  
 ہی جن کی لیلان کو جاننے میں لاچار ہیں پھر جو کاشی کو دیکھنے سے کامیو کے تیروں کا نشانہ  
 ہو رہے ہیں اور جن کا دل تو ہوا سے تھک گیا ہے پارہا ہی ایسے ہم کو تر و کھو آپ کی لیلان کیسے معلوم ہو  
 کر بلکہ کبھی معلوم نہیں ہو سکتی یہ کھو آپ کے چرن کو لولکا وشن ہونا گل تھا۔ ہے کہ پانند ہوا  
 ہم آپ کی نرناگت میں آپ ہمارے اور نظر عنایت فرما دیے گا۔ (۳۱)

ایسا اقرار ہوا تھا (۲۱) جسوقت دیت لوگ اندر کو پراخت (مجبور) کرنے لگے اور ترہون  
 بچی۔ پریم پر اکرمی۔ سنیائش دیت بھی تن اندر دیکھا سنگھار قتل (کر نیکو واسطی) پورا  
 اسوقت تن دیتوں کا ناش اور پرتھوی کو ادھار کرنے سنگھاپ (ارادہ) کر کے آپ نے  
 جہا بارہ اوتار دھارن کر۔ اب آپ ہماری رکتا بچو۔ (۲۲) پہلے جسوقت دیوتا اور دیوتوں نے  
 ملکر سر کو متھنے کے لئے مندر اعلیٰ پہاڑ قایم کرنے کا تمام نہیں پایا اور ہمیں بریشان ہوئے  
 اسوقت آپ نے انکی امداد کی غرض سے کورم اوتار دھارن کیا اور پھر اس پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر  
 رکھ لیا۔ دیوتاؤں کو امرت (آسمیات) پلانے کے لئے ہی آپ نے کورم روپ دھارن کیا۔  
 ہے پریشور اب آپ ہم دکھی اور نصیب راجون پر نظر غایت فرمائیے۔ (۲۳) جسوقت  
 بڑا جوان پر اکرمی ترہون بچی ہر تیرہ کشت بڑی بڑی دیوتاؤں کو تکلیف دینی لگا اور دیوتا بھی  
 جسوقت اسے خوف سے نہایت خوفناک ہوئے تب آپ نے انکی رکتا کر نیکو واسطی اس دیش راج  
 مرن کشت کے قتل کا ارادہ کیا مگر وہ دیشیہ پھلجی کی بردان کی وجہ سے نہ فری قابل تھا یعنی برہما  
 نے اسکو بردان دیا تھا کہ دیوتا گندھرب گنر منشیہ اور ناگ شستہ اور استر ستر رات میں  
 دن میں۔ سورگ میں۔ مرتیو لوک میں۔ درپا مال لوک میں تھو نہ مار سکیں گے۔ آپ نے یہ سب چار  
 تر سنگ روپ مارن کیا تب دیشیہ راج ہرنیہ کشت پکڑ دیکھ کر غصہ سے نیچی کے ہوٹوں کو چیا  
 لگا اور لڑ نیکو واسطی مستعد ہوا تب آپ نے ناخوں کے اگلے حصے سے پیٹ کو چیرا اسکو ہم لوک کا  
 مسافر بنا دیا۔ (۲۴) پھر اپنے ٹر لوک کو عزیز والے ملی راج کے لگیں اندر کو چھوٹے بھائی بنکر  
 بنوا روپ مارن کیا اور دیشیہ راج ملی کو موہت کر نیکو غرض سے تین قدم زمین مانگی پھر سنگھاپ  
 کے لئے محل چھوڑ دی اپنے من کی اچھا کہا پورن ہونے سے آپ نے براٹ روپ  
 دھارن کر کے ایک چرن سے مرتیو لوک اور دوسری چرن سے سورگ لوک ناپ کر لے لیا اور اندر دیوتا  
 کو دیدیا۔ پھر ملی کو پامال میں بھیج کر تر لوکی دان کرنے کو کھیل روپ آپ اسکے دو درپال بنو۔  
 (۲۵) پھرتی ملی اور پریم پر اکرمی جب مسندہ راجہ وغیرہ راجے انہکار میں پھر کر دھرم دور



[illegible]





بیٹھی ہوئی سکھینو کو ساتھ ملا رکھ کر (۱۵) زان بعد وہ چہرہ بہ ناسدراستیں مکی دارب  
 سادس اور منہسوں کی سی تھیں کھانچو کو کندوں کی خوشبو کیسے ہوڑا تالا کچل میں نہا کر کہ سردی کو  
 کھلا سنے کی خوشبو چند رماں کو ڈھونڈھنی کے کچھ رنگیں یعنی نس پہ کاجت پر سن کر تکی میں  
 سے نکلی بھگان کو ڈھونڈھنے لگیں۔ بھونری تکتے کہ کندوں کی خوشبو کاشت میں آندو ہو کر کھنڈی کنڈو  
 کو چھوڑ کر تن کے کچھ کندوں پر بیٹھ کر لگو وہ سدری بار بار ان بھونرو نکوڑا تکی ہنی گروہ بھونری کھ  
 رو پی کنول میں کلال اور جب کی خوشبودیکہ کردو نہیں ہوتے تھی۔ (۱۶-۱۷) پیمانے رپی سلکان  
 کے ذریعہ۔ باجے کے ذریعہ۔ مانچ کے ذریعہ اور سکھوں کا ہاتھ پکڑا کر طرح طرح کی کھیل کر کو کچھونکو  
 من کو مہرا اور سکھوں نے بھی پدما کی دلو خوش کیا۔ (۱۸) زان بعد وہ چہرہ بہ ناسدراستیں مکی دارب  
 دسین طوطی کی بات کو غور کر کے مہرے کے جل میں سنڈھلی۔ پھر شیش بہا لباس دزوریوں سے آراستہ  
 ہو کر طوطے کے پیائے ہوئے کپڑے پہن کر (۱۹) نس پیمانے طوطے کے ساتھ کپڑے پہن کر  
 جاکر دیکھا کہ سانی بنو کو چڑی ہوڑی چہرہ پر کھلی بھگان سو کر سکھ کی نیت روری ہیں۔ انکا بیج سوج  
 کے تیج کو بھی شرار ماری۔ انکا تمام جسم شیش قیمت فیول اور جواہرات کی سجا ہوا ہے۔ (۲۰) وہ پر بھو  
 کشمی پتی نبوں کی مانند شام برن۔ پتیا مہر ماری۔ کنول کو پتیر کی مانند خوشنما بڑی انگھول چوڑی  
 سینہ باہیں زانواتا کشمی شیری شیش چہرہ سی شو بھایان کو مستحی کی چمک سے براہان ہیں  
 (۲۱) پیمانے عجاوب ہو کر کچھ چوں کی تیوں کھڑی رہی خوف زدہ ہو کر پوری طور سے سنا کر نا  
 بھی بھول گئی۔ اور جب طوطا کھلی بھگان کو جگانے لگا تب پیمانے دسین خوفناک ہو کر طوطے کو منع  
 کیا اور کہنے لگی کہ اگر یہ نہ ہو تو خیر بھوت شخص بھی دیکھ کر عورت بن گیا تو نہ ہا دیو کو بردان کا چھو کیا لا  
 ہو گا کیونکہ جہا دیو جی کا بردان چھو شراب ہو کر لگتا ہے۔ (۲۲-۲۳) اس طرح پیمانے اور طوطے کی گفتگو  
 ہو رہی تھی کہ اتنی ہی میں چراچر جگت کے اترا می جگدیشو کھلی بھگان پدما کو مقصد ملی کو جانکر جاگ  
 اور اس وقت انھوں نے دیکھا کہ جسطرح لشنو بھگان کے سامنے لکشی کھڑی ہوتی ہے اسی طرح ہمارے سامنے  
 پوری حسین اور عزال چشم پدما کھڑی ہے۔ (۲۴) وہ کھلی بھگان سکھوں سمیت سنہ کھڑی ہوئی اور

دکتر کی سہیلی کی ڈاڑھی ہوا سبکو خوشگوار معلوم ہو رہی تھی مگر یہ ماسکی برائی کرتی تھی۔ (۶)  
 اتنے ہی ایسے طریقے تھے یا بعد از ہر دو کسی شہر کی کلامی کر کے پڑھائی تھی کی طرح اور کبھی ہی پڑھا  
 بولی کہ ہے طوطے کا آواز میرے قریب آؤ تم کشل یعنی خیر و عافیت سے مجھے طوطا بولا کہ ہے  
 شو بہنہ ہیں طوطے خیریت ہی ہوں۔ (۷) پھر بابولی کہہ کر طوطی تم جو وقت سے گئے ہو  
 میں اس وقت سے تیار ہوئیں بہت مکر ہو رہی ہوں۔ طوطا بولا کہ اب دول سے تمہارا مرض  
 دور ہو جائے گا۔ پھر بابولی کہ ہے طوطے میرے مرض کی دوا ملنی بہت مشکل ہے۔ پھر طوطا بولا  
 کہ ہے شب کی سیک: مختار سے مرض کے دور کرنیوالی دوا ملنی کچھ مشکل نہیں ہے بلکہ بہت آسان  
 ہے۔ (۸) پھر بابولی کہ ہے طوطے! میں بڑی بد قسمت ہوں پھر کھڑے میرا مقصد پورا ہو گیا  
 طوطا بولا کہ۔ سے تشبیہ اسی جگہ تھا۔ مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہ دیوی! میں انگو بہاں ہی تالا  
 کرتی تھی۔ (۹) پھر بابولی کہ ہے (۹) پھر بابولی کہ ہے (۹) پھر بابولی کہ ہے (۹) پھر بابولی کہ ہے (۹)  
 (۱۰) پھر بابولی کہ ہے (۱۰) پھر بابولی کہ ہے (۱۰) پھر بابولی کہ ہے (۱۰) پھر بابولی کہ ہے (۱۰)  
 (۱۱) پھر بابولی کہ ہے (۱۱) پھر بابولی کہ ہے (۱۱) پھر بابولی کہ ہے (۱۱) پھر بابولی کہ ہے (۱۱)  
 (۱۲) پھر بابولی کہ ہے (۱۲) پھر بابولی کہ ہے (۱۲) پھر بابولی کہ ہے (۱۲) پھر بابولی کہ ہے (۱۲)  
 (۱۳) پھر بابولی کہ ہے (۱۳) پھر بابولی کہ ہے (۱۳) پھر بابولی کہ ہے (۱۳) پھر بابولی کہ ہے (۱۳)  
 (۱۴) پھر بابولی کہ ہے (۱۴) پھر بابولی کہ ہے (۱۴) پھر بابولی کہ ہے (۱۴) پھر بابولی کہ ہے (۱۴)  
 (۱۵) پھر بابولی کہ ہے (۱۵) پھر بابولی کہ ہے (۱۵) پھر بابولی کہ ہے (۱۵) پھر بابولی کہ ہے (۱۵)

لہروں کی قربت سے سرد شدہ ہوا کے ذریعہ قریب کے پانچوں کے درخت حرکت کر رہے تھے ان ساری  
 باغوں میں کچنار، مولسری، کیتھ، پیل، جہیری لیوں، ناگ کیسر، کھل، ارچن، شیشم  
 سپاری اور ناریل وغیرہ کو درخت اور نیر دیگرافٹام کی پٹری سو بھائیوں ہورہے تھے کلکی بھگوان کی  
 پھل در سند پھولوں سے آراستہ اس بن کو خوبی دیکھا (۲۳-۲۴-۲۵-۲۶)۔ کلکی بھگوان کی  
 آبادی کے بن کے قریب ٹھہر کر اور خوب طرح سے ساری پانچوں کو اور باغوں وغیرہ کو دیکھ کر اس بہت  
 خوش ہوا اور حمدی سی بڑی محبت کے ساتھ طوطی ولا دینے لگا کرنے لگے اور بولو کی طوطی اس کے  
 ہم آسان کر رہ گئے۔ طوطا بھی پر بھوک اس مطلب کو سمجھ کر بخود ہوا گزرتی لگا گئیں۔ پھر ناگ مکان کو  
 جاتا ہوں اسطور اجازت لیکر طوطا کے قریب اور کلکی بھگوان کا سہیلہ ورگنے کا مبارکباد دینا۔

## دوسرا دھماکا

سو ت جی بولو کی سونگ آ کر شیوا اس سنگھد پ کی رونق دیکھنے کے بعد کلکی بھگوان  
 اپنے سریشٹ گھڑی سے آ کر تالاب کے قریب پانی لیجانیکے راستہ پر چاروں بڈر کی پریوں والی۔  
 سونگوں سے جڑی ہوئی چوتری کے اوپر سند آسن پر بیٹھے اور دیکھا کہ تالاب کے کناروں کی خوشبو پر  
 جھونک گھول گھول کر رہا اور چاروں طرف اڑ رہی ہیں۔ قدم کے سنے بولے ہوئے درختوں  
 کے پتوں کے جھنڈوں سے اس کے دھوکے آنا بند ہو گیا ہے۔ تن کلکی بھگوان نے پٹھنے کے بعد وہیں  
 خوش ہو کر طوطی کو پرانے پاس بھیجا (۲۱-۲۳) وہ طوطا پرانے مکان پر پہنچا ناگ کیسر کے  
 درخت پر جا بیٹھا اور دیکھا کہ پرانا اوپر کی اٹاری میں کنول کی پتوں کی چھوٹی پر سدھی ہے اور دیکھا  
 چاروں طرف گھیرے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں۔ (۲۲) تسکا کنول سا کھدہ ہر کی آگ کی پی ہوئی سانسو کی  
 گرم مہاسے کھلا رہا ہے۔ وہ پیمانہ سکھو کو دے ہوئی چندن کی لپٹ (لگاؤ موزی) رکھے ہوئے کڑا کو  
 ہاتھ سے تھما رہی ہے۔ (۵) ریتوانی کے ندی جل سے سینچے ہوئے کال در جل سے ہوا ہر

ہونے کا سبب پوچھنے کی خواہش کرنے لگے۔ (۳۰-۳۱-۳۲)۔ بڑے تھیوان کلکی بھگوان  
 نے پہلے تو اس پال جی کو کہہ دیا، تھو تو چھو کر دیکھ اور سہ پانی وغیرہ پلایا۔ (۳۳) پھر اس لوٹے  
 کے موندہ بھگوان کو کہہ کر کہ قسم قسم کی باتیں پر چہنہ لگے کہ تھو جی انہم نے جہل اس شہر گھوم کر ان  
 سی عجائب چیز دیکھی؟ تم نے عمر تک کہاں رہا ہے؟ اور سوتے اور رتوں کو دیکھیں کہاں  
 لے؟ میں تمام دن اور رات تم سے ملنے کا مشتاق تھا (۳۴) (۳۵)۔ تمھاری جدائی کا پل  
 بھر بھی جاگ کی برابر گدڑا تھا۔ (۳۶) طوطا اس قسم کی کلکی بھگوان کی گفتگو سن کر بار بار ہنسا کر  
 کرنے لگا۔ پھر پہلے جو کچھ پیمانے کہا تھا وہ عرض کیا۔ (۳۷) اور تپہ جیسا ہو تا کرتی تھی اور  
 پدما کے ساتھ جلدور سے گفتگو ہوئی تھی اور سطح پدما نے زلیور دئے تھے سو سب محبت آئینہ کار  
 میں کہہ سنایا۔ (۳۸) اس طرح سارا حال سن کر کلکی بھگوان کا سن اس پدما میں ہی جا پڑا۔  
 اور طوطا کو ساتھ میں لیکر شہر جی کے دئے ہوئے گھوڑی پر چڑھ کر جلدی سی دھیں خوش ہو کر ہوئی  
 سنگھلہ کی چل پڑی۔ (۳۹) سنگھلہ سیمپ کی پار بیا ہوا تھا۔ صاف پانی کی چیچ میں آباو جیسے بیشمار دی  
 بستے تھے اور حطر کو انوں سے راستہ اور سن اور سونے کی ڈھیر یوں تفریق ہو رہا تھا۔ (۴۰)۔  
 وہ سنگھلہ یابا یوں درگھروں کے سنہ جھڑی اور بندروالوں کے لگی ہوئے سے نہایت ہی سبھا  
 کو پر اپت ہو رہا تھا برابر بر طریق سے بنائی ہوئی سبھاؤں کے مکانات سے دوکانوں کی  
 قطاروں کے محلوں کی کثرت محلوں کی زیادتی اور نگہ کے دواروں (شہر کے دروازوں) سے  
 وہ شہر پڑا ہی خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ (۴۱) کلکی بھگوان نے سنگھلہ سیمپ میں پہنچ کر کاروتی  
 نام نگری دیکھی اس پوری کے رہنے والے مرد و عورت جو پینوں کی طرح نازک لہو لہو تھے ان کی کنول  
 کی مانند خوشبو سی بھونوں کے جھنڈ کے جھنڈا آند کر رہی تھی۔ (۴۲) اس نگری کی چیچ میں جو بہت  
 تالا تھی انکا جل نہیںوں کے جھنڈوں کو پھرنے سے لہرا رہا تھا۔ کلکی بھگوان نے جن تالاہوں کو  
 دیکھا وہ کھلے ہوئے کنولوں کی بھولوں پر بھونروا، کو موجود ہوتا آراستہ ہر چیز تھی ان کی چاروں طرف  
 نہیں۔ سارے جلخ اور ٹھیک نام پر نہ کو کھنڈ نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ صاف دیاک پانی کی

کی آواز ہوگی = (۱۹) تھارے امرت روپی بچو نکوٹن کر میری دلکی ساری تکلیف رفع ہوگئی۔ اب حکم کرو کہ میں کھلیو سیمت تھار اکون ساپا را کام کروں = (۲۰) پام کی اس بانگو سنگر طوطا دسمیں بہت خوش ہوا اور آہستہ آہستہ پام کے قریب جا کر سب احوال پچو لگا = (۲۱) طوطا اب لا کے لکشی پتی پر دم دیا اور بھگوان برہما جی کی التجا سے دھرم کو قائم کرنے کی غرض سے اچھا کرتے ہوئے سنبھل نگر میں سنبھوٹش نامی برہمن کے یہاں اوتار لیکر راج رہے ہیں = (۲۲) انکے چار بھائی اور گوتے کے اور قوم کے لوگ انکے حکم کے بموجب کام کرتے ہیں۔ پہلے جیشو ہونے کے بعد انھوں نے پرتھمرام جی سے دیو پڑھا = (۲۳) ارورہ دھنور وید اور گاندھو وید سیکھ کر اور اس کے بعد ہادیو جی سے اشو (گھوڑا) کھڑگ (تلوار) شنگ (طوطا) کوچ (زرہ یا کینز) اور بردان پار سنگھل نگر میں لوٹ آئے = (۲۴) پھر ان بڑی ہوشیار اور دانا کلی بھگوان نے بٹاکو پونام والی راجہ کو دکر تعلیم کے ذریعہ دھرم کا پرکاش اور ادھرم کا ناش کیا = (۲۵) طوطے کے منہ سے یہ حال سن کر پام کی طبیعت بہت خوش ہوئی اور کھد کاکل کھلٹھا۔ پھر کلی بھگوان کو لائیکو داسٹر کوٹش سے طوطے کو بھیجا = (۲۶) پام نے اسکو سونے اور جواہرات سے آراستہ کر کے ہاتھ جوڑ کر رکھا = (۲۷)۔ پام بولی کہ ہی طوطے! جو میری فتنا چودہ تو نہیں معلوم آہی ہی تم سے اور زیادہ کیا کہوں ہم عورت کی ذات ہمیشہ ڈروپ کی عادت ہوتی ہیں۔ اگر وہ پرکھو نہیں آویں تو بھی میرا نام کھو میری قسمت کی خوبی سے کچھ ہوا ہے وہ عرض کر دینا اور ظاہر کر دینا کہ جہاں دیوی نے جو بردا مجھے دیا تھا وہ مجھ کو سراپ کی مانند ہو رہا ہے = (۲۸-۲۹) ہے طوطے! جو شخص محکو بد لگا ہی سے دیکھتا ہے وہ فوراً عورت بن جاتا ہے۔ اسطر حکا سند لیکر اور پام کو سمجھا کہ بادام بار پنا نام کر کے وہ طوطا وہاں سے اڑ کر چل دیا اور کلی بھگوان کے رکشا کئے ہوئے سنبھل نگر میں پہنچا اور دھرم کے نگروں کو جتنے والے کلی بھگوان نے طوطے کی آمد کی خبر سنکر پریم آنند کے دینے والے اس طوطے کو گود میں لیکر دیکھا کہ سونے اور جواہرات آراستہ ہو رہا ہے۔ تب تو کلی بھگوان بڑے آنند ہو کر اس طوطے سے کچھ وغیرہ سے آراستہ

چہن کرنے سے مقصد چاہنے والے آدمی کا مطلب ہوتا ہے اور جو شخص بلا کسی خواہش کے چہن کرتا ہے  
 اُسے مکئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ دیوتا۔ گندھرب اور آدمیوں کا دل خوش کر نیرالا اور سکے کا نوں کو ایکا  
 سننا سکھایا ہے۔ (۷) یہ سنکر طوطا بلو لاکہ ہے پتی برتے انتم نے بنو بھگوان کی بھگتی کی بابتہ  
 جو کچھ کہا سو میں نے سنا اب میں اپا پتا کیشتی (گنہگار پرند) ہو کر بھی تمھاری وسیلہ سے مکئی کو پا جاؤ  
 = (۸) لیکن میں تم کو تن جڑی ہوئے زریور سے سچی اور بولتی ہوئی سونے کی موتی کی طرح دیکھو ہاں  
 تمھارا سا روپ تینوں لوک میں نہیں ہے مجھ بھی یقین ہوتا ہے کہ تم سا کثات لکشتی ہو۔ (۹) تمھارا حسن۔  
 گن اور سبھا دھرمی عورت میں میں نے نہیں دیکھا اور تمھاری لالیت پتی بھی ترلوکی میں ایک کسوا  
 دوسر کوئی نظر نہیں پڑتا ہے۔ (۱۰) لیکن سدر کے پار بڑی تعجب گیر صورت بنیتل شخص گویا  
 الینور کا روپ ایک گنوان اور لالیت میں نے دیکھا ہے۔ (۱۱) اُسکے جسم کا کوئی حصہ بھی برہما  
 کا رچا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ میں نے خوب طرح سے غور کر کے دیکھا لیکن بھگوان باسدیو سے  
 اُس میں کچھ فرق نہیں ہے۔ (۱۲) تم نے پرتم تھیوئی بنو بھگوان کی جس موتی کا دھیمان  
 کیا ہے مجھ بھی یقین ہوتا ہے کہ ہو ہوا اسی موتی کا میں نے درشن کیا ہے۔ اُس میں ذرہ برابر بھی فرق  
 محسوس نہیں ہوتا ہے۔ (۱۳) یہ سنکر یہ مابولی کہ ہے طوطے! کیا کہا؟ پھر کو اُھول کہاں  
 جنم لیا ہے؟ اگر تمہیں مفصل طور سے معلوم ہو تو کہو۔ اُھول نے کیا کیا کر م کئے ہیں؟۔ (۱۴)  
 تم درخت سے نیچے اتر آؤ میں بخوبی تمھارا ست کار (مہانی) کرونگی۔ یہاں سچو پرناک مصل  
 اٹکو کھا کر تھوڑا سا نرمل جل پیو۔ (۱۵)۔ پر م راگ من سے بھی زیادہ مرخ تمھاری چوچ کو مہار  
 حسب دلخواہ جاہلرت سے جڑوا دوگی = (۱۶) سونے میں اپنی ہوئی سورج کی سی چمک کی من  
 سے تمھارے گلے کو آراستہ کر دوگی۔ تمھاری دونوں پردوں کو موتیوں سے لگھا دوگی = (۱۷)  
 تمھاری پرد جسم کو خوشبودار عطر سے چھڑک کر تمھاری ایسی صورت کر دوگی کہ جسکو دیکھ کر غش  
 ہو گئے۔ (۱۸) تمھاری پونچھ نرل منوں سے لگھا دوگی جس سے اُڑتے وقت بڑی عمدہ  
 گھر گھر کی آواز ہوگی۔ تمھاری دونوں پردوں کو زریور سی ایسا آراستہ کر دوگی کہ اُڑتے وقت جہنکار

آلودہ ہو رہا ہے۔ لوبھ۔ موہ۔ شولک وراغرونی تکلیف سے پی زخمی ہو رہا ہوں اس سبب سے  
 ہے باس دیو اکرا پادشہی کر کے میری رکشا کرو = (۲۷) جو لوگ صدق دل سے ہنسنو بھگوان کی آپ  
 آدیہ من کی ہر نیالی موتی کا دھیان کر کے اور سولا شولک پتھپ روپی کے ذریعہ شستی کر کے نہکا  
 اور چون کرینگے وہ بدھی کو جاننے والی سب پرش شدہ اور مکت ہو کر ہر مہم نذ کو حاصل کرینگے =  
 (۲۸)۔ پدیا کا کہا ہوا یہ شب جی کا امیش کیا ہوا بہت پوتر۔ دھن۔ نیش۔ آلو اور سورگ روپ  
 پھل کا دینے والا پریم کلیان کا استھان اور پرلوک راس لوک (دنیا اور عاقبت) میں دھرم  
 ارتھ۔ کام اور موش روپی پھل کا دینے والا ہے۔ جو ہر تہا پرش اس استونر کا پاٹھ کرینگے وہ  
 ساری پاؤں سے چھوٹ جا دیگے = (۳۱۔ ۳۰) (پہلا ایش ختم ہوا)

(دوسرا ایش)

## پہلا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو! سادھو منڈلی میں آدرا پائی والا بڑا چتر کلکی بھگوان کا دوت  
 وہ طوطا سکھینو کرج میں مٹھی ہوئی پر ماسے اس ہنسنو بھگوان کے چون کی ریت کو سنکر کہنے لگا =  
 (۱) کہ ہے پرے ا۔ ادھت کرم کر نیوالے نری ہری کا چون سب انگوں سمیت بیان کرو میں  
 پورے طریقہ سے اسکا چون کر کے ترلوکی میں بچو رنگا = (۲) یہ سنکر پربا بولی کہ مول منتر کو جانو والا  
 سادھک (پرہیزگار) چرش جگدیشور ہنسنو بھگوان کو پورن آتا جا کر اور اس طرح چون سے لیکر کیش تک  
 دھیان کر کے مول منتر کا جب کر کے (۳) بدھی مان آدمی جب کر نیکی بعد دوت پر نام کرے  
 ہنسنو بھگوان وغیرہ پادشہوں کو پادشہ۔ ارگشیہ۔ نیویدیہ وغیرہ دیکر ہنسنو بھگوان کو چڑھائی ہوئی شی  
 دیمتیک کر کو اور تن سرب ہیا پی ہنسنو بھگوان کا من سے دھیان کر کے من ہی من میں نالج رنگ اور  
 کیرتن کرے = (۴۔ ۵)۔ زال بعد زمال کو ماتھے پر دھارن کر کے نیویدیہ بھوجن کرے یہی طوطا  
 میں نے کلشی تپ بھگوان کے چون کی ریت اچھی طرح تھاری لئے بیان کی = (۶) اسطریق سے



سندر بھل کے کچھ روپی بھگوان کے پر م سندر کنڈھ کا بلا ماعہ روز دھیان کرتا ہوں = (۲۰) =  
 لال کنول کی طرح لال ہونٹوں سے زیبائش یافتہ نینسے کی وقت دانتوں کی چمک سے پر م سندر بھل  
 کے امر سے نیکت دکنوٹش کرنیوالے چھل پتوں سے راستہ پیر چاہی عجیب غریب اور ترلوک کے من کو  
 ہر لینے والی شری ہری کے نرل کھ کنول کا سمن کرتا ہوں = (۲۱) = جسکے پر بھاد سے جم لوک کی بھلی  
 نہیں سونگھنی پڑتی ہے جسکی قریب سے آتم ناسک زریب کر ہی ہو جس سے دنیا کی موجودگی ہر لوک پر  
 ہوتی ہے جس سے کام کو بیکو خوشی حاصل ہوتی ہے اور جسکا درشن کر نیسے لکشی کا دل خوش ہوتا ہے  
 اور تری ہری کا کھ کنول شو بھایمان ہوتا ہے تن دونوں بھوٹوں کا میں سمن کرتا ہوں = (۲۲) =  
 رضا رول چھل پتوں کی گل کنولوں کی سو بھاسے جو آراستہ ہو رہی ہیں جن کے ذریعہ سے ساری طرف  
 اور آکاش میں مل ظاہر ہو رہی ہیں۔ جن کا اگلا حصہ زلفوں کے چھونے سے کچھ ٹھہرا سا معلوم ہوتا ہے  
 جو منوں کو بڑی ہوئی مکٹ کے قریب لگ رہی ہیں تن تری ہری کے دونوں کانوں کا میں سمن کرتا  
 ہوں = (۲۳) = جو رنگارنگ کے تاک سے زیبائش پارہا ہو جو پیار سے اور دیکھے ہو لپڑی والے خوشبودار  
 گورچن کی لگنی سے بہت سندر اور خوبصورت آنکھ کی شکل بن رہا ہے جو برہما کا سب سے بڑا کشت پناہ ہے  
 جس پر منوں کا جڑا ہوا خوبصورت مکٹ برلج رہا ہے جو سب کے من اور آنکھوں کو خوش کرتا ہے تن  
 تری ہری کی لکلاٹ (ماتھے) کا سمن کرتا ہوں = (۲۴) = بھگتوں نے جس کو بڑی آرزو سے  
 اقسام اقسام کے خوشبودار بھولوں سے باندھا ہے ایسے نرل۔ دیرکھ۔ لکشی۔ کمن کی فکر کو دور کر دینا  
 ذرا سی ہوا کے اشارہ سے ہلجانوالو اور سیاہ رنگ ابر کی مانند سندر تری باس دیو بھگوان کے  
 کیوں کا اپنے ہر دکنول میں خیال کرتا ہوں = (۲۵) = جن کا تری میگھ کی سمان ہو جن کی  
 دونوں آنکھیں سوج اور چندر ماں کی مانند ہیں۔ جن کی دونوں بھوٹیں اندر کے دھنش کی سمان ہیں  
 جن کی ناک لمبی ہے جن کی آنکھیں کنول کی طرح چوری ہیں اور جن کا زور دھاس سبلی کی مثال ہو  
 ایسے ادبھت مورتی (عجیب و غریب مورتی) والے شو بھگوان کی میں شراکت ہوں = (۲۶) = میں  
 بہت دکھی ہوں اور دیدہ بہت سیدھا وغیرہ میں نے نہیں کی ہے میرا بدن پائوں اور گناہوں سے  
 بچا ہوا

لال رنگ من کی مانند چونچ سو بھا کو بڑھا رہی ہے۔ جن کے پیچھے لمبے کچھ ایک سرخ رنگ نونکے  
تلوے سو بھا دی رہی ہیں۔ جو بھگتوں کے آنکھ کی پتلیوں کو آند دینے والی ہیں شری ہری کی تن دونوں  
زانوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۳) اتسب کے لٹو کندھی پر اوڑھی ہوئے بھلی کی مانند زرد لباس  
کے گرنے سے جو انواع اقسام رنگین ہو رہی ہیں۔ گر جی کے چنچل کھٹکے سے نکلے ہوئے سام دید کے  
گانے سے جن کا ہاتھ بڑھ گیا ہے ایسے بشو بھگوان کے دونوں زانوں کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۴)  
جو برصہا۔ یم اور کاملیو کا آدھا یعنی جو سریشی کی موجودگی اور پرلے کا سب سے ستونگہ غیر تکرار پر کرتی  
پیلے در عجیب غریب بستر کی صورت سے جہاں رہتی ہے۔ جیو کے جیج کا آدھا روپ دوپٹہ  
جن کی سو بھا کو بڑا رہا ہے اس گر جی کی پیٹھ پر سوار بشو بھگوان کی کمر کا میں دھیان کرتا ہوں۔  
(۱۵) جس میں تری سو بھا دے رہا ہے جہاں گول ناف کے تالاب میں برہما کی پیدائش کا کنول  
کھل رہا ہے۔ جہاں ناڑی کی ندیوں کی رس سوار سوار سوار سوار رہا ہے۔ جو برصہا کا آدھا  
روپ ہے جس میں باریک ریکر ونگی خطوط زیبے رہی ہیں تن بھگوان کو سندھ پٹ کا میں سمن کرتا ہوں  
(۱۶) لکشی کے کچوں کو کسیر سے اور ہار سے اور کو تھ منی کی جھک سے راستہ شری تبس  
چٹھ سے ٹیکت اور ہری چند نامی کلپ برکش کے پھولوں کی مال سے پراسدہ بڑے خوبصورت  
بھگوان کے سینہ کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۷) جو دونوں باہیں خوشنالباس سچی اور کڑی  
بازو بند وغیرہ زیوروں سے شو بھایاں ہیں جو دونوں بازو وٹھوں کا ناش کر نہیں چتر ہیں جو دونوں  
بازو گدا اور سودرشن پیکر کے تیج سے سب کو جیت رہے ہیں بھگوان کی تن سندھ دونوں اسنی  
بھجوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۸) قراری بھگوان کی جو دونوں باہیں بھجھا ہاتھی کی سونڈ کی  
مانند سالوے رنگ اور سنگھ پدم کو دھارن کئے ہوئے ہیں جنہیں منوں کی جڑی ہوڈی زیورات  
زیبے رہی ہیں جن کی بڑی بازو وٹھ منی رنگ کی انگلیاں زانوں کو چھو رہی ہیں بشو بھگوان کی سپاری  
تن من کی ہرنیالی دونوں بھجھاؤ نکو میں نسکا کرتا ہوں۔ (۱۹) سندھ کنول کی ڈھری  
کو روپ نرل تین رکھاؤں سے ٹیکت بن مال سے شو بھایاں ٹیکت کیا تھیں موجود ہرنی والی منری

سوترکیب بتائی گئی ہے یہ نشوونگوان کی پوجا کا بیان سننے میں بڑا اچھا اور آئندہ منیوالا ہے۔ (۳)

یہ شکر پڑا بولی کہ ہے طے نسب جی کی فرمائی ہوئی نشوونگوان کی پوجیتی (ترکیب) بڑی پوتر ہے۔ اسکا پوسٹ طریقہ سے سننا۔ پوجا کرنا۔ بیان کرنا آدمی کے گوشتیا اور برہم شیانک کے پاپ دور کر دیتا ہے۔ ہے طے نسب جی نے جو نشوونگوان کی ترکیب کہی تھی وہ اب میں تیرے واسطے بیان کرتی ہوں اطمینان سے طبیعت کیسے کر کے سن۔ (۴-۵) آدمی صبح اٹھ کر انسان اور اورنٹیکہ کو کر کے اطمینان سے پوتر ہو کر پاتھ پیر دھو کر جل سے آچمن کرنے کے بعد اپنے آسن پر بٹھوے (۶)۔ اسکے بعد طبیعت کو کیسے کر کے پور ب منج بیٹھ کر انگلیاں۔ جوت تھقی اور پور سے طور سے ارگھیاں پڑ کرے (۷) زان بعد کیشو کرت نیاس وغیرہ کے ذریعہ پوجا میں ہو کر دراپن کو نشوونگوان کو بعد پوجا کر لیں موجودہ نشوونگوان کو من سے مقرر کئے ہوئے آسن پر قائم کرے = (۸)

پھر مول منتر (اوم نمو بھگوتے باس دیوایے) کو اچارن کرتا ہوا پاؤیہ۔ ارگھ۔ آچنیہ۔ اسانیہ بستر وغیرہ ساگری سے چرن کر کے کنول اردنی سکی بیج میں موجودہ خندہ پنیانی بھگوت کو حسب درخواہ پیل نے والے نورانی صورت نشوونگوان کا قدموں سے لیکر منتر کے حیان کرے = (۹-۱۰)

۱۱ دھیان کے ختم ہونے پر (اوم منو نار اپنا سے سوا یا) اس منتر کو زبان سے ادا کر لو آگے کہے ہوئے استوترا کا پاتھ کر لی یوگ سدھی کو پائے ہوئے ہچاروان پرش ہنیشہ جنکا دھیان کرتے ہیں جو کہ لکشی کے پتی ہیں۔ جن کے بھگت ردپی ہونے سے سوبہا پنا ہو رہے ہیں جن کی حد درجہ لال برن ناخوں والے انگلی روپ پرشہ سے گنگا جل رنگین ہو رہا ہے تین شری ہری کے چرن کملو کی میں آ کر کرتا ہوں = (۱۱) شری نشوونگوان کے چرن کنول کو تھی ہوئی ہوں کے گچے سے خوشنا اور راج منس کی طرح بولتے ہوئے سند پازیب سے آراستہ ہو رہے ہیں جو زرد رنگ کے کپڑے کے انجل کی چھلتا بھری جھڑی کی مانند سوبھا دی رہے ہیں۔ جنکے سونے کے بنے ہوئے تین موہنہ والے کڑوں کی چھک بھیل رہی تین شری ہری کے چرن کو بونگا سمن کرتا ہوں = (۱۲) جو گڑ بھی کے گلے میں نیلم کی سنان ہیں جن کے بیچ میں گڑ کی

دھرم کی رکشہ کے لئے ان سب راجوں کو میرے سویمیر کی سبھا میں اکٹھا کر رکھا۔ (۳۵)  
 یہ سب جوان بڑے ہر مند، خوبصورت اور اعلیٰ درجہ کے طاقتور تھے یہ سب میرا ہاتھ پکڑنے  
 کی خواہش سے بڑی خوشی سے آئے اور سویمیر کی سبھا میں بڑے خوش بیٹھے تھے۔ (۳۶)  
 میں ہاتھوں میں جواہرات کی مالا لیکر اپنی من کی ہر نیالی خوبصورتی کو پھیلاتی ہوئی سویمیر سبھا  
 میں ان موجود ہوئی۔ راجہ لوگ مجھ کو دیکھ کر تیر خواہش سے زخمی ہو کر زمین پر گرے لگے۔ (۳۷)  
 اور پھر ہاتھوں نے حیرت کے ساتھ اٹھ کر دیکھا کہ ان کے جسمی اعضاء وہیں عورتوں کی علامتیں ظاہر  
 ہو رہی ہیں۔ بڑی بھارتی سمرن اور دونوں چھاتیوں کے بوجھ سے جسم زریب دی رہا ہے۔ (۳۸)  
 ہے طوطے! زان بعد ان راجاؤں نے اپنی صورت و علامت ہو ہو عورتوں کی سی دیکھ کر  
 دشمن اور دوست کو بوجھ شرم اور خوف کے منہ نہ کھلا کر کچھ عرصہ بعد بہت عکسین ہو کر دل ہی دل  
 میں گھٹ کر میری ہی سکھی بن گئے۔ (۳۹)۔ یہ اسوقت میری سکھی ہیں یہ سب گن بھری  
 اور میری پریم کی پاتر (ظرف) ہیں۔ یہ سب میرے ساتھ تپ نشنو پوجا اور نشنو بھگوان کا دھیان  
 کرتی ہیں۔ (۴۰)۔ اسطرح کی کانوں کو شکہ دینوالی اور دل کو خوش کرنے والی سپدما کی گفتگو کو سن کر  
 طوطے نے تسکین بخش باتوں سے سپدما کی تسلی اور تشفی کی اور نشنو پوجا کی کتھا کی بات بھر گفتگو کر لو لگا  
 = (۴۱) =

## ساتواں ادھیٹا

طوطا بولا کہ ہے کلیانہی! تم دھن ہو تم نے بڑا پت کیا ہے کیونکہ تم شب جی کی چیلی ہوئی  
 ہو۔ اب میں تم سے شب جی کی بتائی ہوئی نشنو پوجا کی زیت سننے کی آرزو رکھتا ہوں۔  
 (۱) میں تقدیر کو تمھاری پاس آج آن پہنچا ہوں اب میں تم سے عجیب غریب نشنو پوجا کی  
 ریت سنو لگا۔ تسکو سنکر مجھ پر پکشی کے قالب میں جنم نہ لینا پڑے گا۔ (۲)۔ اس نشنو پوجا کو  
 بیان میں جیسے بھگوان سے بھگتی کیجاتی ہے اور منس طرح بھگوان کا دھیان اور چپ کیا جاتا ہے

یہ حالت دیکھ کر میں دل میں کھی ہو کر کوکلا کی کوک سے بھی زیادہ پیاری اور کوئل تھاری باتیں سننے کے لئے تمھاری غمزدہ ہونے کا سبب مگر ناچتا ہوں۔ (۲۳)۔ تمھاری دانت مڑھ اور زبان کے اگلے حصہ سے نکلے ہوئے حرفوں کے سطریں جن کے کانوں میں داخل ہوئی ہیں انکی تپشیا کا کیا بیان ہو سکتا ہے۔ (۲۴)۔ تمھارے سامنے سر کے پھول کی نزاکت اور چنڈا کی چاندنی باہل ہیچ معلوم ہوتی ہے۔ بدوان لوگ امرت اور برہم زندگی آرزو کرتی ہیں مگر تمھاری آگے وہ بھی کچھ نہیں ہے۔ (۲۵)۔ جو پتیا تمھاری پل رچی پتیا نہیں لپٹ کر تمھاری موندھے کے امرت کی بجائے انکو سترگ کے سادھن روپ جب۔ تب اور دان وغیرہ دھرم کرم کا تراو کرنے کا اور کیا بھل بلگا۔ (۲۶)۔ جو لوگ تمھاری اس تاک رنفلوں سے آراستہ پھل کھڈوں پرستہ اور پھل نیتروں سے براجمان کھڈوں کا درشن کرتے انکا دوسرے نہیں ہو گا یعنی مکتی ہو جائے گی۔ (۲۷)۔ سبے برہمن کی پتری اسوقت تمھارے مگن ہو چکا کیا سب سے سو کہو! ہے بھائی! اسوقت دلی رنج کے سب سے تمھارا جسم ہلاسی ہماری کے بھی تپیا سے لاغرو معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح سوکے سونے کی موتی گردوغبار کی آلودہ دکھائی پڑتی ہے اس طرح تمھاریہ بن بھی ملین ہو رہا ہے۔ (۲۸)۔ یہ شکر پداولی کہ ہے طوطے بنو بھگوان جس سے ناخوش ہیں اسکا روپ کل دھن اور عالی خاندان میں پیدا ہونا سب لگاں ہے۔ (۲۹)۔ ہے طوطے تمھیں اگر یہ حال معلوم نہیں تو تیریں کہتی ہوں سنو! میں نے بچپن بالکپن اور جوان عمر میں جہاد یوگی کا پوجن کیا تھا۔ (۳۰) تب پوجن خوش ہو کر پرتی سمیت جہاد یوگی آکر کہنے لگے کہ ہے یہ ہے! تو بردان مانگ۔ (۳۱) پھر انھوں نے مجھے اپنے سامنے موجود اور شرم سے سچی گردن کئے ہوئے دیکھ کر کہا کہ پھر ہمارا نر پری تیری پتی ہوویں گے۔ دیو۔ دانو۔ گندھرب پا اور جو کوئی تجھی پر لگاہ سے دیکھے گا وہ بلا بھ فوراً ہی اترتی ہو جائیگا۔ (۳۲)۔ بھگوان جہاد یوگی نے اس طرح کا بردان دیکر بنو پوجن کی دھبی جطور سے بیان کی تھی سو بھی تم سے کہتی ہوں اطمینان سے سنو!۔ (۳۳) یہ جو میری سکھیل کو دیکھتے ہو یہ سب پہلے راجہ پتھر۔ میری پتا نے مجھ کو پوری جوان اور بھایت جین دیکھ کر اپنے

ہوں۔ یہ پرانا نئے پہلی ہی سج رکھا ہے صرف تم درمیانی ہو کر اس وقت ہمارا آپس میں میل کرلو وہ (۱۱) تم پوری واقف کار ہو کام سہہ کر نیکی طبع خوب جانتی ہو اور وقت کو پہچانتے ہو اس لئے تم اپنی خوش تقریری کو اجابت سے سپہ ماکی پیاس بجھاؤ اور تشفی دیکرو ماں کی مفصل کیفیت سے جھکو اگر خبر دو = (۱۲) کلکی بھگوان کی ان باتوں کو سن کر طوطا بہت خوش ہوا اور بڑی خوشدلی سی کلکی بھگوان کو نسا کر کر جلدی پہنچو کی خواہش کر سنگھار کی طرف کو چل دیا = (۱۳) زان بعد وہ طوطا شمر کر پار پہنچا وہاں نہا کر اور برت روپی یعنی آجیات کی مثال پانی کو پیکر پیچھو زانم پھل کھایا پھر راج محل پر پہنچا = (۱۴) اور پیکر محل میں پہنچا لگا گئی شہر کے درخت پر جا بیٹھا اور وہ غفلت طوطا پدا کو دیکھ کر آدھوئی بولی کہیں لگا۔

(۱۵) ہے سندی تم خیر و عافیت کی ہو میں دیکھتا ہوں کہ تم بڑی حسین اور سراپا بہار ہو تمھاری دونوں نگہیں چھل ورسن کی لہری والی ہیں۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشتی ہو = (۱۶) تمھارا چہرہ کنول کی مانند ہے اور کنول کی سماں ہی تمھاری جسم میں خوشبو آتی ہے۔ تمھاری دونوں نگہیں بھی کنول کی مانند سو بھاری نیوالی ہیں اور تمھاری ہاتھ بھی لال کنول کی سماں میں اور تمھاری ہاتھ میں کنول بڑج رہا ہے ان سب باتوں سے مجھ کو یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشتی ہو = (۱۷) ہے سندی ہے سب جو دیکھو اپنے پر فریقہ کر نیوالی اچھی یقین ہوتا ہے کہ بدھالانے تمام دنیا کا شمن اور راحت اکٹھا کر کے اس سے تمھیں بنایا ہے = (۱۸) کنولوں کی مالا پہنے ہوئے وہ پتا طوطی کی اسطر علی عجائب اور عوایپ گفتگو کو سن کر سکرانی ہوئی کہنے لگی = (۱۹) کہ کون ہے یہ کہاں سے آیا ہے؟ تو طوطی کو قالب دیوتا ہوا دیت ہے تو مہربانی کر کے میری پاس کو سٹا لیا ہے؟ = (۲۰) یہ سن کر طوطا بولا کہ میں سو گیا اور ساری شاستروں کے ارتھ اور تہو کا جاننے والا ہوں۔ میں جس وقت جہاں جا ہوں وہاں چلی جانے کی طاقت رکھتا ہوں۔ دیو سبھا۔ گندھار سبھا اور راج سبھاؤں میں میری بڑی تعظیم کریم ہوتی ہے = (۲۱) میں اپنی خواہش سے آکاش میں سیر کرتا ہوتا تھا اس وقت تمھارا درشن کرنے یہاں آیا ہوں تم زندہ دل ہو کر بھی اس وقت اپنے دل میں شادی سی مایوس ہو کر غمگین ہو رہی ہو اس وقت تم نے ہر ایک سے بولنا سکھیر کر سنگ و رکڑے لے کر اور زور و غیر کا پہرہ چھوڑ دیا ہے تمھاری

سینے۔ (۲۸) پدمانے جو قوت دیکھا کہ مجھ سے دی کی خواہش رکھنے والی راجہ استری رو چکر  
 ہاتھی گھوڑی۔ رفتہ وغیرہ کو چھوڑ کر اپنی فوج سے علیحدہ ہو کر میری سکھیوں کی سی عادت کے ہو کر انکو گردہ میں لٹو  
 تب نہتہ عجم سے جسم کا زیور اور پوشاک ڈال دیا اور پیر کو انگوٹھ سے زمین کو گردہ میں لگی پھر اس نے  
 شب جی کے کلام کو سچا کر نیکی غرض کی اپنے ہاتھ ایشور شری ہری کے ہیمان میں من کو لگایا۔ (۲۹)

## چھٹا ادھیاء

طوطا بولا کہ ہے بھگوان! اسکے بعد سکھیوں سمیت پدما حیرت میں ہو کر اپنی پتی تری ہری کا دھیان کرتی کرتی  
 بھلا نامی کہی ہو کہنے لگی۔ (۱) پدما بولی کہ ہیکو اکیار پاتانے میری تقدیر میں ہی لکھ دیو کہ میری پتی تری  
 ہو جائینگے۔ (۲) میں حد درجہ ہر بخت اور گنہگار ہوں۔ کھاری زمین میں بیج بونے کی طرح میرا  
 سارا نشوونما رائیگاں گیا۔ (۳) دنیا کی پردوش کر نیوالی تینوں کو کوئی مالک پر بھوشی پتی تری  
 ہری میری کیا خواہش کرینگے۔ (۴) اگر شب جی کا کلام جوتنا ہی ہے اور نشوونما بھگوان میری شدہ  
 نہیں اینگو تو میں تری ہری کا دھیان کرتی ہوئی آگ میں جھلک رہی ہوں جیسے چھوڑ دوگی۔ (۵) انسان کے  
 قالب میں پیدا شدہ میں دکھایا تھا اور نورانی روپ نشوونما بھگوان کہاں یعنی نشوونما بھگوان میں تعلق ہونا  
 بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اور کیا ہوں پدما تانا (پرمانا) مجھ سے خلاف ہو رہا ہے معلوم نہجی نے مجھ کو  
 کیوں ہو کا دیا۔ (۶) دیکھو میں نشوونما بھگوان کر بنا کیسے جیتی ہوں ایسی حالتیں مجھ ہی و ہری کوئی  
 بھی زندہ نہیں رہتی۔ (۷) طوطا کہنے لگا کہ ہے بھگوان پدما کے ایسے طرح صحت کے غم الودہ بیان سنکر  
 آپ کے پاس آیا ہوں۔ (۸) کلکی بھگوان طوطی کی یہ بات سن کر حیرت میں ہو گئے اور کہنے لگے کہ ہر طوطا  
 تم پیاری پدما کو سمجھا کر تسکین دینی کی غرض سے چھوڑاں جاؤ (۹) ہے طوطے! اتم میرے بڑے ہتھیار  
 ہو اس وقت تم میری پیغام کو پہنچاؤ تو اتنے فائدہ سنکر پدما کے پاس جاؤ اور اسکو میرے روپ اور  
 گن کی حقیقت سن کر پھر یہاں کو لوٹ آنا۔ (۱۰) پدما میری پیاری استری ہے اور میں پدما کا بچہ

ہاتھیں بیدار کھینچوالی ڈیڑھی بانوں سے کچی ہوئی وہ پداس طرح رن باس سے باہر نکلے۔ بھاٹ  
 آگے آگے کھینچتی کرتی ہوئے چلی۔ وہ کینیا آہستہ آہستہ جھلکڑا س سو میر کی سمجھ میں اُصل ہوئی۔ (۱۹)  
 پائل درجہ نوروں پازیبوں کی خنک کار سے ایک عجیب دلکش آوازانی لگی۔ جو راجہ سمجھ میں آئے تھے انکا حال  
 اور گڑوں کو سنتی ہوئی چنچل کٹڈ والی اور آہستہ آہستہ چلنے والی وہ کینیا ہاتھ میں رنوں کی مالا بیکر سیلی  
 نگاہ سے دیکھنے لگی۔ (۲۰ و ۲۱) بالوں کی لٹا ہونے والی سو اس کے رخساروں نے انتہا خوبصورتی نمایاں تھی  
 شکر نے اور نشانی چہرہ سے دانتوں کی تنہی عجیب نمک کھارہی تھی۔ (۲۲) اُس کینیا کا پیٹ  
 بیدی کی مانند چم میں سے ڈھول یہ کینیا شیمی لال رنگ کا لباس پہن ہوئے تھے انکی گلے کی آواز بالکل  
 کوکھ کی سی تھی یہ کیفیتیں دیکھ کر یقین ہونے لگا کہ مانو وہ کینیا اپنی حسن اور طراحت کی عوض میں کو  
 مول لینڈ کا ارادہ کر رہی ہے۔ (۲۳) وہ رنہ باسن۔ اشواہن۔ اور مٹ گج ماہن راجہ جس دلہا  
 لڑکی کو سمجھا میں آتی ہوئی دیکھ کر از خود رفتہ ہو میں پر گرنے لگے اور اپنے لباس اور مہیا رو کا سنبھالنا  
 تک بھول گئی۔ (۲۴) اور پھر اٹھ کر وہ راجہ غلبہ سے مجبور ہو کر نگاہ سے اُس کینیا کی طرف دیکھنے ہی نہ کر  
 عورت بگڑی اور جو علامات نماز ہوتی ہیں وہ سب بحر جسم میں موجود ہو گئیں۔ خوبصورتی اور زکات شکم  
 مثل عورتوں کو ہو گئی انکو طراحت بھی حد درجہ کی ملی۔ عین اور پتاؤں کے بوجھ سے انکا جسم کچھ کچھ  
 جھکا گیا ہے۔ (۲۵) وہ سب لباس ہاسیہ (مٹ کرانا) اور گانے بجانے کے دفکار ہو گئے انکا چہرہ  
 کامنی کی طرح خوبصورت اور تاباں معلوم ہونے لگا۔ انکھیں کنول کی مثل خوشنما ہو گئیں۔ وہ راجہ اپنی کو  
 عورت دیکھ کر پہاڑوں پر مار ہوا اسکی کچی ہو گئی۔ (۲۶) میں پدما کی بواہ کا اوتسب (تقریب) دیکھنے  
 کے لئے ٹرہ کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا یہ سب اجڑا دیکھ کر میر دل بہت ہی گھٹیا۔ راجاؤ کو استری روپ  
 ہو جانے سے پہلے اپنے دل میں از روہ ہو کر کچھ کہا اُس کے سننے کی غرض سے میں کچھ دیر اور بھی وہاں بیٹھا رہا۔  
 (۲۷) کچے کلے ہنگوان آپ جگت کے سوامی ہنسنو ہنگوان ہوا اس سے آپ پر سب روشن ہتی ماہم میں آپ کی  
 خاطر بیان کرتا ہوں۔ ہر ہنگوان انشا دی کی تقریب بلجائے پر پدما نے اپنے رشتا کر نیوالی جادو جی  
 کا دین مہیاں کر کر کہ جس طرح غایت درجہ کا چمپا داکیا میں نے سکو سنا تھا وہ اب میں آپ سے عرض کرتا ہوں



اور شہنشاہ گوان اس کو بیچائیں گے = (۵-۶) ایسا خیال کر کے راجہ برہمہ نے گن دان  
 لائق علم والی طاقتور و نوجوان راجاؤں کو بڑی ارزو اور تعظیم سے بولایا = (۷) اور اس کنیا کے  
 سو میر کی خوشی میں سنگھدےپ میں طرح طرح کے خوشی کے سامان کر لیے کی اجازت دی پھر سوچ کر  
 ٹھیک طرحی راجاؤں کے بھلائی کے مقاصد کے لئے خواہ مقرر کئے = (۸) راجا لوگ سو میر کے استھان میں  
 اتر کر اور علی قدر مراتب تعظیم پا کر اپنی وجہ سے بیٹھے وہ سب راجا جو سونے اور جواہرات کی زیوریں اور  
 آراستہ پہنائی اپنی فوج کی اس سو میر کے مقام پر رونق افروز ہوئے = (۹) ان میں سے بعض راجہ برہمہ کے  
 بعضے ہاتھی پر بیٹھ کر اور کوئی بہت اچھے گھوڑے پر بیٹھ کر دے گئے۔ یہ سب راجا کمار بڑی طاقتور اور سختی  
 سفید چھتر والے تھے اور سب کی پرچندوں پر تھے = (۱۰) وہ سب راجا بھارتیہ راجہوں کی سے قتل ہونے  
 کی وجہ سے انہوں کے معلوم ہوتے تھے کہ نام رنجی راجہ سوکرما۔ مدیر کش۔ دروڑھا سنگ۔ کرشن  
 پارو۔ جیوت۔ کر و مردن۔ کاش۔ کٹا ہو۔ بومان۔ کنک۔ کر قسن۔ بچو۔ گرد مشر۔ پرما تھی۔  
 بھر بھ۔ سر بنجے۔ کٹھن تھو اور اور بھی بڑی بڑی گوان راجہ آئے تھے = (۱۱-۱۲-۱۳) جب راجہ سو میر  
 مقام پر آئے اور اپنے اپنے قریب اور موقع سے بیٹھ کر تب راجا رنگ در گانجا جانا ہونے لگا۔ راجاؤں  
 قسم قسم کی پوشاکوں اور مالوں سے اس بھائی رونق دو ہلا ہوئی = (۱۴) قسم قسم کے کھانا اور  
 ہر قسم کی شکران راجوں کی دھڑ دھڑ میں موجود ہوجاتی تھی ایسے راجاؤں کو شک میں لگن دیکھ کر سب لڑکوں  
 میں نوراؤد میں سرور پیدا ہو گیا۔ سنگھدےپ کے راجہ برہمہ نے ان سب راجاؤں کو موجود دیکھ کر بڑی  
 خوبصورت اور نازنین اپنی کنیا کو لائیکے واسطے حکم دیا = (۱۵) یہ کنیا گور برن۔ چند کھی۔ نیا ما۔ شلکاشنی  
 خوشبودار پہلوں سے آراستہ اور متن موتی اور منگو کے زیورات سارے بدن پر پہنا رہی تھی = (۱۶)  
 بڑی روپالی نس کنیا کو دیکھ کر میں نے نہیں بچا کر نیک کا کہ یہ لڑکی کیا ہے سا کثبات (خود ہی) موتی آیا  
 یا کا یہ کی پاری رتی نے خود ہی زمین پر اتر کر لیا ہے۔ میں اگرچہ سوگ۔ مزو لوک در پال کی سب  
 استھانوں میں پھرا ہوں لیکن ایسا حسن و طاقت میں کسی میں نہیں دیکھا = (۱۷) وہ جین اور ناز  
 کنیا وقت اپنی اسوقت۔ سیکڑوں سبھی اس کے چاروں طرف اور دائیں چھپی چھپی = (۱۹)

دیوتا۔ ویتہ۔ ناگ۔ گندھرب۔ چارن اور ادرجو پرنش شکوہ نگاہ دیکھیں گے فوراً عورتوں کی حالتیں ہو جائیگی۔ (۴۲) لیکن تمہارا ماتھ پکڑنیوالا شری ناراین اس سے بری ہیں انکو اس شراب کا کچھ پھل نہ ہوگا سواب تم تپسیا (عبادت) کو چھوڑ کر گھر کو جاؤ۔ ساری سکھوں کو بھو گئے لایق اس کو مل جسم کو ریخیدہ اور لا غمت کرو۔ ہے نشو کی پیاری! ہے کئے! یہ جسم جس سے تروتازہ ہو سو کرو مرتبہ جہادیو جی اس قسم کا بردان دیکر اسی جگہ اندر دھیان ہو گئے۔ (۴۳-۴۴) زال بعد وہ پیداتی شب جی سے اپنی حسبِ خواہ اور واجب بردان پاکر نشاداں و فرھاں ہوئی اور اُسوقت وہ پیداتی اُن جہادیو جی کو منسکار کر کے اپنی پتا کے گھر کو چلی گئی۔ (۴۵)

## پانچواں ادھیاء

طوطا بولا کہ اسکے بعد بہت سا وقت گزر جانے پر راجہ برہدرتھ اپنی کنیا پدم کو سراہا حسین بکھر متحیر ہو دیں پاپ کا خیال کرنے لگا یعنی اچھا پاتر (ظن) ملنے پر اور کنیا کے بواہ کے خوشنہند ہونے پر بواہ سے پہلے کنیا ختنی بارہ رسولا (حیف سے ہونا) ہو دی اُس کنیا کے پتا ماتا اتنی ہی بار چھ ہتیا کرنے کے پاپ کے بھوگی ہوتے ہیں اس سبب یہ راجہ برہدرتھ اپنے کو ایسا پاپ لگنے کی فکر کرنے لگا (۱) اور کوسری نام اپنی رانی سے بولا کہ ہے سچھکے! کون سی کل نسیوان راجہ کو کنیا دیکر داماد بناؤں؟ (۲) یہ سن کر کوسری رانی اپنی پتی برہدرتھ سے کہنے لگی کہ ہر ماتھ! پارٹی پت بھگوان جہادیو جی نے کہہ دیا ہے کہ بلاشبہ نیشن بھگوان اس کنیا کے پتی ہوویں گے۔ (۳) رانی کی یہ بات سن کر راجہ بولا کہ ہر پر یہ! جانے کتنے دنوں بعد سب کے دلوں کی بات جانو والی نیشن بھگوان اس کنیا کے دستگیر ہوویں گے۔ (۴) میرا ایسا بھائی (نصیب) کہاں جو شری ہری کو کنیا دیا جاتا بناؤں اس لئے جسطرح مٹی کنیا دیدوتی سو میر کے استھان میں موجود ہوئی تھی اُسی طرح میں دیوتا اور دیوتوں کے سمد مرتھنے کے وقت اُس میں نہ کی ہوئی لکشی کی مانند اس اپنی پتا ماتا کنیا کا سو میر راجا

سے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں سنگھار میں بڑی رونق کی سب سے بڑی جہاں اس وقت برہمن کشتی  
 وغیرہ چاروں برہمن کے لوگ رہتے ہیں۔ (۳۱) جہاں خوشناراجوں کے محل سندرمار عہدہ گھر  
 اور پھنسا گئیں بڑی رونق ہو رہی ہے کہیں جواہرات اور لمبوں کی دیواریں جگمگا رہی ہیں ہر ایک جاہل  
 سونے کے انبار لگ رہے ہیں (۳۲) چاروں طرف بڑی خوبصورت پٹنی۔ کامنی رہتی ہیں۔ جا بجا  
 ندیاں بہ رہی ہیں وہاں سارس اور سنسوں کے جھنڈ کٹاری پر بیٹھ کر کھلیں کرتے ہیں ہر چار سو  
 کنول کھاروغیرہ کے پھولوں پر بھونروں کے جھنڈ کے جھنڈ گنچا رہے ہیں۔ ہر چار ہست پدم  
 اور بیل بچہ وغیرہ۔ چاروں اور باغ اور سب طرف جہاں جہاں خوشناراجہ بہا کر رہے ہیں۔  
 (۳۳ و ۳۴) ایسے خوشناراج میں وہ مہالہ پدم پر کرمی (حوصلہ ملا) برہمن تھامی راجہ رہا  
 اسکے قصوں وغیرہ میں لکھی ہوئی لکشی کی سامان بڑی لائق حسین پداوتی نام والی ایک کنیا  
 ہی ایسا کنیا رتن تینوں لوگوں میں بھی ملنا مشکل ہے اسکی مثال کوئی حسین اور خوبصورت لکشی نہیں نظر  
 نہیں پڑتی اس لڑکی کی داستان دلچسپ ہے بدلتا ہے اسکو کمال درجہ حیرت دہ عالم بنایا ہے اسکے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کامیو کے من کو موہت کر نیوالی رہتی ہے۔ (۳۵-۳۶) لکشی  
 میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ سہیلیوں کے شب جی کی سیوا کر نہیں مشغول رہتی تھی۔ جس طرح پارٹی جی سب  
 کی پوجہ اور سب کی مانیہ تھی اس طرح وہ کنیا بھی اپنی ساتھ کی کھیلنے والی اور غیر لڑکیوں سمیت  
 جب۔ دھیان وغیرہ کر نہیں مشغول رہتی ہے۔ (۳۷) اس درمیان میں جودت شب جی نے جانا  
 کہ یہ لڑکیوں میں سب سے فائق تینو بھگوان کی پیاری لکشی نے اوتار دھارن کیا ہے اس وقت کہیں  
 خوش ہو کر مہادیو جی سے پارٹی جی کے ظاہر ہوئے۔ (۳۸) وہ پداوتی پارٹی سمیت مہادیو  
 بردان دی کی عوض سے ظاہر ہوا دیکھ کر نرم سے گردن نیچے کر کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کچھ نہ بولی  
 (۳۹) تب بھوت پتی مہادیو جی اس سے کہنے لگے کہ یہ شہکے بشری مارین تمہاری تھی مودیگے  
 وے خوشی سے تمہارا ہاتھ پکڑیں گے اور کوئی راہکار تمہاری قابل نہیں ہے۔ (۴۰) اس لڑکی  
 خوش نصیب کو نگاہ بدی دیکھے گا وہ اس حالت میں ہی فوراً عورت ہو جائیگا۔ (۴۱)

بھسم اور چندن کا تملک لگا دیں اور پیشانی سے لیکر چوٹی تک دھرم کرسم کا انگ دے دیں جو اصل ترپڈ  
 ہے اسکو لگا دیں۔ (۱۹) انگلی کی برابر ترپڈ ترنگ کر کے پر ترپڈ کہلاتا ہے۔ یہ ترپڈ برہما شین  
 اور شب کا باسا روپ ہے۔ اس ترپڈ کا ورشن کر نیس پاپوں کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۰) سورگ برہمنوں کو  
 ہی ماتھے میں ہر کھنڈ انکی زبان پر دیدہ ماتھے میں ہوتی ہے جسم میں ساری تیز فوج اور دھرم کی محبت اور ناف  
 میں ترنگن روپ پر کرتی رہتی ہے۔ (۲۱) سادھری تن برہمنوں کے گلے کا ہار ہے اور دھرم برہمنوں کا روپ  
 ہر تن برہمنوں کے موجودگی میں دھرم اور عدم موجودگی میں ادھرم ہے۔ (۲۲) ہے راجن ابراہن  
 پر غصہ کی پرکھ دیتا ہے اس سبب انکی پوجا کرنا اور شیریں زبانی سے انکا ستکار کرنا سب کو لازم ہے۔  
 بسا اوقات برہمن گرسخت وغیرہ چاروں برہمنوں کو قایم کر کے بھگوت دھرموں کا پرچار (پھیلا نا)  
 کرتے ہیں۔ (۲۳) برہمنوں میں جو بچہ ہو وہ بھی لکھیا میں بڑا عبادت کرنا انہیں بزرگ اور  
 میلہ پار ہوتا ہے۔ میں برہمنوں کو کلام کی تائید کر نیکی لیتی ہی اوتار دھارن کرتا ہوں۔ (۲۴)  
 جو لوگ اس برہمنوں کے پریم بھاگیہ روپ اتھاس کو سنتے ہیں انکے سارے پاپ دودھ جاتے  
 ہیں اور کلجک کے دکھوں اور دوشوں سے چھوٹ جاتی ہیں اور کسیدر کا خوف انکے دھم پیدا نہیں ہوتا  
 ہے۔ (۲۵) پریم شنو بھگت ہنسا کہ پوجا کلکی بھگوان کے گمہ سے کلجک کے دوش کو دور کر نیوالی  
 اس اتھاس کو سن کر صدق دل سے مسکار کر کے چلا گیا۔ (۲۶) راجا ہنسا کہ پوجکے جانکے بعد  
 شام ہو گئی اسوقت بڑا پنڈت شودت نامی طوطا ساری دن پھر پھر کلکی بھگوان کے پاس آیا  
 اور استنی کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ (۲۷) کلکی بھگوان طوطے کو استنی کرتے ہوئے دیکھ کر مسکراتی ہوئی کہنے  
 لگے کہ تم خیر و عافیت سے ہو تم کس لیش میں کیا انا کیا؟ (۲۸) یہ سنکر طوطا بولا کہ ہوتا تھا  
 میں ایک عجیب غریب تیلہ کی کہانی سنا ہوں اسکو آپ مجھی طرح سے سنئے۔ میں سمدری آگے  
 سنگھل شیب جسکے چاروں طرف سمدری سمدری گیا تھا۔ (۲۹) وہ شہر تمام وکال رونق سے آباد تھا  
 سب بڑھکی ایک یہ بات کہ وہاں کے راجہ برہما رتھ کی ایک لڑکی ہو اس لڑکی کا قصہ قابل سننے  
 کے ہے۔ (۳۰) وہ لڑکی کو مدھی نام رانی کے پرٹ سے پیدا ہوئی ہے اس لڑکی کی داستان سنئے

کرتے ہیں۔ جس مایا سے ہی سارے دیوتا اور تمام لوگ اور جادات اور حیوانات وغیرہ پر سب جوڑیں آتے ہیں۔ (۷) جو مایا کے زور سے پیدا ہوئی ہیں وہ سب میری ایش (جڑ) ہیں اور انجام کار مجھ ہی سما جائیں گے۔ وہ سب براہمن میری شریروں کا روپ کیا میری ہی روپ ہیں۔ (۸) جو براہمن میگنہہ دیر پاٹھ وغیرہ کرتے ہیں وہ اس لوگ میں میری خوشی کرتے ہیں۔ جو تپ۔ دان وغیرہ ست کرم کرتے وقت میری ناموں کا در ذکر کرتے ہیں اور پریم سے میری خدمت کرتے ہیں وہ مجھ کو خوش کرتے ہیں۔

(۹) دید کے پڑھنے والے برہمن جس طرح میسٹرون کرتے ہیں اور مجھ کو خوش کر سکتی ہیں اس طرح دیوتا اور اور کوئی بھی نہیں کر سکتا ہے کیونکہ وہ میری سب سے بڑھ کر مورتی ہے۔ (۱۰) یہ وہ براہمنوں کے ذریعہ ہی ظاہر ہوئے ہیں۔ ان ویدوں سے تمام جہان کے لوگوں کی رکتا ہوتی ہے اور یہی مخلوق کی پشت پناہ ہیں۔ ساری موجودات میری ہی وجود ہے۔ اس واسطے میری شریروں کا پالن کرنے میں برہمن ہی مقصد ہے۔ (۱۱) اس وقت میں شدہ ستون کا روپ ہو کر براہمنوں کو نسا کر کرتا ہوں سب کے بھروسہ دینو والی برہمن بھی مجھ کی جگہ روپ ناسر ہو کر آتے ہیں۔ (۱۲) کلکی بھگوان کی اس گفتگو کو سن کر راجہ نتا کلپو پ بولا کہ یہ بھگوان ابراہمنوں کی کون کون لکشن ہیں؟ براہ غایت بیان فرمائیے اور براہمن آپ کی کسی ٹھکانی کرتے ہیں؟ جو ان براہمنوں کے چن تیرے ہوتے ہیں۔ (۱۳) شری کلکی بھگوان بولے کہ جن ویدوں کو مجھ کو تمام موجودات عالم سے برتر کہا جائے ویدوں کا براہمنوں کی زبان پر ہوئیے دنیا میں قسم قسم کے دھرم پھیلے ہیں۔ (۱۴) براہمنوں کا جو دھرم ہے وہ ہی مجھ کو خاص ٹھکانی کے ذریعہ خوش کرتا ہے اس دھرم روپ ٹھکانی کو ذریعہ خوش ہو کر اپنی پیاری لکشمی سمیت جاگ جاگ اذکار لیتا ہوں۔ (۱۵) اچھو نصیب والی براہمن کی لڑکی تیرا کر کے سوت کو بنا دی پھر اس سوت کو تیرا کر کے گانڈھ دیو کو لکھو پو پیت (جینو) کہتے ہیں۔ (۱۶) وید اور پروروں کے جوڑے گانڈھوں کے گرو ہوئے اس جینو کو تیرا کر کے پہنے اور اس کو پیٹھ کے نصف حصے میں لگے سیٹا تک نکلنا ہوا کہو۔ (۱۷) بھجودیتی اس قسم کا جینو پہنیں۔ سام وید کا جینو نواف سے نیچا ہونا چاہیے۔ ان کے لئے یہی طریقہ ہے جینو کندھ پر پہننے سے طاقت بخش ہوتا ہے۔ (۱۸) براہمن۔ مرنیکا

ہوں۔ دھرم اور دم ظاہر باطن۔ وقت۔ خاصیت۔ کرم اور سنسکار میری مرضی کے ہی  
 موافق ہو کر رہتے ہیں۔ (۲۳) میں چند منشی اور سوچ منشی دیواپی اور مروتوان دونوں راجہ کو  
 تخت سلطنت پر بٹھلا کر پھر شہجاک کو قائم کر کے بیکینٹھ لوک کو جاؤنگا۔ (۲۴) راجہ بٹھا لے گا تو  
 کلکی بھگوان کی اس جہن کو سنکڑاں کو منسکا کر کے اپنی پسند کو ہوئے بشینو دھرم کی بارہ سوال کر نیلگا۔  
 (۲۵) کلجاک کا ناش کر کے لیغرض کو اتار لیو واڈ کلکی بھگوان راجہ کی اس گفتگو کو سن کر اپنی سپو کو  
 دل خوش کر نیو واسطو شیریں زبانی سو سادھوؤں کے دھرم کا بیان فرمائے لگے۔

## چوتھا ادھیس

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ایڑ شیو! اُسکے بعد دھرم روپ کلکی بھگوان سجھاس سوچ کی طرح  
 رونق افروز ہو کر براہمنوں کے کر کے لالین دھرم کا برتن کر کے لگو۔ (۱) کلکی بھگوان بول کر جیوت  
 جہا پر لہو دیگی جس وقت ہر سہا بھی لہو جہاویں گے اسوقت تمام جگت (دنیا) مجھ میں ہی سما جا لگا  
 ابتدا میں صرف میں ہی تھا اور کچھ نہیں تھا۔ ابتدا ہر سہا ہو لیکر ساری جیو اور سب چیزیں مجھ ہی  
 پیدا ہوئی ہیں۔ (۲) جسوقت سانا جگت سما جہا تھا۔ جسوقت سوای پرانا تاکا اور کوئی  
 شے نہیں تھی اُس سہا مارتی کے آخر میں پیدائش دنیا کا کھیل کر نیکی میڑا پراٹ روپ ظاہر ہوا  
 تھا۔ (۳) تیس پراٹ روپ پرتش کے ہر لہر سر خرا نکلیں اور نہر پر پرتش۔ زراں بعد اسی پراٹ  
 روپ پرتش (وجود) کے جسم کو دیکھ کر ہم پر بھاوا والی شینیل سو جہا و برہما جی پیدا ہوئے۔ (۴)  
 وہ سہو گتہ برہما نام والا پرتش میری کلام ویدی کے پراٹ پورا واقع ہو کر جیو اتنا اور پرتش نام میری انش  
 اور اپنے مایا روپی مادہ کے درلیو میرے انش (جز) کال کی سہا تیا سی ادیو نیکی پیدائش کر کے لگو  
 پہلے پرتش جاتی۔ سو دھرم شینیتہ پیدا ہوئے۔ (۵ و ۶) جب کہ یہ سہ میرے ہی انش میں  
 لیکن ستو۔ سچ۔ اور تم ان تین گنوں میں ہوئی جو مایا ہو اُسکی سب سے طرح طرح کے جہو ٹی جہو ٹی

چرچا کرنے لگے = (۳۱) ہشاکھ یوپی نامی راجہ نے یہ تمام قصبہ لوگوں کے زبانی سنا اور یقین کر کے یہ جان لیا کہ کلجک کا ناش کرنے کے لئے بھگوان شری ہری نے اوتا لیا ہے = (۳۲) راجہ ہشاکھ یوپی دیکھا کہ ہشتاقتی نام کی ٹکری میں جو ہشونو بھگت براہمن کستری۔ دیشیہ بنودر وہ سب ہی دان دینیوالی۔ تپ کرنیوالی اور برت رکھنے والو ہو گئے (۳۳) لکشمی پتی ہشونو بھگوان کا اوتا رہنے پر سب کو ہی اپنی اپنی دھرم میں تنول لیکر راجہ اپنے آپ بھی دھرم میں مصروف ہوا اور اسوقت وہ صدق دل سے بڑی دوسوزی کے ساتھ رعایا کی پرورش کرنے لگا۔ (۳۴) جو دھرم ہمینوں کے کٹنب میں پیدا ہوئے تھے انکو بھی بلاناغہ دھرم کے کاموں میں دل لگائے ہوئے دیکھ کر توجہ۔ (طبع) متھیا (جھونٹ) وغیرہ کلجک کے خاندان والے اپنی من میں بہت ہی دکھی ہو کر اس دیش کو چھوڑ کر بھاگ گئے = (۳۵) زان بعد کلکی بھگوان صاف اور چمک سی جھلکتی ہوئی تلوار اور دیش بان کو ہاتھ میں لیکر اور بکتر جسم پر زیب دیکر فتح کے دینے والی گھوڑی پر چڑھ کر نگر سے باہر نکلا۔ (۳۶) اور سادھو پرشوں کا برگزیدہ راجہ ہشاکھ یوپی سنہل نگر میں شری ہری کے انش (دشن) روپ کلکی بھگوان کو پیدا ہوا جانکر دشن کر نیلے لڑ آیا۔ (۳۷) اس نے دیکھا کہ جھڑ دیوتاؤں راجہ راجہ اندر دیوتاؤں کو ساتھ میں لیکر آجی شروا نام والی گھوڑی پر چڑھی ہوئے ہیں اور جسطو چندر تاروں سے گھری ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح کبی پراگتہ اور سمست وغیرہ تو پیچھے ہیں اور گارگتہ۔ بھگتہ ہشال وغیرہ قوم کے لوگوں کو اودھرو دھرنے ہوئے کلکی بھگوان گھوڑے پر چڑھی ہوئی آ رہی ہیں۔ (۳۸-۳۹) راجہ ہشاکھ یوپی کلکی بھگوان کا دشن کر کے بڑی خوشی سے پر نام کیا اور کلکی بھگوان کی توجہ سے اسوقت سچا ہشونو بھگت ہو گیا۔ (۴۰) کلکی بھگوان کچھ دنوں تک راجہ ہشاکھ یوپی کے ساتھ رہے اور براہمن کستری۔ دیشیہ اور برہمنشروں کی بابت جو پہلو بھلا کہہ چکے تھے یوں بیان فرما کر لگے = (۴۱) کہ میں سے انش (جز) روپ ہر ماتا پرش کلجک میں سیدھم ہو گئے تھے۔ سو اس وقت میرا اوتا رہنے سے سب بدستور سابق دھرم کی پابندی کر نیلے ہیں سو اب تم ہوشیار اور مطمئن ہو کر راجہ اور اسو میدہ گیت کر کے میری پوجا کرو = (۴۲) میں ہی پر م لوک دیش ہی ساتن دھرم

ہے۔ اندر وغیرہ دیوتا برسا کرتے ہیں۔ وقت کا موئی تقسیم کرتا ہے اور سمورن بشو کا آدھار ہے۔  
 ہیر و درمیان میں قائم رہتا ہے تن بشو روپ شب جی کو میلفشا کا رہے۔ (۲۱) ہیر و گیشب جی  
 کلکی بھگوان کی اس شتی کو سن کر پارتی سمیت سارے موجود ہوئے اور سکر اگر لفتگو کرنے لگے  
 (۲۱) آن شب جی نے پہلی کلکی بھگوان کے سارے بدن پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیر کر کہا کہ ہے  
 پاک در ہیر کہوتھاری کیا بر مانگنے کی خواہش ہے؟ (۲۲) تم نے جو یہ شتی کی ہے سو تمھاری اس  
 کی ہوئی شتی کو برحقوی پر جو پرتش پڑھیکا اس لوک در پر لوک (دنیہ اور عاقبت) میں اُنکو سارے  
 کام سہہ ہو دینگے۔ (۲۳) اگر طاب علم پڑھیکا تو اسکو علم حاصل ہوگا اور جو دھرم کی خواہش ہو وہ  
 کر لیا اسکو دھرم نصیب ہوگا اور جو لذات دنیوی کھصول کی غرض سے پالہ کر لیا اسکو لذات دنیائی دیو  
 والی چیزیں ہم پہنچیں گی۔ جو دھوا نہیں کر کے تمھاری اس کڑی ہوئی استوترا کا پاٹ کر لیا یا شے گا اسکی  
 وہ ساری ملاویں بر آویں گی۔ (۲۴) یہ جو گھوڑا نہیں دیکھ رہا ہے سو گھوڑے کے انش (جن) سے پیدا ہوا  
 اور یہ گھوڑا حسب خواہ چلا جائیو والا اور طرح طرح کے روپ معارن کر نیو والا ہے۔ یہ طوطا بھی سو گئیہ ہے۔  
 سو میں گھوڑا اور طوطا نہیں دیتا ہوں سو قبول کرو۔ (۲۵) اس گھوڑی اور طوطی کے پر بھاد سے  
 سب گتہم کو سرشتا ترو تھکے جانیے میں پورا اور استرو دیا میں پھر تمام دیوئی ماہیت کا عالم اور سب  
 غالب کہیں گے۔ (۲۶) یہ خوف دلا ہوئی تلوار دیتا ہوں سو منظر کر داس کی موٹھ میں جہا ہرات  
 جڑی ہوئے ہیں یہ پڑی ہو بھاد والی ہے یہ تلوار ہے بڑا بھاری پر حقوی کا بھار دور کر نے میں مدد کریں۔  
 (۲۷) کلکی بھگوان نے بلو و کیشور بھگوان کے اس قسم کے بیان کو سن کر فرسکا کر لیا اور اس گھوڑی  
 پر چڑھ کر جلدی سے نکل گئے ہیں پہنچے۔ (۲۸) وہاں پہنچ کر کلکی بھگوان نے پتا مانا اور بھائیوں کو  
 پزانم سکا کر کے پتر مرم جی کی کہی ہوئی باتیں کہہ سنائیں۔ (۲۹) بڑے تیج والی کلکی بھگوان  
 شتی سے بڑے بردان کا احوال تمام و کمال سنا کر دیکھیں گے اپنی قوم کے براہمنوں پاس  
 اور ان کے سامنے وہ ماجرا بڑی خوش بیانی سے تفصیل وار کھیا۔ (۳۰) گار گیتہ۔ سہ گیتہ۔ بشا وغیرہ  
 کلکی بھگوان کے ہمراہی اس تمام سرگزشت کو سن کر فریاد مند ہوئے۔ سنبھل کر پیو والی باہم انھیں انوکلی



میں ان ساری ست کرموں کی ہی پریشان ہو جاؤنگا اور یہ سی میری لئے ساری کوئی نہ ہو کیونکہ ست  
 دھرم کو قائم ہونے سے ہم اپنے حسبِ خواہ و ان اور تپ بھیرہ کرم کر سکیں گے۔ (۱۱) کلکی بھگوان  
 اس پرکار (قسم) کے پرہیز مہی کے کہنے کو منکر اور ان گرد پرہیز مہی کو منسکار کر دلو د کیشور دیو دیو  
 مہادیوی کے قریب کارن کی ستی کرنے لگے۔ (۱۲) تین تپتی سو بہا و جلد خوش ہو کر بردان دینوالو  
 شب مہی کا چھی طرح خوب بدھیاں ہو چن کر کے اور سانشانگ نام لپی لیٹ کر ڈھوت کر کے میز  
 دھیان کرنے لگے۔ (۱۳) کلکی بھگوان ہولے جو گوری پت۔ بشونا تھہر سب کے ایک ہی  
 رکشا ہیں جو بھوت وغیرہ گنوں سے اپنی خدمت کرتے ہیں۔ باسک سانپ جن کے گلے کا گھنا  
 ہے جن کی تین آنکھیں درپانچ موہنہ میں ان مکتی کا تھکھ دینوالے پیران پرشس کو منسکا  
 ہے۔ (۱۴) جو لوگ کے سوامی ہیں جو امید ہو کر ہو کر کانگناش کرنیوالے ہیں جو بھیاں کا موٹ  
 ہیں جن کا ماتھا گنگا کے حل سے ہمیشہ سینچا ہوا رہتا ہے جنکی جٹاؤں میں بڑی خوبصورتی ہے جو  
 مہاکال کی صورت ہیں اور جن کی پیشانی چندرماں سے نورانی ہو رہی ہے تن شب مہی کو میرا  
 منسکار ہے۔ (۱۵) جو ہمیشہ بھوت گنوں اور بتیا لو کے ساتھ مر گھٹوں میں رہتی ہیں جن کے  
 ماتھ میں تلوار، برچھا اور قسم قسم کے ہتھیار وغیرہ اور آسترستر ہیں اور پرلے کال (قیامت)  
 میں جنکو غصہ کی آگ کے شعلوں کی ساری لوک جھپٹاتے ہیں۔ جن تو گن اور اہنکار کا روپ ہیں اور  
 پنجتن مانتر روپ ہو کر کرم اور کال کے ساتھ شری کی رچنا کرتے ہیں جو چور روپ ہو کر است  
 پر (تھو لکو چھو کر رہم آند میں گن ہوتے ہیں تن شب مہی کو میرا منسکار ہے۔ (۱۶-۱۷) جو گلت  
 کی رکشا کر نیکی لئی دیوتا سب جیتنے والے پشور روپ ہارن کر کے دھرم کے پل کی سامان  
 سادھو پرشوں کی رکشا کرتے ہیں اور جو شب بد روپ ہو کر دیہا بھانی ہوتے ہیں تن شب مہی کو  
 میرا منسکار ہے۔ (۱۸) جن کا حکم پاکر زمین پر ہوا چلتی ہے اگر دشمن ہوتی ہے سو ج حرارت اور دشمنی  
 پھیلاتا ہوا گھوڑا ہے۔ چندرماں گہرہ اور تارے آسمان میں ظاہر ہوتے ہیں تن شب مہی کو  
 میں منسکار کرتا ہوں۔ (۱۹) جن کے حکم سے پرتھوی رومی زمین کو بوجھ کو اپنی پرکھو ہونے

گروگل میں باس کرنے کے واسطے چلے گئے۔ (۴۹)

## تیسرا ادھیسا

سوت جی بولے کہ اس کے بعد کلکی بھگوان گروگل میں باس کرنے کے لئے جاتے ہیں ایسا دیکھ کر مہندی پرست کے رہنے والے بڑے تيجوان پرست رام آنکھ اپنے آشرم (کوٹ) میں لیکے۔ (۱)

اور کہا کہ میں تم کو پڑھاؤں گا تم مجھ و دھرم سے گرو جانو۔ میں بڑے تيجوان جھلنگ کا پتر ہوں میرا نیم بھگوش میں ہوا ہے۔ (۲) چاروں دید اور بیا کرنا وغیرہ سچے انگوں کو تود نکو میں جانتا ہوں اور دھنور وید کو تو میں پور کی قاعدہ سے جانتا ہوں۔ میں نے تمام روڈین چھتر لوں سے خالی کر کے براہمنوں کو دکشا میں دیدی تھی اسکے بعد میں تب کرنے کے لئے مہندی پرست پر آیا تھا ہے براہمن کنورا دید یا شاستر جو اچھا ہوے سو تم یہاں پر میرے پاس پڑھو۔ (۳)

کلکی بھگوان پرست رام جی کی یہ باتیں سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور پرست رام جی کو فسکار کے کے دید پڑھنا شروع کر دیا۔ (۵) وہ کلکی بھگوان پرست رام جی کے پاس چوتھ ٹھکانوں سمیت ساگرو پاگ دید اور دھنور وید پڑھ کر پاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ (۶) کہ ہر پڑھو اسوقت میرا پاتھ ختم ہوا سو اب پوکھا دکشا دوں یہ آپ مہربانی فرما کر کہہ دیجئے۔ آپ ایسی دکشا بتائیے جس میں مجھ پرست رام جی اور آپ کی خوش ہو۔ (۷) پرست رام جی بولے کہ ہر مہاشن برہما جی نے کلجنگکاش کرنے کے لئے روادھار پورن روپ بشنو بھگوان سے التجا کی تھی وہ ہی پورن روپ بشنو بھگوان تم سنہن نگ میں پیدا ہوئے ہو۔ (۸) اسوقت تم مجھ سے دو یا شنب جی سے استرو یا اور دید و پی طو کو لیکر سنہن فیپ میں بشنو پریشی کے ساتھ بواہ کر کے سات دھرم کو قائم کرو۔ (۹) تم دگوجی کے لئے چڑھائی کر کے دھرم ہین کلجنگ کے پیادریا جاؤ کو شکست دیکر اور بودھ دھرم والی پرشوکاش کر کے دیواپی اور صی و ان دورا جاؤ کلجنگ پھیلاؤ گے۔ (۱۰)

ہوئے ہیں۔ (۲۷) جو دس گلیوں کے ذریعہ سنسکاروں کو پراپت ہوا ہے یعنی جسکے سنسکار  
 ہو چکے ہیں وہ ہی براہمن اور وید پڑھتی ہے وہ ہی اس جہان میں مغنوں کو کوس کی رکشا کر رہا ہے  
 (۲۸) یہ براہمن ہی۔ گیتہ۔ وید پڑھ۔ وان۔ تپ۔ سوادھیاء (روزانہ وید پڑھ وغیرہ)  
 اور نفس کشی کے ذریعہ ویدکا ورناترک تدابیر کے طریق سے دل لگا لگا کر شری ہری کو خوش  
 کرتے ہیں۔ (۲۹) اس واسطے میں مبارک ان دیکھ کر کہنے والوں اور براہمنوں کے ساتھ ہٹھک  
 تمھارا آپ نین سنسکار کرانا چاہتا ہوں۔ (۳۰) اس قسم کی تپائی گفتگو سن کر کھلی بھگوان بولے  
 کہ ہے پتا! براہمن جن دس قسم کے سنسکاروں کی عزت پاتا ہے وہ دس سنسکاروں کی ہیں؟  
 اور براہمن کون کون سا سب لیتے ہیں؟ بھگوان کا پوچھ کر تے ہیں؟ (۳۱) یہ سنکر تپا بولے  
 کہ جو شخص براہمن کے نطفہ اور براہمنی کے پیٹ سے جنم لیکر گرجا دھان وغیرہ دس سنسکاروں  
 سنسکار فیتہ ہوتے ہیں جو تینوں سندھیوں میں گائتری کا جپے رپوچن کرتے ہیں جو تپسیا کر سوا  
 سچ بولنے والے مستقل مزاج اور دھرماتما ہوتے ہیں وہ بھگوان کے پوچھ کر طریق کو جان کر  
 ہمیشہ زندہ دل اور گن مرتب ہیں اور دوسری جانداروں کی ذہنی جھگڑوں کی حفاظت کرتے ہیں  
 (۳۲) یہ سنکر کھلی بھگوان بولے جو راہ راست پر چکر نشین بھگوان کو خوش کرتے ہیں۔ جو  
 تینوں کو کونکے مقصدوں کو پورا کرتے ہیں اور جو اس ساری دنیا کو نجات دلاتے ہیں ایسے براہمن  
 کہاں ہیں؟ (۳۳) یہ سنکر تپا بولے۔ جو دھرماتما براہمن ہیں وہ اس وقت کے براہمنوں کو دکھ  
 دینے والے۔ دھرم کا ناش کرنے والے بڑے زبردست کلجاک سے خوف زدہ اور دق ہو کر  
 بھارت ویش سے نکل گئے ہیں۔ (۳۴) جو تھوڑی تپسیا کر سوا بولے میں وہ براہمن کلجاک کے  
 حکومت میں ہیں لیکن وہ زانی اور شکم پروری میں غرق اور دھرم کرنے میں پوری دیک کر مونکوں کو  
 پائی۔ فعل۔ جو بالکل نتیجہ سے ہیں اور شور و رعب کی سپوا کر نیوے ہو گئے ہیں (۳۵-۳۶)  
 کلجاک کے مانڈان کے ناش کر نیکی جن کی دلی تمنا تھی وہ ہمیشہ کے پلنے والے کھلی بھگوان اسطور  
 کی تپائی باتیں سن کر اور پتا اور دیگر براہمنوں کے پڑھی ہوئے وید میں دس تپ نین سنسکار کر کر

طرح طرح کی صورتوں کے تغیر و تبدل کر بھی کمال وہ پیر نام اور کرپاچا لاج وغیرہ بشنویش کے  
 پوجن کرینکو بعد اپنے اپنے آسن پر خوشی سے بیٹھ کر اپنے پنا کی گود میں موجود کلکی روپ تھری ہری  
 کا درشن کرتے ہوئے = (۲۷) اُن مٹیوں میں افضل ترین پیر نام - کرپاچا لاج وغیرہ نے منشیہ  
 بالک روپی بشنو بھگوان کو منسکار کر کے پر تھوی سے پا پوں کی کثافت دور کر نیوالے پیدا اندو  
 کلکی روپ کو جانا = (۲۸) انھوں نے اس بالک نام کرن کرتے وقت پرستہ کلکی نام رکھا  
 اور جات کرم وغیرہ منسکار کر کے دل میں خوش ہوتے ہوئے وہاں سے چلے گئے = (۲۹)  
 زراں بعد بطور سکر شکل بکٹ میں چاند روز بروز ہر روز بڑھتا ہے اسی طرح شمتی نام مائا کی پرست  
 کرنے سے کلکی روپ بھگوان تھوڑے ہی دنوں میں بڑے ہو گئے = (۳۰) کلکی بھگوان سے پہلے  
 اُن سے بڑے اور تین بھائی پیدا ہوئے تھے اُن تینوں کے نام کہی - ہرا گیتہ اور شمتل تھو  
 پینوں بڑی خواجہ اور گرد اور ماں باپ کی بل خدمت کر نیوالے تھے - ساری گرد اور براہمن  
 ان کی تعریف کرتے تھے = (۳۱) گالا گیتہ - بھو گیتہ اور بشنال وغیرہ دھرماتاسا دھو پرش -  
 (فقیر سیرت) پہلے ان کلکی بھگوان کے گوتریں ہی پیدا ہوئے - یہ سب کلکی بھگوان کے لائش اور انکو  
 فرمانبردار تھے = (۳۲) ان سب کی بشنا کہ روپ نامی راجہ نے پرورش کی تھی یہ سب براہمن  
 کلکی روپ بھگوان کا درشن کر کے نیکے بڑے پر ہی ہوئے اور سب گھر بار چھوڑ کر کلکی بھگوان کو  
 دھمیان میں مگن ہو گئے = (۳۳) زراں بعد بشنویش نے مستقل مزاج گنوں کے سمندر کنول کی ہی  
 آنکھوں والے کنور کلکی کو ودیا سیکھنے کے قابل دیکھ کر کہا = (۳۴) کہ ہے پتر! اس وقت تمھارا پتر  
 منسکار کر کے گائتری کا پیش دلاؤنگا پھر تم وید پڑھو گے = (۳۵) یہ سنکر کلکی بھگوان کہنے لگے  
 کہ اے پتا دیکھو کہتے ہیں؟ اور گائتری کیا چیز ہے؟ یعنی کس طرح آپ تین منسکار کرتے پر براہمن  
 نام سے شہرت ہو سکتی ہے؟ یہ سب مجھے سمجھاؤ = (۳۶) یہ سنکر بشنویش کہنے لگے کہ اے پتر!  
 بشنو بھگوان کا واکیتہ (کلام) وہ ہیں - سادتری دید مائا کے نام سے مشہور ہے - تیرے سوت  
 میں برہم گانٹھ لگا کر پتر پڑھنے پر جنیو ہوتا ہے - براہمن اس جنیو کو بہن کر غوت (کاپڑ غون)

شری کرشن بھگوان کے جنم ہونے کا دن جس طرح ہوا تھا اسی طرح تن اننت (لامحدود) بشنو بھگوان کا کلکی اوتار ہونے کا دن ہوا انکے واسطے پر تھوی نے جل روپی امرت (آجیات) کو دھارن کیا۔ سوز ماترا بڑی خوش السحانی اور شیریں گفاری سے آشیر باد (دعا ترقی) دینے لگیں۔ (۱۷) ہر ہما جی یہ ماجرا سنا کر اپنے تیز رفتار خادم پوت سے کہنے لگے کہ تم بنو نگارہ میں جا کر میرے کہنے کی بموجب بشنو بھگوان سے عرض کر دو کہ ہے نا تھا! آپ عہد فرما کر ہمیں کہہ لیں اس پر بھیجی مورتی کا دشن دیوتاؤں کو بھی شکل دے اس واسطے آپ اس روپ کو چھوڑ کر منشیہ (انسان) کی مانند شیریدھارن کریں۔ (۱۸ و ۱۹) سکھ کا دیوالا خوشہ لالہ سرو خاصیت پوت ہر ہما جی کی اس بات کو سنا کر انکی حکم کی بموجب جلد ہی کلکی بھگوان کے سونا گرہ میں جا کر ہر ہما جی کے مدعا کو عرض کرنے لگا۔ (۲۰) کنول کی مثال آنکھوں والے بھگوان نے یہ سن کر فوراً دو بھی روپ دھارن کر لیا تب انکے ماں باپ اس دو بھی روپ کو دیکھ کر بڑے تعجب میں ہوئے۔ (۲۱) زان بھشمو بھگوان کی مایا میں از خود رفتہ ہو کر یہ سمجھا کہ بھگو شاید چار بھجا واک دہم ہو گیا تھا حقیقت میں دو ہی بھجائیں تھیں بعدہ سنہجیل کے رہنے والے سب قوموں کے آدمی خوشیاں منانے لگے اور سب لوگ اپنے اپنے عم اور تکلیف کو فراموش کر کے طرح طرح کے نعمت پر گانے لگے۔ (۲۲) شمشتی نام ماما جے کو پانیوالے ہنوبھگوان سا لڑکا دیکھ کر بہت شادماں ہوئی اور فرط طرب سے ہر ہمنوں کو بلا کر ایک سو گودان کریں۔ (۲۳) بشنویش براہمن نے کلکی روپ بھگوان کی ترقی اور بہتری کی غرض سے صاف دل ہو کر بڑے بڑے رگویدی۔ بھویدی اور سام ویدی براہمنوں سے انکا نام کرن کرایا۔ (۲۴) اسوقت پر سہرام۔ کرپاچارج۔ ویاس اور استوتھاماں یہ سب براہمنوں کا روپ رکھ کر مالکوں کی سی صورت اور عمر کے بن گئے اور کلکی روپ بھگوان شری ہری کا دشن کر نیکی لکھوئے۔ (۲۵) براہمنوں میں شری شیط (سب بڑے) بشنویش نے سوچ کا تیج دیکھ کر ان چاروں براہمنوں کی بڑی خوشدلی سے تعظیم و تکریم کر کے انکی پریش کی۔ (۲۶) قسم قسم کے روپ کھلنے والے اور

رانی کے گرجے سے جنم لیوگی اور اسکا نام پدما شہور ہوگا۔ (۶)  
 ہے دیوتاؤں اتم اپنے اپنے نقش (پہاؤ) سے پر ہتھوی پر جا کر جنم لو۔ میں کلجک کا ناش کر کے  
 پھر مرد اور دیو اپنی ان دور جاؤں کا راجیہ پر ہتھوی پر قائم کر دوں گا۔ (۷)  
 اور پھر ست جگ کی ابتداء کر کے پہلے کی طرح ساتن دھرم کی بنیاد قائم کر دوں گا اور کلجک روپی  
 سرپ (سانپ) کا ناش کر کے اپنی بیلنڈ دھما کم کو اؤں گا۔ (۸)  
 نشنوبھگوان کی باتیں سن کر برہما جی معہ دیوتاؤں کے برہم لوک کو گئے۔ اسکے بعد دیوتا بھی برہم لوک  
 سے دیولوک کو چلے گئے۔ (۹)

ہے برہمن اپر تاناشنوبھگوان اپنی جہا (قدرت) کے دوارا (ذریعہ) منشیہ روپ سے  
 اوتار لیوگا اوتیوگ (قصد) کر کے سنجھل گرا میں گئے۔ (۱۰)  
 تب بشتیش سوشمتی کو بشتینو (جس میں نشنوبھگوان بدیہ مان ہیں ایسا) گرجہ ہوا۔ گرہ یکشتر  
 راس وغیرہ سب ہی اس گرجہ میں موجودہ بالک کے چہن کللوں کی سیوا کرنے لگے۔ (۱۱)  
 ترلوکی نشنوبھگوان نے جسوقت جنم لیا اسوقت ندی۔ سمدر۔ پہاڑ۔ دیوتا۔ رشی اور آتھا  
 (جہاد) اور جاندار سب کے دلوں کو ہر ش۔ (خوشی) پراپت ہوئی۔ (۱۲)  
 ساری پرانی اپنے اپنے چہٹ سے طرح طرح کے آئند پرکاش کرنے لگے۔ تیر خوشی میں  
 بھر کر رقص کرنے لگے۔ دیوتا دل میں مگن ہو کر نشنوبھگوان کے جسکی راگ گانے لگے۔ (۱۳)  
 گندھروں کے گروہ باجے بجانے لگے۔ اپسروں کے جھنڈ کے جھنڈ ناچنے اور ناز کرکے  
 لگے۔ (۱۴)

بیس لکھ چینیہ کے شکل بکش کو دواشی کے دن نشنوبھگوان نے کلکی اوتار دھارن کیا انکو  
 دیکھ کر تاپتا اپنی اپنی دل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ (۱۵)  
 کلکی روپے بھگوان کے اوتار دھارن کرنے کے وقت شیشٹھی انکی دانی ہوئی اور اسکا مال  
 کاٹنے والی ہوئی۔ ساویری اگر گنگا جل کو شری کو صاف کرنے لگی۔ (۱۶)

آپٹے میں اور وہ گھبر کر اپنی اپنی گردنیں اٹکوا ڈرائیں گے واسطے ہاتھ ہیں تو مانو راستہ چلنے والوں کو  
پرچی پر نام۔ آواز (بھانا، سنکار) اور (دھڑکنا) دھڑکنا دھڑکنا اور دھڑکنا کر رہی  
ہیں۔ (۴۳)

زرا بعد از رسمیت ساری دیوتاؤں کی رنجیدہ ہوتے ہوئے برہم لوک میں پہنچنے اور برہما جی  
سے اجازت لیکر اپنا مدعا عرض کر نیکی واسطے برہما جی کے استھان میں گئے۔ (۴۴)  
سک سنڈن۔ سنت کمار وغیرہ شدہ گن جن کے چرنوں کی سیدھا کرتے ہیں جو سدا لوگ آسن  
پر براہمان رتھ ہیں تن برہما جی کو سارے دیوتاؤں نے نمسکار کیا۔ (۴۵)

## دوسرا ادھیاء

سوت جی بولے کہ اُسکے بعد برہما جی کے کہنے کے بموجب سارے دیوتا مقابل بیٹھ کر بڑی  
آدھی گئے لگے کہ بڑا کھجک کے پاؤں سو دھرم کی بڑی مانی ہو رہی ہو! (۱)  
دھکی ہو کر سطور پڑھتے ہوئے دیوتاؤں کی بات کو سن کر برہما جی بولا کہ جو بھگتوں کے دکھ دور کرنے  
میں مشہور اور معروف ہیں چلو ان شبنو بھگوان کو پرشن کر دینا پنا کام سدا کریں گے۔ (۲)  
یہ رائے قائم کر کے برہما جی معد دیوتاؤں کو لوگ میں رتھ والی شبنو بھگوان کے پاس گئے  
اور شبنو بھگوان کی سنتی کر کے برہما جی نے دیوتاؤں کا منشا دلی عرض کیا۔ (۳)  
پنڈری کا کش شبنو بھگوان برہما جی کی ان باتوں کو سن کر برہما جی سے کہنے لگے کہ میں تمھاری  
کہنے سے سننے نامی گانوں میں شبنویش نام والے براہمن کو گھر شستی نام براہمن کی کنیا کے گھر  
سے پیدا ہونے لگا۔ (۴)

ہے برہمن! میں اپنے چار بھائیوں کو ساتھ میں لیکر کھجک کا ناش کر دے گا۔ ہے دیوتاؤ!  
تم بھی اپنے اپنے نش (پہاؤ) سے آتین ہو کر میرے ساتھی بنو گے۔ (۵)  
یہ میری پیاری کنول کی سامان نیر والی لکشی برہمہر تھامی کھل دیش کے راجا کی کو سدی نام

استریاں چھو (رائٹ) ہو کر دھرم مارگ میں قائم نہیں رہیں گی بلکہ جوئے کے دمیں آویگا خود مختار ہو کر کینگی۔ (۳۴)

وقت پر بارش نہ ہوگی کھیتوں میں غلہ کم پیدا ہوگا۔ راجہ لوگ پنی پر جاؤ تو تکلیف انداز ہو چکا ہوگا۔ رعایا کے لوگ محصول دیکس وغیرہ دینی سے عاجز آجائیں گے۔ (۳۵)  
بد نصیب رعایا کے لوگ کندھے پر اسباب اور گود میں بچوں کو لیکر آزرہ اور غمگین سوچے پھاڑوں اور بیابان جنگلوں میں جا کر رہیں گے۔ (۳۶)

اوشہدہ۔ ماش یا بھل مول وغیرہ کھا کر زندگی قائم رکھیں گے۔ سب شری کرشن بھگوان کی برائی کرینگے۔ کلہج کے پہلے چرن (دور) میں یہ حالت دیکھی۔ (۳۷)  
اور کلہج کے دوسرے چرن میں لوگ کرشن کے نام کو نفرت کرینگے تیسری چرن میں سب برن سنکر ہو جائیں گے۔ چوتھے چرن میں سب ایک برن (ذات) ہو جائیں گے اور بنو بھگوان کی پوجا کرنا سب ایک ساتھ بھول جائیں گے۔ (۳۸)

اب ہونیوالی دنیا کی حالت کو گذشتہ کیفیت کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ۔ پر تھوی پر۔ دیو پٹا سودھا۔ سواما۔ دوشٹ اور آؤ لکار وغیرہ کے نابود ہونے کی وجہ سے دیوتا ہمارے ملنے سے دور ہو کر برہما جی کی شراکت (پناہ) گئے اور چھپیں دین پر تھوی دیوی کو آگے کر لیا۔ برہم لوک میں جا کر کیا کرتے ہیں کہ برہم لوک دید کی دھنی (دھن) سے گونج رہا ہے۔ (۳۱ لغاتیہ ۴۰)

چاروں طرف یکساں کا دھواں اٹھ رہا ہے بڑے بڑے مہرشی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے کی چوکی پر تھوان اور چوکی ہوئی گئی دیوتا شربھایان ہیں۔ جل۔ بھول بھیل وغیرہ کی شربھایان انجلی میں لگیے کے واسطے بہت گھمٹے ہوئے ہیں۔ تالابوں پر بہت سارس اور مہرشی جو خوش الحانی سے بول رہے ہیں تو گویا تالاب ان سارس و مہرشی کی شری آوازوں سے راستہ چلنے والوں کو بلارہا ہے۔ (۴۱ و ۴۲)

مہرشی اور سارسوں کے جھنڈوں کی گردنوں پر جو مہا سے ہلائے ہوئے بھونکے بھونری



صحبت میں بیٹھے والے۔ ہر وقت مچھلے اور لڑائی سے غمگین رہنے والے اور بال بڑھانے اور لباس درست کرنے اور زبرد پیرنے وغیرہ کاموں میں مشغول رہنے والے ہوتے ہیں اور آئینہ کو ہودینگے۔ کھجک میں دہنوان (روپیہ والے) براہمن ہی خاندانی مانے جاتے ہیں اور جو براہمن روپیہ کے سود کی آمدنی سے اپنی گذر اوقات کرتے ہیں انہیں کو سبانتے اور پوجتے ہیں۔ (۲۶)

(۲۷) (۲۸)

اس کلی کال (کھجک) میں سنیا سی گرہواس (گھروں میں رہنا) کرنے میں مصروف اور گرمی (دنیا دار) گیان ہیں ہوتے ہیں۔ اس کھجک میں لوگ گوڑو کی مندا (برائی) کرنے میں مشغول ہیں اور دھرم کے نشانات اپنے جسم پر دھارن کے ست پرشوں (سیچو شیچے لوگوں) کو نکلیں گے۔ (۲۹) اس کھجک میں شودردان لینے والے اور پرانی دولت کو چرانے والے ہودیں گے۔ اس کھجک میں لڑکا اور لڑکی کا باہمی اقرار ہی بیاہ کہا جائیگا۔ شٹھ (بد) آدمی دوستی اور مروت اور بخیری (حیات کرنا) اظہار کریں گے۔ (۳۰)

بعض لوگ متاومت (برابری) کرنیکی طاقت نہ رکھ کر دوسروں کو معافی دینا ظاہر کریں گے۔ لاجا اور مجبور رہنے پر ہی بیکہ دان (آزاد) بنیں گے۔ اس کھجک میں سب لوگ اپنی پڑتائی دکھانے لے بہت بریں گے اور اپنا جس شہور کرنیکے لڑوہم کا بڑاؤ کریں گے۔ (۳۱)

دولت مند آدمی دنیا میں سادہ مانے جائیں گے اور دور کا بل ہی تیرھ مانا جائیگا۔ کھجک میں ہف گلیے میں جینیو ہونے سے براہمن کہلاوے گا۔ ہاتھ میں دٹ ماتر دھارن کرنے سے ہی سنیا سی کہلاوے گا۔ (۳۲)

زمین پر نالج بہت کم پیدا ہوگا اور اکثرندیوں کے کناری ہی کھیتی ہوگی۔ ساری خاندانی عورتیں رٹدیوں کی سی بات چیت کرنے کو اچھا مانیں گی اپنے اپنے تپی (خاوند) میں من کو نہیں لگاؤں گی۔ (۳۳)

براہمن پرانے کھانے کے کو بھی ہوئیں گے اور چاٹال کو بھی گیٹ کرانیکو منع نہیں کریں گے۔

مقامات اور ورثہ یعنی رٹیلوں کے گھر اور دولت پر ہمیشہ رہتا ہے۔ (۱۹ اور ۱۹)

تس کلچا گئے۔ دُرکت (بد زبان) نامی اپنی بہن کے ذریعہ ایک سبھے نامک پتر اور  
مرئو (موت) نامک کاپی لکھا اور بھیجی اور مرئو کے سنجوگ سے نرے (نرک) نام کا ایک کا  
آئین ہوا۔ (۲۰)

اور تس نرے کی۔ یا تینا (نرک کی سخت تکلیف) نامک بہن پیدا ہوئی پھر ان دونوں بہن اور  
کلیوں کے پرنگ سے سینکڑوں ہزاروں پتر پیدا ہوئے اس طلقہ سے کلچا کر خاندان  
بہت سے دھرم تندوں کی آشتی ہوئی۔ (۲۱)

وہ سب گیمے۔ دید پاٹھ۔ دان وغیرہ دھرم کے کرموں کے لوپ کرنیوالے اور وید منتر  
لٹائستروں کا نائش کرنیوالے ہوئے اور یہ سب۔ آدھی (من کی تکلیف) بیا دھی (جہانی  
یغ) جرا (بڑھاپا) گلانی (دھن) دکھ۔ نڈک یا بھو وغیرہ کے آسرو تھی۔ (۲۲)

یہ سب کلچا کر حکم سے اکٹھے ہو ہو کر لوگوں کا نائش کرنے کی غرض سے پھرنے لگو۔  
اور کال کے گردش سے بھر شٹ ہو کر اکل بھنگر (موس کرنیوالو) اور کامی۔ (شہوت پرست)  
آدیوں کے قالب میں پیدا ہوتے ہیں۔ (۲۳)

یہ سب لوگ پاکھنڈی۔ بدکار اور ماتا پتا کو دکھ دینیوالے ہیں۔ ان میں براہمن وید  
دکھی اور ہمیشہ شودروں کی سیوا کرنے میں دلدادہ ہوتے ہیں۔ (۲۴)

اکثر یادہ گو یعنی بیہودہ اور فضول تحقیق کرنیوالے یہ بیچ براہمن دھرم کو بھیجے ہیں۔ سنسکا  
ہیں ہوتے ہیں۔ رس۔ (گھی۔ تیل وغیرہ) کو بھیجتے ہیں۔ (۲۵)

مانس (گوشت) بھیجتے ہیں۔ سخت مزاج والی ہوتے ہیں۔ شہوت پرستی اور پیٹ بھرنے  
ہی کی فکر میں مشغول رہتے ہیں۔ غیر عورتوں سے فعلی کرتے ہیں۔ ستوالے رہتے ہیں۔ پر جا (دوہا)  
کو برن سنگ کرتے ہیں۔ کوتاہ قد پاپ کرم کرنیوالے بدکار اور ٹھٹھ میں مرنے والے اکثر سولہ برس سے زائد  
زندہ نہ رہنے والی صرف سالوں (استری کے بھائیوں) کو بھائی مارنے والی ہمیشہ کینوں کی

سوقت اُن مارکنڈی ذریعہ شیروں سے اجازت لیکر میں نے بخوبی وہ سبنا اسوقت  
وہ سب آگے ہونیوالی ہنگوت کی مشبھ کٹھا کہتا ہوں۔ (۱۲)

ہے خوش نصیب شہزادہ تم بچوں دھڑکیو ہو کر اطمینان کے ساتھ وہ سب  
بھگوان شہری کرشن چندر کے بکینگے دھام کو چلے جانے کے بعد حیدر علی کو

ہوا وہ کہتا ہوں۔ (۱۳)

جسوقت پر لے کال (قیامت) کا انت ہوا اسوقت جگت کو رچنے والے لوگوں  
برہما جی نے اپنی پیٹھ سے سیاہ رنگ کا بھیا ناک دوش پیدا کیا۔ (۱۴)

وہ دوش (پاتک) ادھرم کے نام سے مشہور ہوا۔ نس ادھرم کے خاندان کا حلقہ  
شکر اور غور کرنے پر انسان پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ (۱۵)

ادھرم کی سن کی ہرنے والی پیاری استری کا نام مٹھیا (جھونٹ) ہوا۔ اسکی  
انہیں بڑی طرح پیاری تھیں۔ ادھرم سے مٹھیا استری کے پیٹ سے ایک  
نامی ایک پتر پیدا ہوا وہ پتر غصہ والا اور بہت تیج دان تھا۔ (۱۶)

اُس دھبک کی ایک مایا (ب) نامی بہن ہوئی اُس دھبک درمایا کے سولہ ایک  
ورایا لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکے کا نام توہم (لایچ) اور کنیا یعنی لڑکی کا نام نگرئی (نیشنا) ہوا  
اور ان دونوں بہن اور بھائی کے اتفاق سے ایک لڑکا کروہ۔ (غصہ) نامی آئیں (۱۷)  
اسی کروہ کی ایک بہن (قل) نامی بہن پیدا ہوئی اُس بہن ناک بہن کے رحم اور  
کروہ کے نفہ سے ایک گلی (کھجک) ناک پتر لڑکا پیدا ہوا (اُس کھجک کے صودت  
اور نکل کا بیان کرتے ہیں سنو) وہ کھجک سدا بائیں ہاتھ میں پیٹھ (آدمی کا چھڑی لنگ) لئے  
ہوئے رہتا تھا اسکا سار بدن نل تیل در کا جل ملی ہوئی سیاہی کے چمکتا تھا۔ پیٹ کوئے  
کا سا۔ مونہ بڑا بھیا ناک۔ زبان دراز اور چٹ پٹ سوال جواب کر نیا لانتھا اسکی شکل کچھ  
سے ڈر لگتا تھا۔ اس کھجک کے تمام جسم میں بدبو سی ہوئی تھی۔ سو کھجک جوا کھیلنے شراب پینے

پر ماتا کلکی روپ بھگوان شری ہری سے کی بکشا کریں۔ (۳۵)

نیکھیا کے رہنے والے مہاتما ایک دفعہ شی سوت جی کے گھر سے

بچن پن کر یہ کھتا پوچھنے لگے۔ (۳۶)

کہ ہے کو مہرشن کے پتر سوت جی! تم ہمارے دھرموں کو جاننے والے اور  
ترکال دشی (تینوں زمانہ ہی۔ حال۔ مستقبل کی مثال نظر کھنڈ والے) ہو یا کوئی بھی پورا  
نہیں ہے جس کو انہیں جانتے ہو اس وقت آپ ہمارے سوالوں کے ہو جب بھگوان سمیٹتی

کھتا بیان فرمادیں۔ (۵۵)

ہے منے اٹھجک کون تھا؟ اس کا جواب ہوا؟ وہ کس طور پر زمین پر چلا

ہوا؟ اور اس کھجک نے کس طرح سے سائن دھرم کا ناس کیا۔؟ (۶۶)

تینوں کی اس گفتگو کو سنکر فرط غشی سے سوت جی کے جسم پر دو گٹھے کھڑے ہو گئے

اور پھر پھر شری ہری کا دھیان کر کے سونکے وغیرہ تینوں سے کہنا شروع کیا۔ (۷۷)

سوت جی بولے کہ میں اس کے کوہنوا لایچیت دیب احساس بیان کرنا ہوں گا

سنو۔ پہلے مہرشی ناروجی کے سوال کرنے پر بھگوان ہرما جی ان سے یہ

بولے۔ (۸۸)

پھر ناروجی نے بھی پتر تچوئی و پاس جی کے لئے یہ برن کیا۔ ویاس جی نے

اپنے پتر پر مہیمان برہم بھگت (سکھدیو جی) کے واسطے یہ سب برن کیا۔ (۹۹)

برہم بھگت (سکھدیو جی) نے بھی ابھی سے جو کہ ہریش بھگت (مہریشیت)

کی سبھا میں یہ اٹھارہ ہزار شلوکوں والا شری مہا بھگت دھرم لکھ کر برن کیا۔ (۱۰۰)

اس کے بعد جب سپتہا پورن ہو گیا تب سال پورے ہوئے پتر ہی راہ پر

مرن کو پراپت ہو گئے۔ پھر پاک دھرتی پر مقام پر مارکش سے وغیرہ تینوں نے

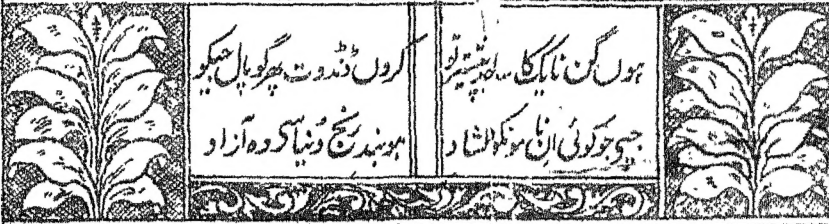
بقیہ سوالوں کا جواب پوچھا تب سکھدیو جی نے جو کچھ کہا۔ (۱۱۱)



# کلی پوران

(اردو ترجمہ)

## پہلا ادھیاء




مہاند کے سارے دیوتا۔ بڑے بڑے منیشورا در تمام بادشاہوں اور راجوں پر  
ساری پر جا۔ یہ سب پنا اپنا کام سہ کرنے کی غرض سے ہر وقت صدق دل سے جنگاں  
در دھیان کرتے ہیں ان کو گھوڑوں کو دور کر نیوالے۔ اننت۔ اجنا۔ سر گویہ۔ سر وادھار اور  
دیادہ تر شا۔ سر میں جن کو ان ہی پر نام کیا گیا ہے ان پر بنو بھگوان کو میں مسکا کر کرتا  
ہوں۔ (۱)

نمود تم نارا این اور دہم دیو سوسوئی کو مسکا کر کے پوران کیرن کرتا ہوں۔ (۲)  
کلیجک میں جو راجہ پر تھوئی ہاں میں گے وہ جن کے بازوں کے مہیب صورت سنپ  
کے ہتھ ہوں گے اور جس بھاری کی ہی صورت والے سانپ کے زہر کی آگ سے جس کے  
دار کی غرض سے کرے ٹکرے ہوئی جو براہمن کے گل میں جنم لیا اور سندھو دیش کو گھوڑی  
چڑھ کر گشت کرتے ہوئے مسک کی ابتدا کرینگے وہ سنا تہ دھرم کو پھیلا نیوالے

7-412

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20630

CHECKED - 2002

*[Handwritten signature]*

ملکی لوہان

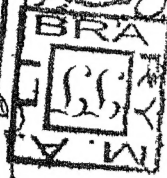
جس کی

غشی منوہر توپ مایع آبادی نے بھاتا سے اردو  
میں ترجمہ کیا

RAJENDRA LIBRARY  
GOYAN

پنڈت رام سہو پشما لے

ککشی ناراین پریس مراد آباد میں جس کی



تالیف کیا

بارادار اجملہ کی قیمت فی جلد ۱۸

بھرتی

